

# 曲想とそれを生み出している要素等についての分析 (Vol.1)

◎=強い関係あり ○=関係あり △=弱い関係あり 斜線・なし=関係がない 打ち消し線=指導が難しい

	曲想	速度	強弱	音色	その他の要素・音楽の仕組み	表現方法
1	元気に	/	◎	○	なし	なし
2	活発に	◎	○	○	なし	◎スタッカート
3	生き生きとした	◎	◎	○	拍○	◎スタッカートとレガート
4	軽快に	◎	/	○	旋律○	○マルカート △スタッカート
5	力強い	/	◎	○		◎マルカート
6	堂々とした	◎	◎	○	(音高◎)	◎マルカート ◎アクセント
7	はずむような	○	/	○	リズム◎ 休符○	◎スタッカート
8	華やかな	○	○	◎	旋律○	
9	おだやかな	◎	◎	○	リズム○	◎レガート
10	静かな	/	◎	◎		
11	落ち着いた	○	◎	○	リズム◎ 旋律◎	○レガート ○ポルタート
12	ゆったりとした	◎	○	/	リズム◎ 旋律◎	○レガート ○ポルタート
13	広々とした	◎	○	○	旋律◎ リズム◎	◎ポルタート
14	かなしい	△	○	○	調◎ 和音◎	
15	暗い	△	△	◎	調◎ 和音◎ (音高○)	
16	明るい	△	△	◎	調◎ 和音◎ (音高○)	
17	かわいらしい	○	○	◎	リズム○ (音高◎)	○スタッカート
18	<del>ほがらかな</del>					
19	うきうきした	◎	○	○	リズム◎ 旋律◎	○スタッカート
20	おかしい	/	/	◎	リズム◎ 旋律◎	
21	<del>おどけた</del>					
22	いそがしそうな	◎	/	○	リズム◎ 旋律○	○スタッカート
23	なめらかな	○	△	○	リズム◎ 旋律○	○レガート
24	どっしりとした	○	◎	○	音の重なり◎	
25	<del>重々しい</del>					
26	やさしい	○	◎	○		
27	<del>うっとりとした</del>					
28	あやしい	/	/	○	旋律◎ 音階○	
29	ぶきみな	○	○	○	旋律◎ (こわい) 調◎	
30	迫力のある	/	◎	○	音の重なり◎	◎マルカート ◎アタック
31	はげしい	△	◎	○	リズム○	◎アタック ◎マルカート
32	あたたかい	/	○	○	調◎ 旋律○	◎アタック (遅めの)
33	つめたい	/	○	○	調◎ リズム○	