**声部の役割を理解して全体の響きを感じ取り、表現を工夫して歌おう①**

♪　旅立ちの日に　♪　　　小嶋　登　作詞　　　　坂本　浩美　作曲　　　　松井　孝夫　編曲

|  |
| --- |
| ※歌詞を挿入 |

１　『旅立ちの日に』を３つの場面に分け、音楽の特徴を確認しよう。また、構成を生かしてどのように工夫して歌うかを考えよう。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 場　　面 | 音楽の特徴（旋律・テクスチュア・強弱・その他） | 構成を生かして、どのように工夫して歌いたいか |
| Ａ（１～１６小節） |  |  |
| Ｂ（１７～２４小節） |  |
| Ｃ（コーダ） |  |

**声部の役割を理解して全体の響きを感じ取り、表現を工夫して歌おう②**

**曲名「　　　　　　　」**

　　　　　**＜歌唱の評価の観点＞** **１　自分のパートの役割を生かして、具体的にどのように歌いたいか。**

**２　他のグループの演奏を聴いて、相互評価をしよう。** **Ａ　よくできた　　　　Ｂ　できた　　　　Ｃ　もう少し**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 評価の観点 | １グループ | ２グループ | ３グループ | ４グループ | ５グループ |
| １　声の音色や言葉（歌詞）の表現 |  |  |  |  |  |
| ２　音程やリズム |  |  |  |  |  |
| ３　声部のバランス |  |  |  |  |  |
| ４　創意工夫した表現（強弱・構成等） |  |  |  |  |  |
| ５　その他良かった点やきれいに響いていた部分、気付いたこと・感想について、具体的に文章で書こう。 |  |  |  |  |  |

**３　発表会を終えての自己評価**（自分の良かったところ・悪かったところ・気付いたことを具体的に書こう。）

|  |
| --- |
|  |