

組曲「惑星」作品 32 音楽を聴いてよさを見つけよう！

グスターヴ・ホルスト 作曲（イギリス）

年 組 番 氏名

音楽を聴いて、あなたは、どんな場面や様子を想像しますか？なぜそう感じるのでしょうか？音楽を形づくっている音楽の諸要素をヒントに音楽の特徴からその理由を探して聴いてみましょう！

1. 第1曲目について

♪第1曲目	組曲《惑星》より 『 』	友人の意見
どんな場面？ どんな様子？ どんなイメージ？ 雰囲気は？ 色で表すと？		
なぜそう感じるのか？ 雰囲気と結びつけて理由を書こう。 できるだけ音楽を形作っている諸要素から探してみよう！	音楽の特徴（音楽の諸要素）	
サブタイトルと <u>その理由</u>	※個人的に考えて書く。その理由も書く。	

友人の意見は色を変えて書こう

2. 第2曲目について

♪第2曲目	組曲《惑星》より 『 』	友人の意見
どんな場面？ どんな様子？ どんなイメージ？ 雰囲気は？ 色で表すと？		
なぜそう感じるのか？ 雰囲気と結びつけて理由を書こう。 できるだけ音楽を形作っている諸要素から探してみよう！	音楽の特徴（音楽の諸要素）	
サブタイトルと <u>その理由</u>		

友人の意見は色を変えて書こう

<まとめ>

♪第1曲目と♪2曲目曲を聴いて、色んなイメージや感情が引き出されました。音楽の諸要素の働き（音楽の特徴）と曲想とのかかわりについて分かったことをまとめておこう！

先生より

組曲「惑星」作品 32 音楽を聴いてよさを見つけよう！

グスターヴ・ホルスト 作曲（イギリス）

年 組 番 氏名

音楽を聴いて、あなたは、どんな場面や様子を想像しますか？なぜそう感じるのでしょうか？音楽を形づくっている音楽の諸要素をヒントに音楽の特徴からその理由を探して聴いてみましょう！

♪	組曲《惑星》より 『 』	友人の意見 友人の意見は色を変えて書こう
第 1 主 題	曲の雰囲気・場面や様子	
	音楽の諸要素：楽器（木管・金管・弦・打・その他）の音色、リズム、旋律、音と音とのかかわり合い、形式、速度、強弱）	
第 2 主 題	曲の雰囲気・場面や様子	
	音楽の諸要素：楽器（木管・金管・弦・打・その他）の音色、リズム、旋律、音と音とのかかわり合い、形式、速度、強弱）	
第 3 主 題	曲の雰囲気・場面や様子	
	音楽の諸要素：楽器（木管・金管・弦・打・その他）の音色、リズム、旋律、音と音とのかかわり合い、形式、速度、強弱）	
第 4 主 題	曲の雰囲気・場面や様子	
	音楽の諸要素：楽器（木管・金管・弦・打・その他）の音色、リズム、旋律、音と音とのかかわり合い、形式、速度、強弱）	

組曲《惑星》は、全()曲から構成されており、各曲に惑星の名前とローマ神話の神の名前が付いています。

「火星」Mars ～戦争の神、「金星」Venus ～平和の神、「水星」Mercury ～翼のある使いの神、

「木星」Jupiter ～快楽の神、「土星」Saturn ～老年の神、「天王星」Uranus ～魔術の神、

「海王星」Neptune ～神秘の神

ホルストは、1913 年に友人から()についての話を聞き、とても興味をもったと言われています。翌年から組曲《惑星》を手がけました。「これらの曲は、惑星の占星術的な意義を示唆している。しかしこれらは標題音楽ではなく、また同名の神話の神とも関係ない。しかし、もし何か曲に対するヒントのようなものが必要ならば、広い意味で各曲の副題が用いられてもよい」とこだわりのコメントを残しています。

ホルストの代表作、組曲《惑星》は、1914 年から 1916 年にかけて作曲された、ホルストが40歳頃の作品です。大編成のオーケストラ、4部合唱を加えるなど、ホルストの意図を十分に表現しようという意志や試みが盛り込まれています。

<まとめ>

授業のポイントをふまえ、この曲全体の雰囲気や良さなど魅力を伝える文章(批評文)を書こう！

音楽の諸要素の働きと曲の雰囲気や曲想とのかかわり合いなど分かったことをまとめよう！

♪記入のヒント 音楽のどんなところがどう感じるのか？音楽に関する言葉をたくさん使って書いてみよう！

先生より