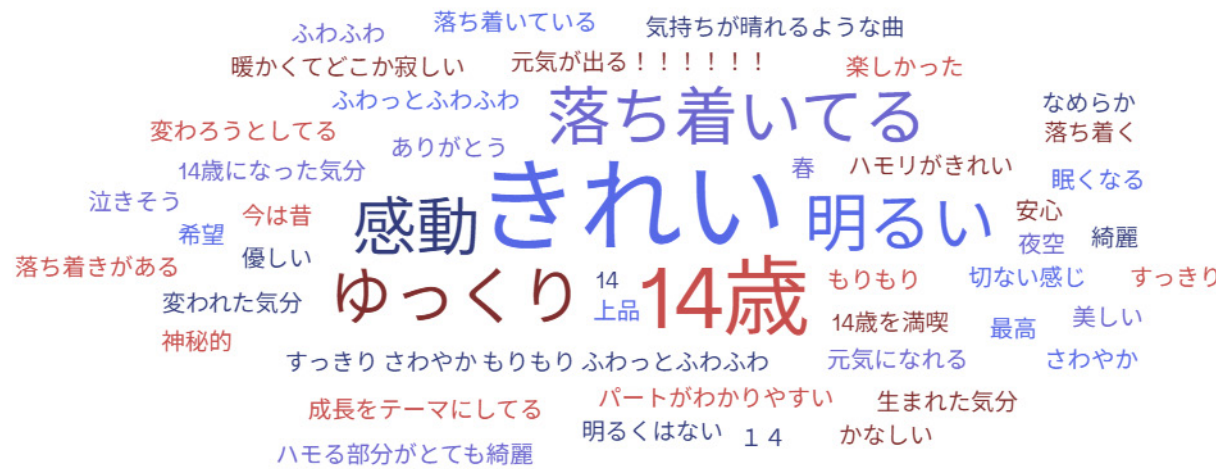


資料1：メンチメーターで集約した『14—fourteen—』のイメージ



資料2：歌唱ルーブリック

歌唱 パフォーマンスルーブリック _____月____日
曲名【 _____ 】 (_____) 番 名前 (_____)

	C	B	A
声量	聴き手に声が届いていない。 または、かすかに聴こえる。	2メートル先の聴き手にはっきり 届く声で歌っている。	遠くにいる聴き手を想定して、教室 全体に伝わる声で歌っている。
リズム 音の長さ	拍の流れやリズムや音の長さを 無視して歌っている。	拍の流れを感じ取り、リズムや音の 長さに気を付けて歌っている。	拍の流れを感じ取り、正しいリ ズムや音の長さで歌っている。
フレーズ ブレス	歌詞のまとまりを理解せずに歌っ ている。	音の切れ目でブレスをして、フレ ーズを感じ取って歌っている。	歌詞のまとまりを考えてブレス し、フレーズ感を大切にしながら 歌っている。
強弱	強弱を考えずに歌っている。	強弱記号を読み取り、強弱を表 現しようとして歌っている。	強弱記号から曲想に合わせた強弱 を自分なりに考えて歌っている。
声の質	曲のイメージがなく、考えずにそ のままの声で歌っている。	曲想または音楽の構造から、曲 に合う声の質を考え、歌おうとし ている。(やさしい声、力強い声など)	曲想と音楽の構造から、曲に合 う声の質を十分に考えながら歌 っている。
曲に対する 思いや考え	曲の情景(場面)や、その場にいると 想定した気持ちを考えていない。	曲の情景やそこから考えられる 気持ちを思い浮かべている。	具体的に情景を考え、そこから 考えられる気持ちを想像し、表現 に生かして歌っている。
取り組み方 学ぶ姿	練習の時間に練習をしていない。 レベルアップしようと考えたり、歌ったりし ていない。 曲に対する思いを考えようとしていない。	目標達成とレベルアップに向け て練習している。 自分の課題を見つけようとしてい る。	よりよい表現を目指し、進んで練 習に取り組んでいる。 自分の課題を見つけ、その解決策 を先生に聞いたり、友達と話し合 ったりしながら取り組んでいる。