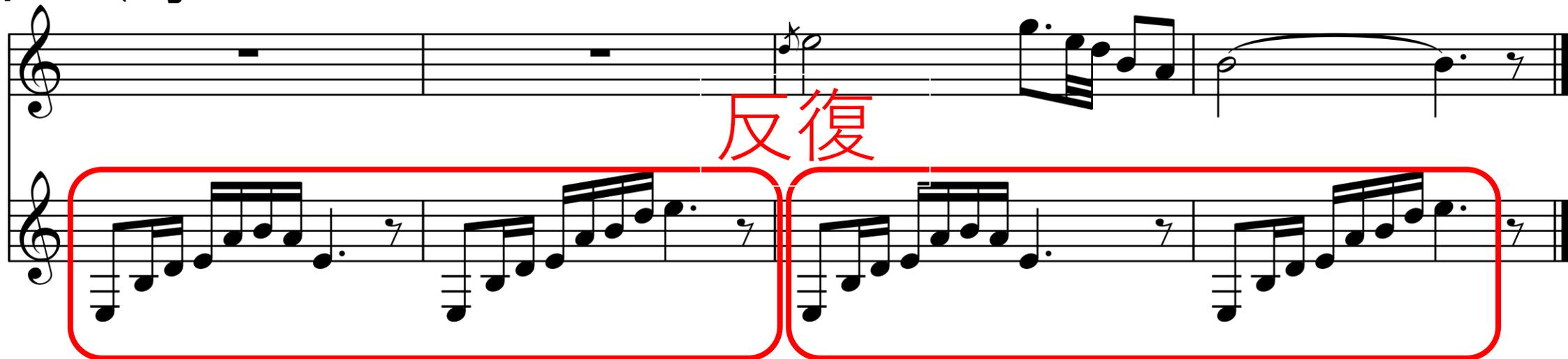
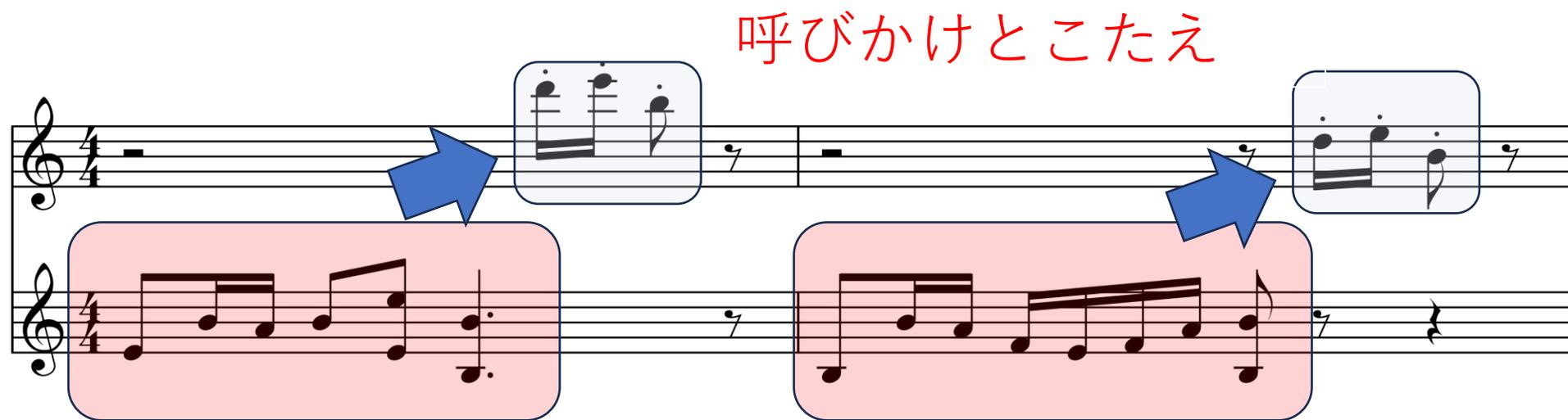


# 春の海



反復

The image shows a musical score for 'Spring Sea'. The top staff contains a melodic line with a whole rest, followed by a half note G4, and then a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4, all under a slur. The bottom staff contains a bass line with a whole rest, followed by a half note G3, and then a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3, all under a slur. The second and third measures of the bass line are enclosed in red rounded rectangles, with the red text '反復' (Repeat) centered above them.



呼びかけとこたえ

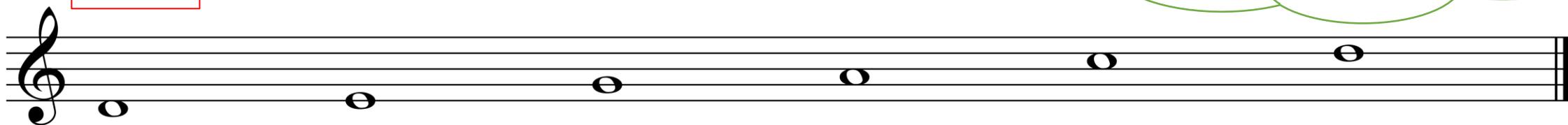
The image shows a musical score for 'Spring Sea' in 4/4 time. The top staff contains a melodic line with a whole rest, followed by a half note G4, and then a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4, all under a slur. The bottom staff contains a bass line with a whole rest, followed by a half note G3, and then a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3, all under a slur. The second and third measures of the bass line are enclosed in red rounded rectangles. Blue arrows point from the first and second measures of the bass line to the first and second measures of the melodic line, respectively. The red text '呼びかけとこたえ' (Call and Response) is centered above the melodic line.

日本の旋律の美しさを感じ取りながら歌いましょう。

☆ 2つの旋律の違いを感じ取って「子もり歌」を歌いましょう。どのように歌うとよいのか、考えましょう。

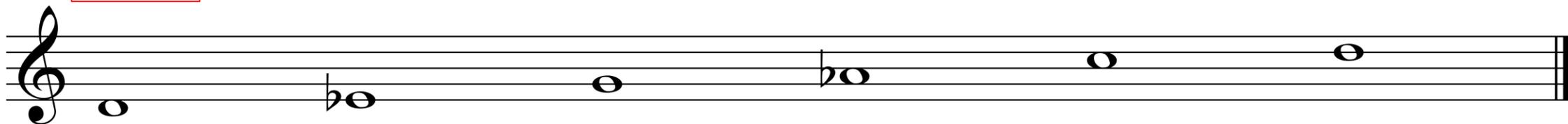
どんな時に歌うのかな？

旋律 1



これを繰り返して伴奏に

旋律 2



# 音楽の特徴を感じ取りながら日本の民謡を聴きましょう。

☆リズムに気を付けて2つの民謡を聴き比べましょう。

ソーラン節

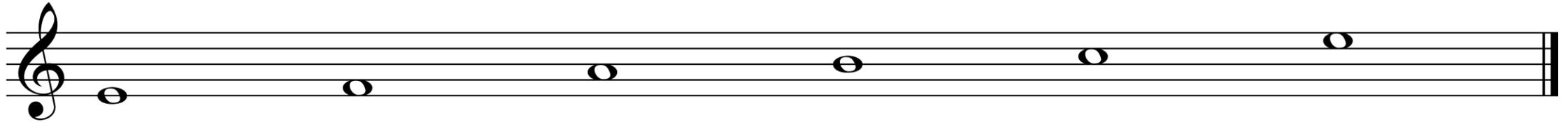


反復

かりぼし切り歌

手拍子をしながら  
聴いてみましょう

# 日本の音階を使って旋律をつくりましょう。



音の高さが  
あまり  
変わらない

上がっていく

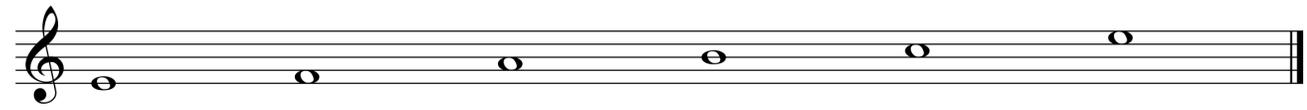
下がっていく

下がってから  
上がる

上がってから  
下がる

# 日本の音階を使って旋律をつくりましょう。

## つくる練習



- ① 8拍の旋律のまねっこをする
- ② 8拍の「こたえ」をつくって演奏する

音の高さが  
あまり  
変わらない

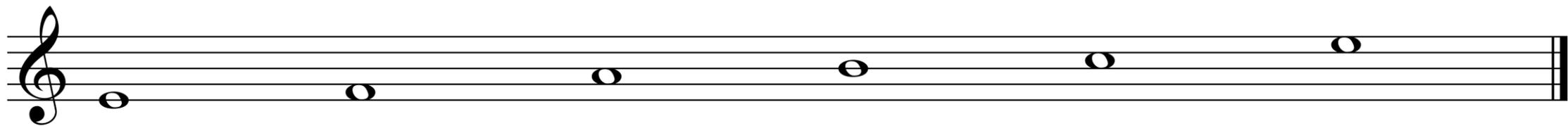
上がっていく

下がっていく

下がってから  
上がる

上がってから  
下がる

# 日本の音階をつかって演奏しよう。



旋律をつなげて一曲にまとめましょう。

みんなで作った  
「呼びかけ」の旋律

みんな	Aさん	みんな	Bさん	みんな	Cさん	みんな	Dさん
Eさん							

拍がとりやすい  
反復する伴奏と  
なる旋律

「呼びかけ」に対する  
「こたえ」の旋律  
16拍で一人一人がつくる