|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 改訂版　高校生の音楽2　年間指導計画例 | | | | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |
|  |  |  |  |  | |  |  | |  | |  |  | |  | |  | |
|  | 音楽Ⅱ  目標 | | 音楽の諸活動を通して，生涯にわたり音楽を愛好する心情を育てるとともに，感性を高め，個性豊かな表現の能力と主体的な鑑賞の能力を伸ばし，音楽文化についての理解を深める。 | | | | | | | | | | | | | | |
|  | 学期 | 題材 | 目標と指導内容 | 歌唱 | 器楽 | | | 創作 | | 鑑賞 | 評価の観点 | | | | | | |
|  | 音楽への関心・意欲・態度 | | 音楽表現の創意工夫 | | 音楽表現の技能 | | 鑑賞の能力 |
|  | 一学期(4～7月) | 青春と音楽 | （目標）  歌唱や創作の諸活動を通して，音楽の楽しさを味わうとともに技能を高め，個性豊かな表現を目指す。  （指導内容）  ・曲種に応じた発声法，発語や表現方法を理解する  ・ポピュラー音楽の概要を学習する  ・つくった旋律に歌詞を当てはめて歌をつくる  ･好きな楽曲のコード進行を抽出し，そこに新たな旋律をつくる | 歌の翼に  And I Love Her  365日の紙飛行機  唱歌の四季 |  | | | 歌をつくろう | |  | ・歌唱することに喜びを感じ，正確な読譜や適切な発声に努めることに主体的に取り組んでいる。  ･歌の作曲に関し，様々な方法を理解し，意欲的に創作している。 | | ・曲想を歌詞の内容や楽曲の背景とかかわらせて理解し，表現を工夫している。  ・言葉のリズムやアクセントと旋律の動きとの調和や，コードと旋律の関係を理解し創作表現を工夫している。 | | ・曲想を歌詞の内容や楽曲の背景と関連させた表現のための技能を身に付けている。  ・言葉と旋律やコードと旋律とをかかわらせて創作する技能を身に付けている。 | |  |
|  | 民族と音楽（1）日本のこころ | （目標）  歌唱・器楽・鑑賞の諸活動を通して，日本の様々な音楽に触れ，そのよさや美しさを理解する。  （指導内容）  ・曲種に応じた発声の特徴を生かして歌唱したり，楽器の特徴を理解して表現を工夫して演奏する  ・声や楽器の音色の特徴と表現上の効果を理解して鑑賞する  ･わが国や郷土の伝統音楽の種類と特徴を理解して鑑賞したり，その音楽をさらに効果を高めるような音楽をつくって表現する | 初恋  平城山  椰子の実  早春賦  斎太郎節  谷茶前 | 中国地方の子守歌 | | | 音素材を生かしてつくろう | | 義太夫節｢平太郎住家の段｣  能｢隅田川｣ | ･曲想と歌詞の内容や文化的背景，及び民謡の発声の特徴に関心をもち，イメージをもって歌唱しようとしている。  ･楽器の音色や奏法の特徴と表現上の効果とのかかわりを理解し，意欲的に演奏している。  ･民謡を素材にしたつくって表現する活動に意欲的に取り組んでいる。  ・声や楽器の音色の特徴や，楽曲の文化的･歴史的背景に関心をもち主体的に鑑賞しようとしている。 | | ･音楽を形づくっている要素を理解し，それらのつくり出す雰囲気を歌詞の内容や文化的背景と関連付け，発声や楽器の特徴を生かしながら表現を工夫している。  ･素材の要素をよく理解し，より創造的な創作のために工夫している。 | | ･曲想をイメージをもって表現するための技能を身に付けている。 | | ･音楽を形づくっている要素とそれらの働きが生み出す特質や雰囲気を理解し，わが国や郷土の音楽の特徴を理解し，楽曲や演奏を解釈したり，それらの価値を考えたりして音楽に対する理解を深めている。 |
|  | 人間と音楽 | （目標）  音楽の諸活動を通して，様々な合唱音楽を体験し，その表現方法やよさを理解する。  （指導内容）  ･簡単な輪唱や様々な形態の合唱をしたり，合唱曲をリコーダーで演奏する  ･アンサンブル曲の創作  ・西洋の合唱音楽の鑑賞 | 別れの歌  いつか王子様が  Land of Hope and Glory  Ständchen  わたりどり  河口 | Agnus Dei | | | アンサンブルに編曲しよう | | 教皇マルケルスのミサ曲  レクイエム | ･様々な形態の合唱の持つそれぞれのよさや持ち味に関心をもち，歌ったり演奏したりつくったりする学習に主体的に取り組もうとしている。  ･楽曲の文化的･歴史的な背景や声の音色と表現上の効果に関心をもって主体的に鑑賞しようとしている。 | | ･音楽を形づくっている要素とそれらの働きを理解し，曲想を歌詞の内容や楽曲の背景と関連付けながら，表現しようと工夫している。 | | ･様々な表現形態による歌唱の特徴を生かした音楽表現をするための技能を身に付けている。 | | ･音楽を形づくっている要素とそれらの働きが生み出す特質や雰囲気を理解しながら，楽曲の文化的･歴史的背景を理解し，楽曲や演奏を解釈したり，それらの価値を考えたりして音楽に対する理解を深めている。 |
|  | 二学期(9～12月) | 器楽 | （目標）  器楽の諸活動を通して，楽器の表現に親しみ，技能や鑑賞の能力の伸長をはかるとともに，その特長を生かした表現のよさを味わう。  （指導内容）  ・ギター，リコーダーの奏法の実習  ･楽器の音色や奏法の特徴を生かした表現の工夫  ・一つの旋律をもとにしたピアノ曲の編曲  ･楽器の音色や奏法と楽曲の背景をとらえた鑑賞 |  | ブラジルの女  主よ，人の望みの喜びよ | | | アレンジで広がる音楽の世界 | | スケルツォ第2番  パルティータ第2番  クラリネット協奏曲  ピアノ協奏曲第2番  ノヴェンバー・ステップス | ・楽器の音色や奏法に関心をもち，それらを生かして演奏する学習に主体的に取り組もうとしている。  ・一つの旋律をもとにした編曲に主体的に取り組んでいる。  ・楽器の音色の特徴や，楽曲の文化的･歴史的背景に関心をもち主体的に鑑賞しようとしている。 | | ･音楽を形づくっている要素とそれらの働きが生み出す雰囲気を理解し，表現意図をもって演奏する工夫をしている。  ・旋律を生かし，イメージをもってより創造的な編曲をするために表現を工夫している。 | | ･楽器の音色や奏法の特徴を生かした音楽表現をするための技能を身に付けている。  ・イメージをもって創作するための技能を身に付けている。 | | ･音楽を形づくっている要素を知覚し，それらの働きが生み出す特質や雰囲気を理解しながら，楽曲の文化的･歴史的背景への理解を深め，作曲者･演奏者による表現の特徴を理解し，楽曲や演奏を解釈したり，それらの価値を考えたりして音楽に対する理解を深めている。 |
|  | 民族と音楽（2）世界の旅 | （目標）  歌唱や鑑賞を通して，世界の音楽の種類や特徴を文化的背景とかかわらせて理解し，そのよさを味わう。  （指導内容）  ･曲種に応じた発声法の工夫  ・楽曲の背景と曲想とのかかわりを意識した表現の工夫  ・文化的･歴史的背景に基づく楽曲の鑑賞 | El Condor Pasa  さらばジャマイカ  おおシャンゼリゼ  ウィーンわが夢の街  アリラン |  | | |  | | 諸民族の音楽 | ･地域や民族による発声や音楽の特徴の違いに関心をもち，意欲的に歌唱しようとしている。  ・楽器の音色の特徴や，楽曲の文化的･歴史的背景に関心をもち主体的に鑑賞しようとしている。 | | ・地域や民族による特徴的な音楽的要素（音階･リズム等）とそれらの働きが生み出す雰囲気を文化的背景と関連付けながら理解し，表現意図をもって歌唱する工夫をしている。 | | ･曲想をイメージをもって表現するための発声を含めた技能を身に付けている。 | | ･音楽を形づくっている要素とそれらの働きが生み出す特質や雰囲気を理解しながら，楽曲の文化的･歴史的背景を理解し，楽曲や演奏を解釈したり，それらの価値を考えたりして音楽に対する理解を深めている。 |
|  | 芸術と音楽（１）劇と音楽 | （目標）  劇や物語と音楽の結びつきを理解し，イメージをもって表現したり鑑賞したりする。  （指導内容）  ・楽曲の背景を意識した表現の工夫や鑑賞  ･劇や物語と音楽とのかかわりを意識した表現の工夫や創造的な鑑賞  ・文化的･歴史的背景に基づく楽曲の鑑賞 | Lascia ch'io pianga  メリー・ウィドウ・ワルツ  Memory  美女と野獣  右から2番目の星 |  | | |  | | オペラ｢トスカ｣ | ･劇や物語と音楽のかかわりに関心をもち，意欲的に歌唱したり，鑑賞しようとしている。 | | ･音楽を形づくっている要素を知覚し，それらの働きが生み出す雰囲気を理解しながら表現意図をもって歌う工夫をしている。 | | ･曲想をイメージをもって表現するための技能を身に付けている。 | | ･音楽を形づくっている要素とそれらの働きが生み出す特質や雰囲気を理解しながら，作曲者･演奏者による表現の特徴を理解し，楽曲や演奏を解釈したり，よさや美しさを味わっている。 |
|  | 三学期(1～3月) | アンサンブルを楽しもう | （目標）  声や楽器を組み合わせて演奏したり，創作を通して，それらに必要な技能を高め，イメージをもって創造的に表現する。  （指導内容）  ･声や楽器の音色，奏法，それらの組み合わせを生かしてつくったり演奏したりするアンサンブル活動  ・文化的･歴史的背景に基づく楽曲の鑑賞 |  | 八木節パラフレーズ  Don't Mind  みんなでアンサンブルをしよう | | | アンサンブルの曲をつくろう | | ピアノ三重奏曲｢大公｣  交響曲第5番  水上の音楽  交響詩｢ローマの松｣ | ・楽器の音色や奏法及び，それらの組み合わせの面白さに関心をもち，それらを生かして演奏する学習に主体的に取り組もうとしている。  ・声や楽器の音色の特徴や，楽曲の文化的･歴史的背景に関心をもち主体的に鑑賞しようとしている。 | | ･音楽を形づくっている要素とそれらの働きが生み出す雰囲気を理解し，表現意図をもって演奏する工夫をしている。 | | ･楽器の音色や奏法の特徴を生かした音楽表現をするための技能を身に付けている。  ･音楽を形づくっている要素やその働きを生かして創作するために必要な技能を身に付けている。 | | ･音楽を形づくっている要素が生み出す特質や雰囲気と，歌詞の内容や楽曲の背景とのかかわりを理解し，作曲者及び演奏者による表現の特徴を理解し，楽曲や演奏を解釈したり，それらの価値を考えたりしながら創造的に味わっている。 |
|  | 芸術と音楽（2）言葉と音楽 | （目標）  歌詞の内容や楽曲の背景を研究し，必要な技能を身に付け，イメージをもって表現したり，楽曲の価値を理解する。  （指導内容）  ･芸術的な音楽表現のための発声や発語の工夫  ・歌詞の内容や楽曲の背景を十分に研究した音楽表現の工夫  ･芸術歌曲の鑑賞と批評 | Wiegenlied  セレナード  Core 'ngrato  Sogno |  | | |  | | 歌曲集「女の愛と生涯」  船たちよ，我らはおまえたちを愛したことになるだろう | ･曲想と歌詞の内容や楽曲の背景とのかかわりに関心をもち，イメージをもって歌唱したり，鑑賞しようとしている。 | | ･音楽を形づくっている要素とそれらの働きが生み出す特質や雰囲気などを理解し，曲想を歌詞の内容や楽曲の背景とかかわらせて理解し，音楽表現を工夫している。 | | ･曲想を歌詞の内容や楽曲の背景とかかわらせて理解し，イメージをもって音楽表現をするために必要な発声，発語，読譜等を身に付け，創造的に表現している。 | | ･音楽を形づくっている要素が生み出す特質や雰囲気と，歌詞の内容や楽曲の背景とのかかわりを理解し，作曲者及び演奏者による表現の特徴を理解し，楽曲や演奏を解釈したり，それらの価値を考えたりしながら創造的に味わっている。 |