

声部の役割を理解して全体の響きを感じ取り、表現を工夫して歌おう①

♪ 旅立ちの日に ♪ 小嶋 登 作詞 坂本 浩美 作曲 松井 孝夫 編曲

※歌詞を挿入

1 『旅立ちの日に』を3つの場面に分け、音楽の特徴を確認しよう。また、構成を生かしてどのように工夫して歌うかを考えよう。

場 面	音楽の特徴（旋律・テクスチャ・強弱・その他）	構成を生かして、どのように工夫して歌いたいのか
A (1～16小節)		
B (17～24小節)		
C (コーダ)		

声部の役割を理解して全体の響きを感じ取り、表現を工夫して歌おう②

曲名「 」

<歌唱の評価の観点>

1 自分のパートの役割を生かして、具体的にどのように歌いたいか。

2 他のグループの演奏を聴いて、相互評価をしよう。 A よくできた B できた C もう少し

評価の観点	1グループ	2グループ	3グループ	4グループ	5グループ
1 声の音色や言葉（歌詞）の表現					
2 音程やリズム					
3 声部のバランス					
4 創意工夫した表現（強弱・構成等）					
5 その他 良かった点やきれいに響いていた部分、気付いたこと・感想について、具体的に文章で書こう。					

3 発表会を終えての自己評価 （自分の良かったところ・悪かったところ・気付いたことを具体的に書こう。）