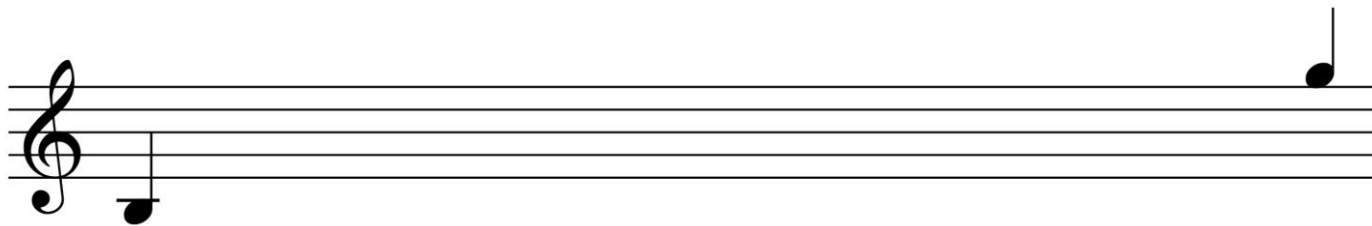


音のつながり方を工夫して旋律をつくろう

1. シ～ソまでの音を記入しよう。



シ	ド	レ	ミ	ファ	ソ	ラ	シ	ド	レ	ミ	ファ	ソ
---	---	---	---	----	---	---	---	---	---	---	----	---

2. ドとソを中心に即興演奏をしよう。

3. ドミソ、ソシレの音だけで旋律をつくってみよう。

(1) 音をつないで旋律をつくろう。選んだ音は下のマスに書き込むこと。

高い

↑

↓

低い

ミ	ー			ミ	ー	ミ	ー			ミ	ー
	レ	ー	レ	ー			レ	ー	レ	ー	
ド	ー			ド	ー	ド	ー			ド	ー
	シ	ー	シ	ー			シ	ー	シ	ー	
ソ	ー			ソ	ー	ソ	ー			ソ	ー
	ソ	ー	ソ	ー			ソ	ー	ソ	ー	
ミ	ー			ミ	ー	ミ	ー			ミ	ー
	レ	ー	レ	ー			レ	ー	レ	ー	
ド	ー			ド	ー	ド	ー			ド	ー
	シ	ー	シ	ー			シ	ー	シ	ー	
C	G	G	C	C	G	G	C				

コード＝音の重なり、和音のこと。C、G などと書き、構成音を表している。

2つ以上音が離れること＝()進行

となり同士の音で旋律がつくられること＝順次進行

(2) 4分音符で旋律をつくろう。選んだ音は、下の□に書き込むこと。

ミ	ミ						ミ	ミ	ミ	ミ					ミ	—
		レ	レ	レ	レ						レ	レ	レ	レ		
ド	ド						ド	ド	ド	ド					ド	—
		シ	シ	シ	シ						シ	シ	シ	シ		
ソ	ソ	ソ	ソ	ソ	ソ	ソ	ソ	ソ	ソ	ソ	ソ	ソ	ソ	ソ	ソ	—
ミ	ミ						ミ	ミ	ミ	ミ					ミ	—
		レ	レ	レ	レ						レ	レ	レ	レ		
ド	ド						ド	ド	ド	ド					ド	—
		シ	シ	シ	シ						シ	シ	シ	シ		
C		G		G			C		C		G		G		C	

4. 上で作った旋律の音5つを、マスに書いてある音以外にしてみよう。
ただし最初の音と最後の音はドミソのどれかにすること。

5. 今まで学習したことを使って旋律をつくってみよう。リズムは変えてもよい。

5で作った旋律で工夫したところ、苦労したところ、作ってみた感想などを記入しよう。