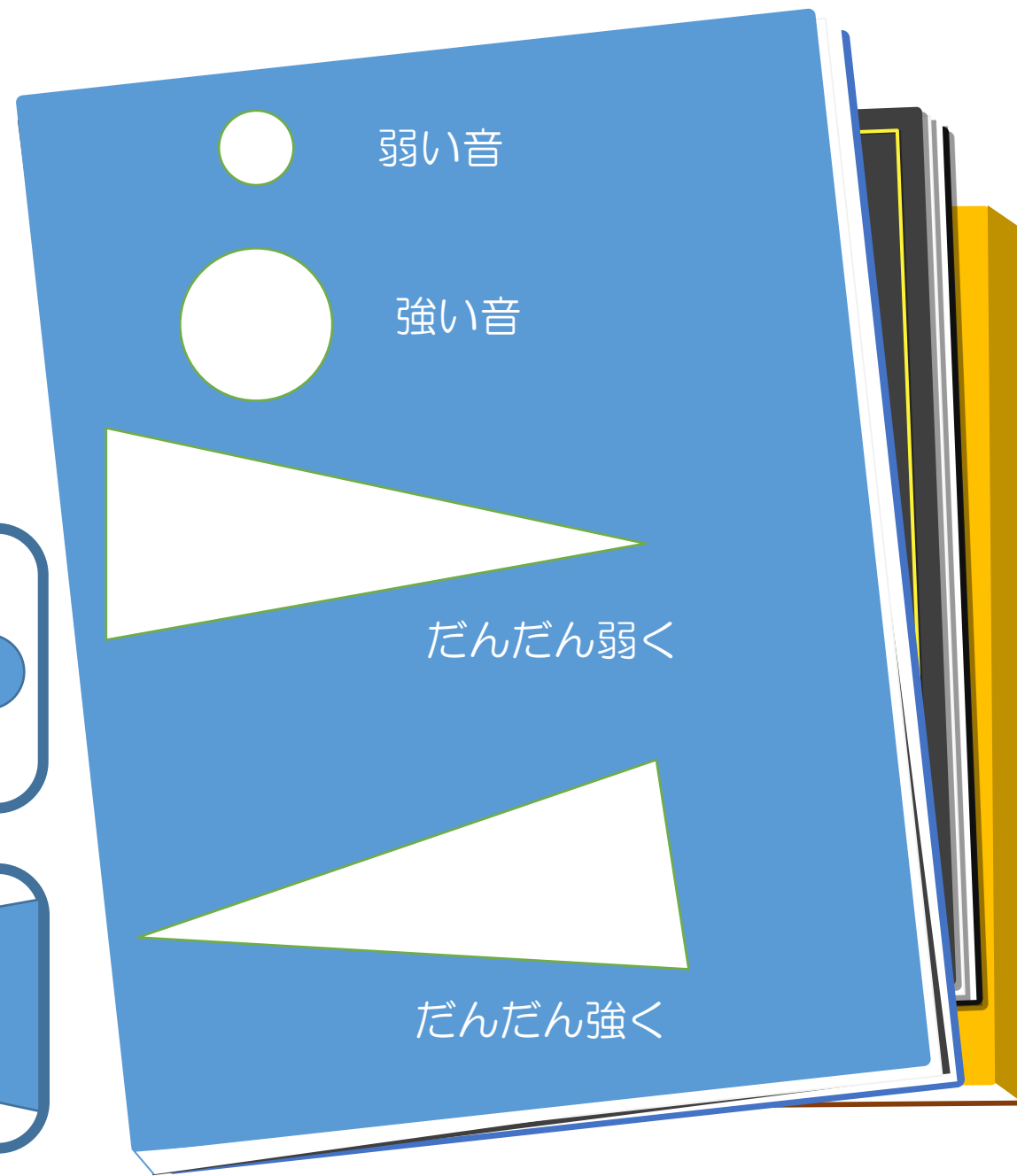
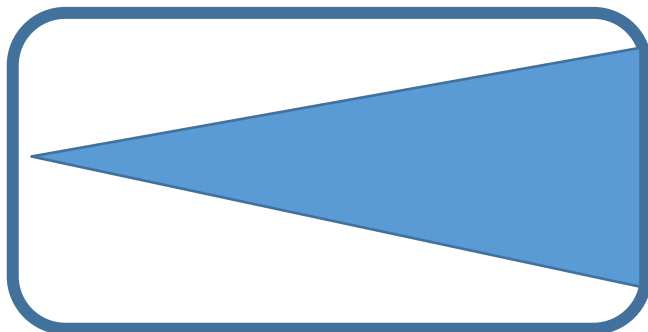
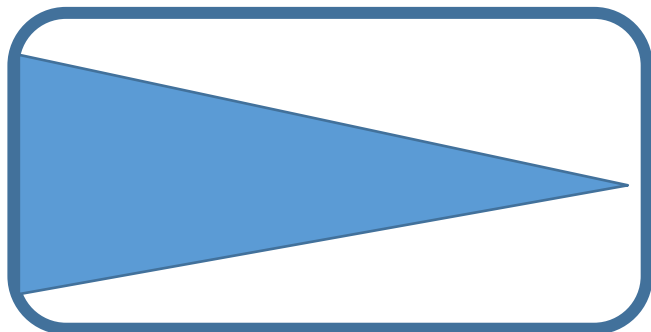
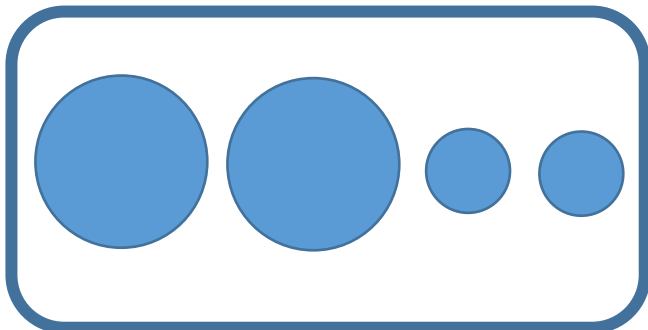
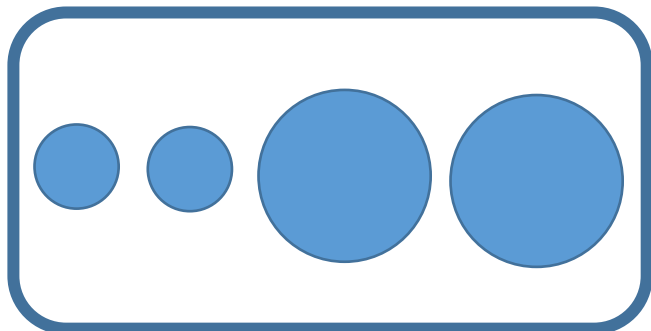
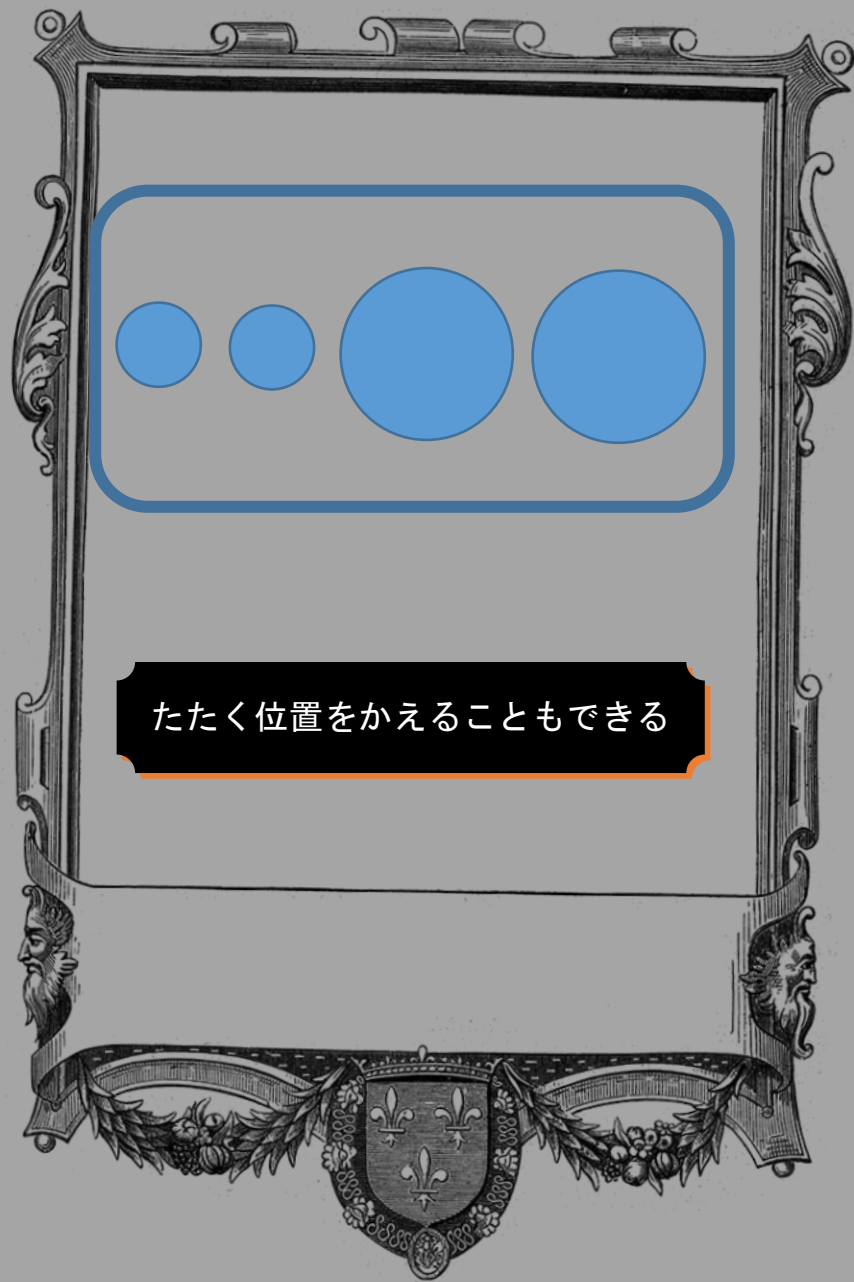


カードの使い方を たしかめよう。

- いろいろな音の様子を図形で表したものです。音のひびきをたしかめながら、カードを使って打楽器の音楽をつくりましょう。





音色に気を付けて

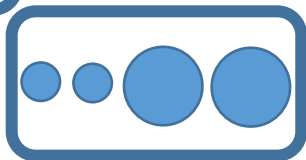
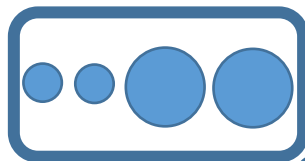
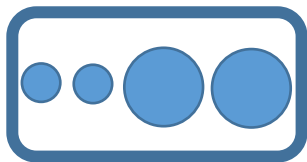
いろいろな楽器を使って鳴らし方を工夫しながら、図形を音で表しましょう。

- たたく位置をかえると
音が変わる楽器
ボンゴ、ウッドブロック など

どのように音を表現できるのか、
よく考えよう。

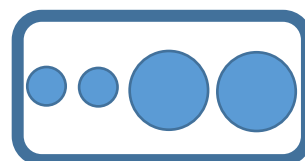
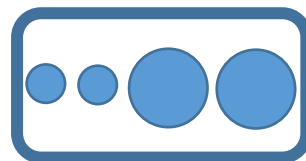
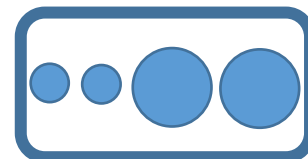
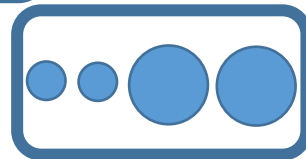
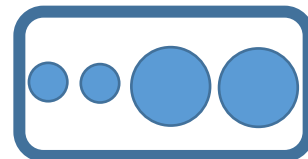
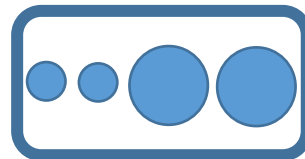
それぞれのよさを考えよう。

A



リレー

B



呼びかけと
こたえ

VS.

構成を考えて音楽をつくりましょう。

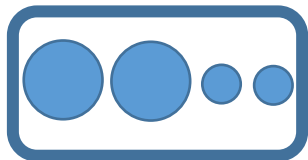
カードを自由に組み合わせる **Jamboard** をつかってつくろう。

始め

中

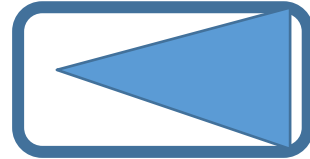
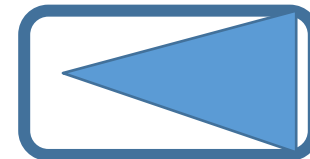
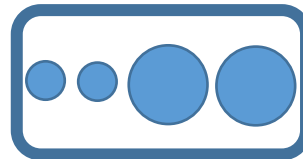
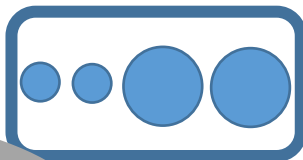
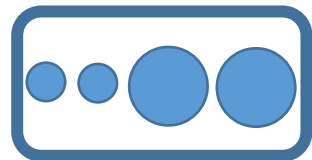
終わり

カードを1まいえらぶ。

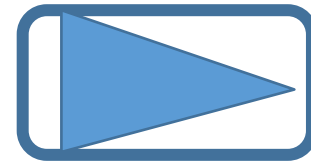


グループ全員一緒に演奏する。

それぞれの音がよく聞こえるように



カードを1まいえらぶ。



グループ全員で一緒に演奏する。

一つだけ目立たせることができる。

楽器の**特ちょう**は
生かされていますか？

ゆたかなひびきを味わいながら演奏しましょう。

学習の流れ

♪せんりつのやくわりを考えよう。

①主せんりつ②かざりのせんりつ③伴奏（低音と和音）

♪それぞれのせんりつの感じをとらえて

どのような音色で演奏すればよいのか考えよう。

♪マレットについて知ろう。

♪バランスに気を付けてえんそうしよう。

主旋律がしっかり聴こえてきますか？

①主せんりつ



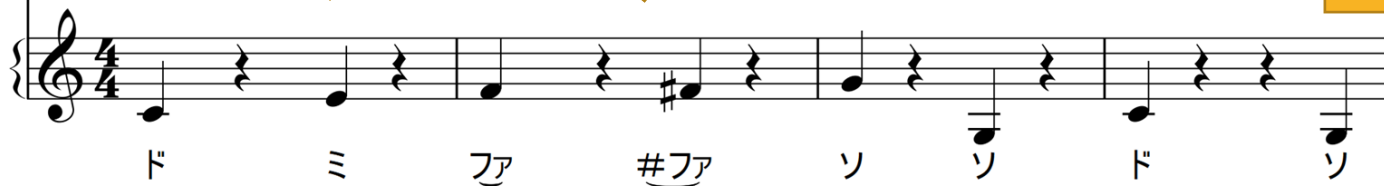
②かざり



③和音



③低音



やくわりを考えよう。

- ①主せんりつ
- ②かざりのせんりつ
- ③伴奏（低音と和音）

伴奏

① 主せんりつ



♪それぞれのせんりつの感じをとらえて
どのような音色で演奏すればよいのか考えよう。

とくちょう的なリズム

The image shows a musical score for the song 'Senryū' (せんりつ). The score is written in 4/4 time and consists of four staves. The lyrics are written below the notes. Red circles highlight specific rhythmic patterns in the melody, which are described as 'characteristic rhythm' (とくちょう的なリズム). The lyrics are: ミソ ソソ フアラ ララ シ シ ラ シ ド レ ミ.

Staff 1: ミソ ソソ フアラ ララ シ シ ラ シ ド レ ミ

Staff 2: ミソ ソソ フアラ ララ シ シ ラ シ レ ド ド

Staff 3: ミ ド ソ フアラ ラ シ シ シ ラ シ ド レ ミ

Staff 4: ミ ド ソ フアラ ラ シ シ シ ラ シ ド ド ド

♪それぞれのせんりっの感じをとらえて
どのような音色で演奏すればよいのか考えよう。

主せんりっとくらべてどんな感じがするかな。

The musical score is written in 4/4 time and consists of four staves. The notes are half notes, and the lyrics are written below each staff. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The second staff begins with a measure rest marked '5'. The third staff begins with a measure rest marked '9'. The fourth staff begins with a measure rest marked '13'.

Staff	Measure	Note	Lyrics
1	1	C4	ソ
	2	D4	ド
	3	E4	ラ
	4	D4	ド
	5	C4	シ
	6	B3	レ
	7	A3	ド
	8	G3	レ
2	1	C4	ソ
	2	D4	ド
	3	E4	ラ
	4	D4	ド
	5	C4	シ
	6	B3	レ
	7	A3	レ
	8	G3	ド
3	1	C4	ソ
	2	D4	ド
	3	E4	ラ
	4	D4	ド
	5	C4	シ
	6	B3	レ
	7	A3	ド
	8	G3	ソ
4	1	C4	ソ
	2	D4	ド
	3	E4	ラ
	4	D4	ド
	5	C4	シ
	6	B3	レ
	7	A3	ド
	8	G3	ソ

♪それぞれのせんりつの感じをとらえて
どのような音色で演奏すればよいのか考えよう。

③ 和音ばんそつ

ソ ソ ラ ラ シ シ レ ミ
ミ ミ ファ #ファ ソ ソ シ ド

5 ソ ソ ラ ラ シ シ ド ド
ミ ミ ファ #ファ ソ ソ ミ ミ

9 ソ ソ ソ ラ ラ ラ シ シ レ ミ
ミ ミ ミ ファ#ファ #ファ ソ ソ シ ド

13 ソ ソ ソ ラ ラ ラ シ シ ド ド
ミ ミ ミ ファ#ファ #ファ ソ ソ ミ ミ

シャープ

#

半音
あげる

③ 低音ばんそつ

♪それぞれのせんりつの感じをとらえて
どのような音色で演奏すればよいのか考えよう。

The musical score is written in 4/4 time and consists of four staves. Each staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The notes are represented by black dots on the staff lines, with Japanese syllables written below them. The notes are: ド (D), ミ (Mi), ファ (Fa), #ファ (Fa#), ソ (So), ソ (So), ド (D), and ソ (So). The notes are placed on the following lines: 1st staff (D on 1st line, Mi on 2nd line, Fa on 3rd line, Fa# on 4th line, So on 5th line, So on 4th line, D on 3rd line, So on 2nd line), 2nd staff (D on 1st line, Mi on 2nd line, Fa on 3rd line, Fa# on 4th line, So on 5th line, So on 4th line, D on 3rd line, So on 2nd line, D on 1st line), 3rd staff (D on 1st line, Mi on 2nd line, Fa on 3rd line, Fa# on 4th line, So on 5th line, So on 4th line, D on 3rd line, So on 2nd line), and 4th staff (D on 1st line, Mi on 2nd line, Fa on 3rd line, Fa# on 4th line, So on 5th line, So on 4th line, D on 3rd line, So on 2nd line, D on 1st line). The notes are connected by a single line, indicating a continuous melody. The rests are represented by a vertical line with a flag, indicating a quarter rest. The rests are placed on the following lines: 1st staff (1st line, 2nd line, 3rd line, 4th line, 5th line, 4th line, 3rd line, 2nd line), 2nd staff (1st line, 2nd line, 3rd line, 4th line, 5th line, 4th line, 3rd line, 2nd line, 1st line), 3rd staff (1st line, 2nd line, 3rd line, 4th line, 5th line, 4th line, 3rd line, 2nd line), and 4th staff (1st line, 2nd line, 3rd line, 4th line, 5th line, 4th line, 3rd line, 2nd line, 1st line).

♪それぞれのせんりつを感じをとらえてどのような音色で演奏すればよいのか考えよう。

キーボード	てっきん	もっきん	オルガンなど

★演奏する楽器の音色のよさにふれて、
曲の特徴についてまとめましょう。

フルートと
クラリネットの
ひびきに親しみましょう。

★主な旋律を演奏するフルートやクラリ
ネット音のとくちょうを感じ取りながら
聴きましょう。

曲名	「アルルの女」第2組曲から メヌエット	クラリネット ポルカ
主なせんりつの 動き		
感じたこと		
気づいたこと		