

旋律の動きと歌詞の思いに合った表現を工夫して歌おう！

そうしゅんぷ

早春賦

年	組	番	
---	---	---	--

1 作詞者と作曲者を知り、歌詞の内容を理解しよう！

※写真またはイラストを貼る	作詞者 よしまるかずまさ 吉丸一昌 _____県生まれ 国文学者。	※写真またはイラストを貼る	作曲者 なかだ あきら 中田 章 _____生まれ オルガン奏者としても活躍 「夏の思い出」の作曲者 _____の父である。

	歌詞	内 容
1	春は名のみの 風の寒さや 谷の鶯 歌は思えど 時にあらずと 声も立てず 時にあらずと 声も立てず	春とは名ばかりで、まだ寒い風が吹いています 谷のうぐいすも、歌おうと思うのですが まだ、_____と思い、声も立てません
2	氷解け去り 葦は角ぐむ さては時ぞと 思うあやにく 今日もきのうも 雪の空 今日もきのうも 雪の空	氷も解けて、 ^{あし つの} 葦は角のような芽を出しています さては、_____と思うのですが、_____、 今日も昨日も、雪の空です
3	春と聞かねば 知らでありしを 聞けば急かる 胸の思いを いかにせよとの この頃か いかにせよとの この頃か	春と聞かなかつたら、_____ 聞いてしまったから、気が_____この思いを いったいどのようにしたらいいのだろう

2 旋律と曲の構造を理解しよう！

1 段目	最初の旋律	a	A	形式
2 段目	1 段目と似た旋律			
3 段目	これまでと全然違う旋律		B	
4 段目	1・2 段目と似た旋律			

3 3 段目の旋律の特徴を理解しよう！

_____の部分にある“旋律の上行” 見つけられる？

と きに あ ら ず と こ え も た て じ ら と
きょう にも あき の う も こ の そ ー て ー と
い か に せ よ の と り ろ か ー きよ

1 段目は「はる」からどこまでが1つのフレーズだろう？
楽譜に  で書いてみよう！

 の部分の旋律にはどんな印象を持ちますか？

歌い方を工夫しよう！

① 1 フレーズを歌うための息の流し方・体の使い方

② ブレス直前と直後の歌い方

$\text{♩} = 116 \text{ ぐらい}$

mf

はるはな の み の か ぜ の さ む さ や ー た
こお り と き け さ ね り あ し ら は で あ り し む ー さ
は お る と き か ね ば し ら は で あ り し む ー さ

に の う ぐ い す う た は お も え ど ー と
て は と き か ぞ る と お ね う の お や に く ー き
け ば せ か る る む ね の お も い を ー き
よ

p

きう にも あき ら ず ー と こ え も た ー て ず ー と
か に せ の う ー の こ き の そ ご ー ろ か ー き
よ

pp *rit.*

きう にも あき ら ず と も こ え ー も た ー て ず
か に せ の う の こ き の そ ご ー ろ か

跳躍進行（上行）している中で、跳躍している音が、順次的に上行しているね。このことから、どんな様子や気持ちが表れているかな？

ここは、どのように歌うといいだろう？

2回目を弱く歌うことで伝わってくる心情はどんなものかな？

「*pp*」で作者が言いたいことは何？ なぜ「*pp*」？

その様子が聴き手に伝わるための「音色」の工夫をしよう！

4 演奏発表で私は_____番を歌唱します。

最後の部分について、どのような様子表現するために、どのような音色で歌うのか、そしてその音色はどのように作るのか説明しましょう。

5 演奏発表までに、考えた歌い方の実現をどのように目指していくのか具体的に書きましょう！

/	今回の評価と次回のアプローチ:
()	
/	今回の評価と次回のアプローチ:
()	
/	今回の評価と次回のアプローチ:
()	