1年音楽－創作

**表現したいイメージをもち、２声のアンサンブルの音楽をつくろう②**

1年　　組　　番　氏名

**１　ボディパーカッションの３種類の奏法①手拍子、②ひざ打ち、③足ぶみ　による**

**音素材の特徴と演奏効果を感じ取り、音楽づくりに生かそう！！**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 奏法 | 音色や強弱の特徴 | 　　どんなときに使うとよいか |
| ① 手拍子 |  |  |
| ② ひざ打ち |  |  |
| ③ 足ぶみ |  |  |
| ♪それぞれを組み合わせ、どのような感じになるか２人で実際に試しながら考えよう。  |

**２　２つのリズムの旋律の関わり合い（テクスチュア）の特徴を感じ取り、音楽づくりに生かそう。**

＜基になる４小節のリズム＞

****

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| テクスチュア例 | ２つの声部のリズムの特徴 | その音の重なりで、具体的にどんな場面(様子)が表せそうか |
| ① |  |  |
| ② |  |  |
| ③ |  |  |
| ④ |  |  |

**３　表現したいイメージをもち、音楽の構成と３種類の奏法（音素材）を工夫して、**

**２声のアンサンブルの音楽をつくろう**

＜音楽をつくる　課題と条件＞

①反復、変化などの構成を工夫してつくる。

②３種類の奏法（音素材）の特徴を生かして音楽をつくる。

③実際にボディーパーカッションで音を出しながら、試行錯誤して音楽をつくる

④表現したいイメージと関わらせて音楽をつくる。

重要！！　→題名は「朝」とか「通学路」でなく、２声なので、２人じゃないとできないものを具体的に設定するとアンサンブルが考えやすくなります。

　　　　　　　　　　　　　　　　　　 ○使える音符や休符

|  |
| --- |
|  題名： |



①

②

**♪つくった音楽について（題名のイメージと関連させながら説明しよう）**

**例えば　・①・②は何を表している？**

**・イメージの変化によって音楽がどのように進んでいく？**

 **・反復、変化について、どのように工夫している？**

**・３種類の奏法をどのような意図で使っている？**

**・２声のリズムの関わりについて、どのような意図でつくっている？**

|  |
| --- |
| ◎使う言葉　＜３種類の奏法（手拍子・ひざ打ち・足ぶみ＞　＜小節＞　＜反復・変化＞ |