曲の構成や曲想の変化を感じ取り、表現を工夫して歌おう

１年（　　）組（　　）番　氏名（　　　　　　　　　　）

「Let’s　Search　For　Tomorrow」堀　徹作詞/大澤　徹訓作曲

１　範唱を聴いて、気に入ったところや印象に残ったところを書きだしましょう

|  |  |
| --- | --- |
| 気に入ったところ・印象に残った場面 | 聴き手の印象に残る合唱にするために |
|  |  |
| どんな感じがしましたか？ |

２　曲全体の流れや構成を確認し、

発声・言葉の発音・身体の使い方(呼吸・姿勢)・声部のﾊﾞﾗﾝｽなど

どのように歌ったらいいか考えてみよう

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 歌　詞 | 曲のつくり | どのように歌ったらいいだろう |
| Ａ | 「明日」～「旅立とう」の歌詞入る |  |  |
| Ｂ | 「明日への」～「夢を」の歌詞入る |  |  |
| Ｃ | 「Let’s search for Tomorrow,」～「世界で」の歌詞入る |  |  |
| Ｄ | 「今」～「探しに行こう」の歌詞入る |  |  |
| Ｅ | 「Let’s search for Tomorrow,」～「世界で」の歌詞入る |  |  |

３　合唱の授業を振り返り、歌詞の内容、曲想、音楽の構造など学んだことや感じたことについて書きましょう。