曲想とそれを生み出している要素等についての分析（Vol.1）

◎=強い関係あり　〇=関係あり　△=弱い関係あり　斜線・なし=関係がない　 打ち消し線＝指導が難しい

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 曲想 | 速度 | 強弱 | 音色 | その他の要素・音楽の仕組み | 表現方法 |
| 1 | 元気に |  | ◎ | 〇 | なし | なし |
| 2 | 活発に | ◎ | 〇 | 〇 | なし | ◎スタッカート |
| 3 | 生き生きとした | ◎ | ◎ | 〇 | 拍〇 | ◎スタッカートとレガート |
| 4 | 軽快に | ◎ |  | 〇 | 旋律〇 | 〇マルカート △スタッカート |
| 5 | 力強い |  | ◎ | 〇 |  | ◎マルカート |
| 6 | 堂々とした | ◎ | ◎ | ○ | （音高◎） | ◎マルカート　◎アクセント |
| 7 | はずむような | 〇 |  | ○ | リズム◎　休符〇　 | ◎スタッカート |
| 8 | 華やかな | 〇 | 〇 | ◎ | 旋律○　 |  |
| 9 | おだやかな | ◎ | ◎ | 〇 | リズム○ | ◎レガート |
| 10 | 静かな |  | ◎ | ◎ |  |  |
| 11 | 落ち着いた | 〇 | ◎ | 〇 | リズム◎　旋律◎ | ○レガート　○ポルタート |
| 12 | ゆったりとした | ◎ | 〇 |  | リズム◎　旋律◎ | ○レガート　○ポルタート |
| 13 | 広々とした | ◎ | 〇 | 〇 | 旋律◎　リズム◎　　 | ◎ポルタート |
| 14 | かなしい | △ | 〇 | 〇 | 調◎　和音◎ |  |
| 15 | 暗い | △ | △ | ◎ | 調◎　和音◎ （音高○） |  |
| 16 | 明るい | △ | △ | ◎ | 調◎　和音◎ （音高○） |  |
| 17 | かわいらしい | 〇 | 〇 | ◎ | リズム○ （音高◎） | ○スタッカート |
| 18 | ほがらかな |  |  |  |  |  |
| 19 | うきうきした | ◎ | ○ | 〇 | リズム◎ 旋律◎ | ○スタッカート |
| 20 | おかしい |  |  | ◎ | リズム◎　旋律◎ |  |
| 21 | おどけた |  |  |  |  |  |
| 22 | いそがしそうな | ◎ |  | 〇 | リズム◎ 旋律○ | ○スタッカート |
| 23 | なめらかな | 〇 | △ | 〇 | リズム◎　旋律○  | ○レガート |
| 24 | どっしりとした | 〇 | ◎ | 〇 | 音の重なり◎  |  |
| 25 | 重々しい |  |  |  |  |  |
| 26 | やさしい | 〇 | ◎ | 〇 |  |  |
| 27 | うっとりとした |  |  |  |  |  |
| 28 | あやしい |  |  | 〇 | 旋律◎ 音階〇　 |  |
| 29 | ぶきみな | 〇 | 〇 | 〇 | 旋律◎（こわい）　調◎ |  |
| 30 | 迫力のある |  | ◎ | 〇 | 音の重なり◎ | ◎マルカート　◎アタック　　 |
| 31 | はげしい | △ | ◎ | 〇 | リズム〇 | ◎アタック　◎マルカート |
| 32 | あたたかい |  | 〇 | 〇 | 調◎　旋律〇 | ◎アタック（遅めの） |
| 33 | つめたい |  | 〇 | 〇 | 調◎　リズム〇　 | 　 |