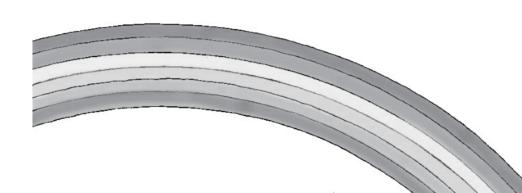
ピアノレスナーのみなさまに喜んでいただく



楽器店様向け

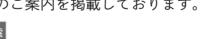
セミナー企画のご案内

2021 年度



音楽之友社 公開講座 講師一覧

音楽之友社ホームページでも この冊子の内容に加え ご紹介しきれないテーマや講師のご案内を掲載しております。





株式会社 音楽之友社

〒 162-8716 東京都新宿区神楽坂 6-30

Tel. 03-3235-2151 Fax. 03-3235-2148

2020年11月発行

音楽之友社 セミナーのご案内

ピアノレスナーのみなさまの良きパートナーとして、企画をご検討されている楽器店様へ音楽之友社より 魅力あるセミナーのご案内をいたします。ご検討いただける場合は卸様ご担当者、または下記までご連絡 ください。講師のご紹介、企画のお手伝いをさせていただきます。

□ 実施要項 □

◆ 講座の宣伝

- 1. 開催店様のセミナーご案内チラシを制作いたします。(制作費弊計負担)
- *冊子の内容をレイアウトしたチラシ A4 判・1,000 枚まで(1000 枚以上についてはご相談ください) お届け。
- *日・時、会場、受講料、ご住所、TEL·FAX などを「セミナー実施計画書」にご記入のうえ、お知らせください。 (地図、貴店ロゴマークがございましたら、メールにてデータをご提供ください。)
- 2. 月刊誌「ムジカノーヴァ」誌上にて広く読者に告知いたします。
- ◆講師謝礼、交通費、宿泊費及び宿泊先手配は開催店様のご負担にてお願い致します。
- ◆セミナー開催決定後の開催店様の都合による延期・変更はご遠慮ください。 やむを得ず延期、変更が生じた場合には、講師謝礼についてのご相談をさせていただくこともございますので、 予めご了承ください。
- ◆お問合わせ 株式会社 音楽之友社 営業部「楽器店セミナー」係 TEL. 03-3235-2151 FAX. 03-3235-2148

*音楽之友社ホームページ内「公開講座」でも、詳細のご案内をしております。どうぞご覧ください。 https://www.ongakunotomo.co.jp/open_class/

2020年11月

□ セミナー開催までのスケジュール □

企画立案

音楽之友社へお申込み

講師との日程調整→開催日時決定

「計画書」のご記入、ご提供

テキスト、謝礼・交通費、機材などのご案内 (前泊の場合はその手配についての確認)

チラシの作成、印刷 (1000 枚まで無料、校正など所要約 10 日間)

音楽之友社ホームページ、 『ムジカノーヴァ』誌 News 欄、 セミナー案内欄に掲載

開催まで、店頭フェアや DM、インターネットなど 告知展開をお願いいたします。

※謝礼、交通費などは直接講師へお支払いを お願いいたします。

約2週間前 最終のご確認

メールにて「ご準備確認書」を送付 必要な機材や金額、お支払方法などの確認 (前泊の場合はこの頃までに詳細をお知らせください)

当日販売分のテキストお手配 ⇒ご注文は卸様までお願いいたします

約1週間前

担当より確認のお電話をさせていただきます (配布物がある場合は、必要部数をこの頃発送致します)

当日

会場の最終チェック

(場合により) 最寄駅まで講師のお出迎え

終了後、講師へのお支払手続

7	◆目次◆ 秋山徹也	セミナーのご案内・・・・・・2	NE	標準版 New Edition	R	レパートリー	D	連弾
,		アルバム」の指導法 ・・・・・・・・	S	ソルフェージュ	A	アナリーゼ	T	理論
Í	飯田和子 ஂ 人と人をつ	なぐピアノレッスン・・・・・・・	E	発表会	0	軍営	(M)	教本
Ī	市川景之							
1								
•	今井 顕 モーツァルト ピアノ・ソナタ演奏法・指導法 ~心が伝わる音楽とは?抑揚のとらえ方再確認~ ・・・・・・7							
4	今村央子 アナリーゼを演奏に生かそう!・・・・・・10							
3	江口文子 图 江口文子先	5生と考えよう ピアノの先生	の「自分育	99				
;	江崎光世 「ブルクミュラー 25の練習曲」を使って生き生きとした表現をめざすために・・・・・・10							
•	大内孝夫 ⑤ 生徒が集ま	る!音楽教室作り・・・・・・11 楽教室って、こんなところだ・						
	🕍 フォルテビ	プノの特性を踏まえた 古典派	ピアノ曲の)演奏法·····]	2			
NEW	加藤真一郎 ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	釟 売み解く、ベートーヴェン《ピ	アノ・ソナ	-タ》のメッセー <u>シ</u>	j	∙12		
'	↔ 時代ととも	に進化をつづける「ピアノラン						
	V	美しいレパートリー 樹原涼子 ごこえる耳作り 「耳を開く 聴				··13		
	1.00	ンド スケール・モード・アル^ 2のとびら 音楽をつくってa			知識とテ	クニックを手	に入れる	š !·· 14
NEW	栗原邦夫	音楽家、指導者のための確定	申告講座・	15				
j	斎藤守也 ▼ レ・フレー	-ル斎藤守也の 疲れずに弾き	続ける 左き	手の脱力奏法・・・・	16			
1	佐々木邦な	隹						
NEW	Charles Co.	キストで出来る「未来型ピアん ぶよくわかる! バッハ インヴェ		_	7			
1	佐藤誠一 ⑤ 絵から音を	引き出し「思い」をのせた音楽	楽をつくろ	う16				

FW	佐土原知子 「
_,,	佐怒賀悦子
	(S) ソルフェージュから音楽の世界を広げよう~ソルフェージュは楽しい!~·····18
	(S) リズムが得意になる指導法・・・・・・18
	杉浦日出夫 ※ バッハ インヴェンション こころの旅・・・・・・19
	須関裕子
	
	円 宝丁
	Ŗ ピアノがうまくなるにはワケがある21
	■ ピアノで子供の「音楽力」「人間力」を育むレッスン法・・・・・・21
	高橋千佳子
	耳が育てば譜読みも上達も早い!~小さいうちからソルフェージュを~·····22フォルマシオン・ミュジカルを体験しよう·····22
	S 言葉で味わうリズム唱入門 — 抑揚をつけて唱えよう······22
	<u> </u>
	⑤ 正しいピアノ教育は、子供たちのあらゆる将来に通じる!20
	デュエットゥ
	● トーク&プレイ・セミナー ピアノで"踊らせる&歌わせる"演奏法・・・・・・23
	■ トーク&プレイ・セミナー ピアノ連弾で発表会がパワーアップ↑↑・・・・・・・23● トーク&プレイ・セミナー ピアノ連弾をとりいれて音楽も人も育てよう!!・・・・・・24
	● トーク&プレイ・セミナー 息ぴったりなデュオになろう・・・・・・24
	藤、拓弘
	◎ 成功するピアノ教室運営〜生徒を集める7つのポイント〜・・・・・・25
	◉ ピアノ指導ほど夢のある仕事はない〜理想の生徒に囲まれ 生徒も先生も幸せに!〜・・・・・・25
	轟・千尋
	▲ 音楽物語 わたし、ピアノすきかも♪ ~絵本の主人公と考える 楽譜にこめられた作曲家の思い~····26
	中井正子
	永瀬礼佳
	T 良い演奏をするために一入会2年で音大入試問題が解ける! 驚きの楽典指導法·····27
	中森智佳子
	▼ 子どもの心の成長のために5分あればできること・・・・・27
	西尾 洋
	T 楽譜の向こう側〜独創的な演奏表現をめざして・・・・・・28
	T 和声の練習帖 ~手の形で和声感を身につける·····28 *日: +
	根津栄子

№ NEW こどものスケール・アルペジオ〜もっと弾きたい! だから育つ指導法〜・・・・・29 NEW ⑤ 生徒を変身させる 24 のキーワード・・・・・29

	野平一郎
	ি バッハ《インヴェンションとシンフォニア》演奏法・指導法30
	はじめの一歩 講師 美しい音を求めて… ノン・レガートからレガートへ30
	パップ
	春畑セロリ 心で聴く、想いを弾く、音で対話するレッスンを ~「できるかな ひけるかな」シリーズ~・・・・・33 分析力・発想力・表現力を鍛えよう!~ブルクミュラー徹底解剖~・・・・・33 連弾のススメ~音楽も育つ、人も育つ~・・・・・・34 発表会を笑顔でいっぱいにしよう~ピアノでパーティーのススメ~・・・・・34 音でみちびく心、心でひらく音~ピアノの先生がつくる 豊かな時間~・・・・・34 ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・
	福田りえ 障がいを持つ子どもへのピアノレッスン・・・・・36問題行動おたすけ塾・・・・・36
NEW	舟橋三十子 ⑤ 名曲を使って学ぶ 音楽の基礎・・・・・・37
NEW	古内奈津子 ③ 保護者と良好な関係を築くための 伝え方講座・・・・・・37
	町田育弥
NEW	ジレッスンで役立つステキなレパートリー マサさんの ピアノ アレンジマジック♪♪・・・・・・39柳田孝義魚豊かな演奏表現に結びつく 楽式と分析・・・・・・40
	山田俊之 『発表会を名曲で楽しく演出!ピアノ de ボディパーカッション・・・・・・40
NEW	山本美芽
	テーマ別さくいん42 セミナー実施計画書43

秋山徹也 (あきやまてつや)

多様な生徒を対象にピアノ・ソルフェージュ・音楽史・音楽理論など音楽全般の指導に携わる。2007年より、 アナリーゼをテーマにした演奏会や、室内管弦楽オーケストラによるコンチェルトの演奏会も主催。論文・著作・ 翻訳などに「総合的な音楽基礎指導」「聴く音楽史」「音楽大学・高校入試問題集」「新イタリア歌曲集」「音楽教 育学大綱」「ソナチネアルバム 1 New Edition」(以上音楽之友社刊)。「オーケストラのかたち」(ベネッセコーポレー ション刊)、「ソルフェージュ 205」(ヤマハミュージックメディア刊)、「音楽性を育てるピアノ指導者のための音 楽通論研究」「PTNA コンペティション課題曲アナリーゼ楽譜」(東音企画刊) 他。東京藝術大学、同大学院修了。 秋山徹也音楽研究所主宰、全日本ピアノ指導者協会評議員、文京アナリーゼステーション代表。





「ソナチネアルバム」の指導法

~音楽のかたちを理解させ、自力で表現させよう~

●テキスト●「ソナチネアルバム 1 / 2 L New Edition

ソナチネアルバムは、ピアノの基本的奏法や表現方法を学ぶのに、格好の教材です。この教材 で基本的な知識や発想を身に付けて、様々な楽曲を自力で解釈・表現できるようにしましょう。

- 〈講座内容〉・基本的な音楽解釈・音楽表現を学ぶ
 - ・和音の種類・転調の方向に応じた色彩や曲調の変化を習得する
 - ・展開の手法と相応の表現を考える
 - ・いろいろな形式
 - ・弦楽四重奏やオーケストラの発想を学ぶ
 - ・ソナタ形式の構成を理解・表現する
 - ・自力で音楽を解釈・表現しよう

〈使用機材〉ピアノ、ホワイトボード



飯田和子(いいだかずこ)

ピアノ指導者、作編曲家、ドラムサークルファシリテーター。東京学芸大学音楽家作曲専攻卒。公立小学校音楽 専科教諭、東邦音楽大学附属高校教職を経て「ペースピアノ教育シリーズ」日本語版出版に関わり、セミナーや 執筆などで多くの先生を育てると共にピアノ教室も主宰する。現在はドラムサークルファシリテーター協会理事、 高齢者施設での療法的音楽活動など、多岐にわたり活動している。





人と人をつなぐピアノレッスン

レッスンの中に5分間、季節の童謡やわらべうた

●テキスト● ラララ 12 か月 はる・なつ 新装版 / ラララ 12 か月 あき・ふゆ 新装版

生徒さんが「えっ!この歌も!?」というおなじみの童謡を知らなかった、という経験はありませんか?童謡やわ らべ唄があまり歌われなくなった今、幅広い世代で共有できる大切なツールとして、ピアノ教室で伝えていけた ら……創造的な音楽あそびや、コミュニケーションの場で役立つヒントがいっぱい!なごみの和から大きな輪へ。 音楽教室から飛び出して、家庭・地域・外国のお友だちにも伝えていきましょう。

- 〈講座内容〉・生徒だけじゃない!高齢者やセラピーの場など「誰でも使える」
 - ・ピアノレッスンに5分間「楽しいピアノ連弾で語りべに」
 - ・手遊びをやってみよう みんなで「参加する」
 - ・こんな使い方で「成長のアルバム」になる!
 - ・連弾やミュージックデータ、他の楽器と「組み合わせる」
 - ・ドラムサークルで「つながろう」

〈使用機材〉ピアノ、ホワイトボード、CD プレイヤー、ミュージックデータ再生機 ※ご用意が難しい場合はご相談ください。ドラムサークルのための楽器は先生が持ち込まれます。



市川景之 (いちかわかげゆき)

東京藝術大学作曲科卒業後、パリ国立高等音楽院の高等和声法、対位法、フーガとソナタ、管弦楽法の各科を一 等賞にて修了。エコールノルマル音楽院室内楽科(歌曲ピアノ)修了。国立音楽大学客員准教授、東京藝術大学、 洗足学園音楽大学の非常勤講師を務める(ソルフェージュと作曲の両分野)。フランス音楽の演奏・研究(ピアノ・ 指揮・言語指導)の分野でも活躍。著書に『メトード・ソルフェージュ』(共著、音楽之友社)がある。



響きをとらえる 和音唱

歌って学ぶ 実のある楽典

●テキスト● 歌って・書いて・弾いて学ぶ 和音唱

受験勉強など、楽典の一部としてサラッと流してしまいがちな「和音」について、「紙の上」だけでなく実感を 持ちながら見直してみませんか?講座では、みなさんで和音を唱い、音程や響きを身体に染みこませます。同時 に「和音数字」に慣れ、実際に数字を書きこみ、それを見ながら和音を弾いてみましょう。演奏の質を上げ、よ り深く音楽を理解する上で有効な「和音数字」による楽譜へのアプローチ。コードネームや伴奏づけにもつながる、 音楽を学ぶ・教えるすべての人に役立つ内容です。

- 〈講座内容〉・自分で声に出して歌うことで、色々な和音の響きの魅力を体感・体得します。
 - ・曲の抜粋による課題も多いので、アナリーゼの第1歩にも役立ち、普段のレッスンでも応用できます。
 - ・「楽譜に書かれている!」と読みとれる情報量が増え、音楽のアンテナが敏感にな
 - ・特に声楽曲を通じて、ことばと和音(音楽)の関わりに気づき、確認をもってより 深い表現へと近づきます。

和音唱 和音数字で まきをとらえる

〈使用機材〉ピアノ、ホワイトボード

今井顕(いまいあきら)

東京に生まれる。バドゥーラ = スコダにその才能を認められて16歳で渡欧、ウィーン国立音楽大学に入学。8年間の課程を わずか3年で終え、弱冠19才にして最優秀の成績で修了。数々の国際コンクールに優勝・入賞し、コンサートピアニストと してソロ、アンサンブルとも国際的な活動を開始する。27才の時にウィーン国立音楽大学ピアノ専攻科にて日本人初の講師 として抜擢された。演奏活動、教育活動とともにヨーロッパの音楽出版社における原典版楽譜の編集作業にも携わるなど幅広 い活動を展開し、1995年に帰国。通算24年ものヨーロッパ滞在経験は今井の音楽に独特の味わいをもたらし、日本の誇る 国際派ピアニストとして内外で高い評価を受けている。1995年、世界に通用する演奏家を育てた功績が評価され、オースト リア政府から名誉教授の終身称号を授与された。現在は演奏活動のかたわら国立音楽大学大学院教授として後進の育成に携 わっている。社団法人全日本ピアノ指導者協会評議員。国際コンクールの審査をはじめとして海外での活動も活発に行っている。





モーツァルト ピアノ・ソナタ演奏法・指導法 ~心が伝わる音楽とは?抑揚のとらえ方再確認~

●テキスト●「モーツァルト ピアノ・ソナタ集 I ~VI」New Edition

モーツァルトは自作のピアノソナタをどのように弾いたでしょうか。私たちにとってのモーツァルトは純然たる 「古典」ですが、モーツァルト時代のモーツァルトは時代の最先端を行く、生き生きと表情豊かな音楽であった に違いありません。そして今大切なのは、モーツァルトの書法を理解し、意図と心情とを解き明かす努力です。 日本古来、日本人ならではの感性がクラシック音楽の表現を邪魔しているのかもしれません。そこに気づき、西 欧で育まれた音楽へのアプローチを再確認してみましょう。実際に作品を詳しくみていきながら実演も行います。

〈講座内容〉・モーツァルトの書法を理解する

- ・モーツァルトのピアノソナタを表情豊情豊かに弾くために
- ・西洋文化と日本文化の決定的相違はどこに?
- ・高低で感じる日本人――強弱で感じる西欧人

〈使用機材〉ピアノ、ホワイトボード、プロジェクター、スクリーン (先生が mac を持参されますので、対応可のもの)



伊藤康英 (いとうやすひで)

作曲家。交響詩「ぐるりよざ」などの吹奏楽曲で世界的に知られる。また、ピアノ連弾曲集「ぐるぐるピアノ」(音 楽之友社)は、「ピアノの新しい楽しさを伝える楽譜」として話題沸騰中。ピアニストや指揮者としても多くステー ジに立ち、音楽の魅力を楽しく伝えるコンサートは人気を集めている。作品にはオペラ「ミスター・シンデレラ」 などの舞台作品、200曲の声楽曲、90曲の吹奏楽曲、他、多数の室内楽曲がある。作風としては、クラシック音 楽を基盤としながら、現代人にフィットする音楽作りを目指す。シリアスな音楽からユーモア溢れる音楽、また、 心癒される音楽まで、多様な側面を持つ。東日本大震災後は、福島から詩を発信し続けている和合亮一氏の詩に 付曲。なかでも「貝殻のうた」は、歌手・加藤登紀子らにもよっても CD に収められている。近年は、アジアの 吹奏楽界の発展のため、台湾、シンガポール、香港などで、指導、指揮を行っている。また、教育の分野におい ても、高校の音楽の教科書はじめ多くの教材に携わる。東京芸術大学作曲科、同大学院修了、同大学非常勤講師。 日本音楽コンクール作曲部門入賞、静岡県音楽コンクール・ピアノ部門優勝、日本管打・吹奏楽学会アカデミー 賞作曲部門、研究部門受賞。サクソフォーンのための作品コンクール最優秀賞、奏楽堂日本歌曲コンクール優秀 共演者賞、浜松ゆかりの芸術家顕彰。現在は洗足学園音楽大学教授。





よくわかって、楽しいソルフェージュ

●テキスト●「バイエル・ピアノ教則本」New Edition/ メトード・ソルフェージュ

「ソルフェージュ」は、単に聴音や視唱をするだけのものではありません。「楽譜の読み方」から「音楽を理解する」 ところまで、じつに広い範囲のものを含んでいます。日本でよく使われているピアノ教本「バイエル」はじつは、 ソルフェージュの教材としても高い利用価値をもっています。

当日は「バイエル ピアノ教則本」New Edition を教材に、移調練習、音部記号読み練習など、ソルフェージュ の観点からその利用法を解説し、音楽的な学習への手がかりを提案します。作曲家の視点で音楽を見れば、音楽 教育や演奏表現にも大きなヒントが見つかることでしょう。当日は、簡単な作曲の方法もお話しします。

- 〈講座内容〉・ソルフェージュは「バイエル」でも始められる
 - ・音部記号読み(クレ読み)に挑戦!
 - ・聴音・視唱だけがソルフェージュではない!
 - ・移調奏を覚えて調性感を身につけよう
 - ・ソルフェージュは応用すれば吹奏楽などの指導もできる
 - ・ほんとうのリズムの話~欧米と日本のリズム感
 - ・作曲家が語る音楽の魅力

〈使用機材〉ピアノ、ホワイトボード





ぐるぐるピアノ講座

連弾をもっと楽しもう!

●テキスト● ぐるぐるピアノ パーティーブック / ぐるぐるピアノ トラベルブック

「ぐるぐるピアノ」は、1本指から楽しめる、連弾のアイディアいっぱいのピアノ曲集です。ピアノ1台で、た くさんの人がいっしょに楽しめるユニークな楽譜として、今、各地で話題になっています。

講座では、「ぐるぐるピアノ」が初めて、という方にも分かりやすく説明していきます。また、楽譜は持ってい るんだけど使い方が分からない、という方も、百聞は一見に如かず、是非ご参加いただき体験してください。作 曲家ならではのユニークなトークや演奏が満載の講座です。

- 〈講座内容〉・ピアノ1台を、たくさんの人数で同時に楽しむ

 - ・「ぐるぐるピアノ」誕生のきっかけ・1本指から楽しめるレパートリー
 - ・「ぐるぐるピアノ」を弾いてみよう
- ・発表会での素敵なエンディング
- ・片方が同じことをくり返して名曲にチャレンジ





こどものぐるぐるぴあの講座

楽譜が読めなくても楽しく連弾

●テキスト● こどものぐるぐるぴあの 1 ~音符のかくれんぼ~ / こどものぐるぐるぴあの 2 ~音名であそぼ~

「こどものぐるぐるぴあの」は、ピアノをはじめたばかりの子供でも連弾を楽しむことができるアイデア満載の 曲集です。導入期こそ、音楽の流れに乗る感覚を体感することが大事であり、先生と一緒に連弾をして音楽の楽 しさを味わうことは貴重な体験。1音や2音だけで連弾できる曲や、音名を用いて言葉遊びしながら弾ける曲を、 レッスンに取り入れてはいかがでしょうか。

- 〈講座内容〉・ドの音はドこにある?
 - ・音符のかくれんぼをしながら鍵盤の位置を覚えられる
 - ・言葉遊びで音名が自然に身につく ・ピアノをはじめて触る子供でも連弾できる!
 - ・「ソレ、ファンファーレ!」や「シラミのうた」

〈使用機材〉ピアノ、ホワイトボード



楽しくエクササイズ!伊藤康英の「ハノンのハ」講座

~単なる指の練習から音楽的な練習法へ~

●テキスト● ハノンのハ

「ハノン」はとても重要だけど、どうも退屈しがち、という皆さんに、『ハノンのハ』がオススメです。 「ハノン」の重要な練習をピックアップして、全ての曲を連弾できるようにしました。この講座では、ぜひレッ スンに取り入れたい、効果的なハノン活用法をご紹介します。単なる指の練習だった「ハノン」が、テンポ感や 和声の感覚を磨くことができ、ソルフェージュの勉強にもなる、ということを実感していただけるでしょう。

- 〈講座内容〉・リズム・アーティキュレーションの変奏 ・連弾で楽しく音楽的に!
 - ・移調のトレーニング

- ・発表会でも演奏できるハノン?!
- ・1 番から 20 番を通して弾く

〈使用機材〉ピアノ、ホワイトボード



くるぐるぴあの

江口文子 (えぐちふみこ)

桐朋学園大学ピアノ科2年在学時に渡欧。パリを中心に各地でリサイタル、室内楽、オーケストラ共演、伴奏等音楽 活動を行う。国際的に活躍する数多くのピアニストを育て、公開講座や公開レッスン、大人のレッスン、国内外のコ ンクールの審査もつとめる等、幅広い音楽普及啓蒙活動を行っている。現在、昭和音楽大学教授ピアノ科主任、同附 属音楽・バレエ教室室長、同附属ピアノアートアカデミー主任教授、全日本ピアノ指導者協会理事、ベートーヴェン 国際ピアノコンクールウィーン審査員。





江口文子先生と考えようピアノの先生の「白分育て」

●テキスト● ピアノフリーステップ 音楽総合力が身につくやさしい曲集

めまぐるしく変わっていく世の中。ピアノの先生にも、時代の変化を敏感に感じ取る感性が必 要とされています。時にはご自分に栄養をあげて、もっと仕事が楽しくなるように、自分育て をしてみましょう。このセミナーでは、私が考える「表現の要」とその「伝え方」もお伝えし たいと思います。一方通行ではなく、皆さんで視唱などもしながら、楽しい時間をご一緒した いと思っています。



今村央子 (いまむらひさこ)

東京芸術大学附属高校、同大学作曲科卒業、同大学院ソルフェージュ科修了。伊藤国際教育交流財団の奨学金を 得て渡仏。パリ国立高等音楽院和声科、対位法科、フーガ及び形式科を審査員全員一致の一等賞、ピアノ伴奏科 を二等賞(一等賞なし)で卒業。帰国後は、自作初演を交えたピアノ・リサイタル、レクチャー・コンサート、 伴奏、新作初演、雑誌連載等、作曲家=ピアニストとして独自の活動を展開。主要作品に、尺八・三味線・チェ ンバロのための「LIMITCYCLE」、プリペアード・ピアノのための「Promenade」、「IN」 ~ 7 人の奏者のための ~等。作曲を尾高惇忠、故内田勝人、ピアノを勝谷壽子、D. メルレ、エクリチュールを故池内友次郎、野平多美、J. C. レイノー、J.C. アンリ、T. エスケッシュ、伴奏法を故アンリエット・ピュイグ=ロジェ、ジャン・ケルネル、ア ナリーゼを永冨正之、M. ビッチュ、指揮を J.S. ベローの各氏に師事。1998 年~2000 年、2001~2004 年 東京芸術大学非常勤講師。現在国立音楽大学教授。日本ソルフェージュ研究協議会理事。





アナリーゼを演奏に生かそう!

●テキスト●「ソナタアルバム 1」New Edition

生徒さんが「ソナタアルバム1」に進むころには、「様式感」や「構成感」を踏まえた表現力を磨く時期に入っ てきます。アナリーゼは、偉大な作曲家が曲にこめた考えを知り、表現や解釈の根拠を明確にするための第一歩 です。全体の見通しから細部を吟味すると同時に、細部から全体を練っていく、という双方向の視点から、一音 一音の意味をとらえ、演奏表現につなげましょう。

- 〈講座内容〉・まずは曲の構成を大きく捉えるところから
 - ・音楽を演劇に置きかえてみる
- この曲のユニークなところはここだ!
- 様々な対比がポイント!
- ・調関係を活きた音楽の中で確認する
- ・モティーフはどのように展開されている?

〈使用機材〉ピアノ、ホワイトボード



国立音楽大学卒業。社団法人全日本ピアノ指導者協会理事、課題曲選定委員長。ピティナ・ピアノコンペティショ ンで毎年多くの成績優秀者を輩出し、1996年最多指導者賞、1999年トヨタ指導者賞受賞。特に連弾を取り入れ たレッスンには定評があり、ピアノ・ディオ、室内楽、コンチェルトなどのアンサンブル指導の普及に取り組ん でいる。また、毎年、課題曲公開レッスンや指導法セミナーに、講師として全国各地から招かれている。 『プリモちゃんとセコンドくんのステップアップピアノ連弾(CD 付き) 1,2』(YMM)、『ピアノ学習者のための 室内楽導入シリーズ』 1,2 (東音企画)





「ブルクミュラー 25 の練習曲」を使って生き生きとした 表現をめざすために

●テキスト●「ブルクミュラー 25 の練習曲」New Edition

「ブルクミュラー 25 の練習曲」は、基礎を定着させるために必ず与えたい教材です。しかし、早く導入しすぎ てつまずく原因になっているケースが少なくありません。「ブルクミュラー」は各曲に標題があって、内容が親 しみやすいため、形式や理論を教えたり、表現力を育てるのに最適です。音符を並べるだけの演奏に終わってし まっては、音楽性を伸ばす貴重な機会を逃すことになります。表現することの面白さを伝えるには、生徒とのコ ミニュケーションが大切です。講座では、生徒から発想をひきだす方法をご紹介しながら、感性を育てる方法を みなさんといっしょに考えていきたいと思います。

- 〈講座内容〉・「ブルクミュラー」をどの段階で与えますか?
 - ・「ブルクミュラー」の段階で学ぶ基礎力とは?
 - ・こどもから発想を引き出すコミュニケーション方法
 - ・音楽理論を実践につなげていく方法



大内孝夫 (おおうちたかお)

1960年生まれ。元みずほ銀行支店長。2013年度より武蔵野音楽大学キャリア指導担当兼会計学講師、2019年度より名古屋芸術大学特別客員教授。全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)組織運営委員。著作に、『「音楽教室の経営」塾』①②、『そうだ!音楽教室に行こう』(音楽之友社)、『「音大卒」は武器になる』(ヤマハミュージックメディア)など。ピティナや楽器店のセミナー、高校・大学などでの講演実績多数。



音楽教室の

「音楽教室の経営」塾 ワークショップセミナー

生徒が集まる!音楽教室作り

少子化で逆風が吹いている?いえいえ、そんなことはありません。一緒に追い風に乗りましょう!

●テキスト●「音楽教室の経営」塾②【実践入門編】~たった2つのキーワード

生徒が集まる仕組みづくりのコツが得られる特別セミナー開講!!

"指導法"や"運営術"にばかり気をとられていませんか?音楽を教えることを仕事にしたら"一番大切なこと"を、「音大卒=武器」にした元メガバンク支店長・大内孝夫先生にわかりやすく説明していただきながら、参加者のみなさんと一緒にワイワイ、楽しく、ワークショップ形式で学んでいきます。

〈講座内容〉・今、音楽教室のまわりで起きていること―これは、事件です!

- ・自分の教室は今のままでOK? ここを理解すれば、生徒は集まる!
- ・く参加型ワークショップ> ※筆記用具をお持ちください
- ・牛徒が集まる音楽教室の実例&牛徒が辞める音楽教室の実例
- ・質疑応答と今日のまとめ



〈使用機材〉ホワイトボード、プロジェクター、スクリーン ※ご用意が難しい場合はご相談ください。

上記テーマのほか、経営に関する様々な内容での セミナーが可能です。ご相談ください。

人生 100 年時代"最強の習い事" ワークショップセミナー

○ そうか!音楽教室って、こんなところだったんだ!!!

~「令和」、それは音楽教室の魅力新発見時代です~

●テキスト● 人生 100 年時代"最強の習い事" そうだ!音楽教室に行こう

意外と知られていない音楽教室の魅力や健康などへの効能は、いつも教えている立場の先生もビックリするほどです。それをたっぷりお伝えします。先生は、「私はこんな凄いことを教えられてたんだ」と自信を持ち、生徒さんは「習っていてよかった」と思い、習っていない人は「こんな楽しいならやってみるか!」とやる気スイッチが入るセミナーです。人生 100 年時代を賢く生きるヒント満載!

<講座内容> ※一般の方も参加した例。ご要望により内容変更可能です。

- ・大人の音楽教室クイズ
- ・音楽教室の知られざる魅力
- ・こんな習い方、教え方もあったのか!
- ・体験レッスンについて
- ・実践!演奏のさまざまな楽しみ方

〈使用機材〉ホワイトボード、プロジェクター、スクリーン ※ご用意が難しい場合はご相談ください。



小倉貴久子 (おぐらきくこ)

東京藝術大学を経て同大学大学院ピアノ科修了。アムステルダム音楽院を特別栄誉賞 "Cum Laude" を得て首席卒業。第3回日本モーツァルト音楽コンクールでピアノ部門第1位。1993年、ブルージュ国際古楽コンクールでアンサンブル部門第1位。1995年、同コンクールのフォルテピアノ部門で第1位と聴衆賞を受賞。以後、ソロ、室内楽、協奏曲など、バロックから近現代まで幅広いレパートリーで活躍。TV、ラジオへの出演も多い。これまでにCDを40点以上リリース。それらの多くが朝日新聞、読売新聞などの各新聞紙上や『レコード芸術』誌等で推薦盤や特選盤に選ばれている。CD「イギリス・ソナタ」は平成24年度文化庁芸術祭レコード部門〈大賞〉受賞。東京藝術大学古楽科非常勤講師。





フォルテピアノの特性を踏まえた 古典派ピアノ曲の演奏法~現代ピアノで「らしく」弾くためのヒント~

●テキスト● 「ソナチネ音楽帳・古典派前期〔ガルッピから J.C. バッハへ〕」「ソナチネ音楽帳・古典派後期〔モーツァルトからディアベリへ〕」New Edition/フォルテピアノから知る 古典派ピアノ曲の奏法

ハイドン、モーツァルト、ベートーヴェンなどの古典派ピアノ曲が作曲された当時のピアノ(フォルテピアノ)は、現代ピアノとは違ったしくみを持っています。どのような違いがあるのでしょうか。また、これらの作品を現代ピアノで演奏する際、フォルテピアノの特性をどう活かしたらよいでしょうか。そして、古典派時代に特有の奏法とは?フォルテピアノの第一人者が、現代ピアノの実演や DVD の映像などを交えながら伝授します。

〈講座内容〉・フォルテピアノの特徴

- ・古典派時代に特有の奏法
- ・フォルテピアノの特徴を現代ピアノでの演奏に活かす工夫

〈使用機材〉ピアノ、ホワイトボード、DVD プレイヤー、モニター、CD プレイヤー



加藤真一郎(かとうしんいちろう)

桐朋学園大学卒業、同大学研究科修了(作曲専攻)。ロストック音楽大学、ミュンヘン音楽大学ピアノデュオ科マイスター課程修了。文化庁在外研修員としてA・コンタルスキー教授のもとで研鑽を積む。瀬尾久仁&加藤真一郎ピアノデュオとして多数の受賞。なかでも最難関とされるマレイドラノフ国際2台ピアノコンクール(アメリカ)で日本人デュオ初の第1位。国内外での演奏会、NHK「ベストオブクラシック」「クラシック倶楽部」等への放送出演、都響、東京フィル、京響との協奏曲の共演。CD「2 pianos」(FONTEC /レコード芸術特選盤)、監修・作曲を行った楽譜『やさしい2台ピアノ曲集』(音楽之友社)が発売中。作曲家としては大学卒業作品《Cyclosis for orchestra》が第13回芥川作曲賞ノミネート。現在、国立音楽大学、桐朋学園大学、東京藝術大学非常勤講師。http://www.seokato.com/



NEW

一歩先を行くピアノ指導・演奏のために

楽譜から読み解く ベートーヴェン《ピアノ・ソナタ》のメッセージ

- ~〔標準版ピアノ楽譜〕ベートーヴェン ピアノ・ソナタ集 New Edition 活用法~
- ●テキスト● 「ベートーヴェン ピアノ・ソナタ集]」New Edition

ピアノは最も「音の多い」楽器です。メロディ、和声、リズム、伴奏、そしてポリフォニー……オーケストラのようなたくさんの役割を一人で担うのが、ピアノ音楽の醍醐味であり、また難しさなのです。その情報を処理しきれずにただ「音を間違えないで弾く競争」になっていませんか?作曲者からのメッセージを理解し、音楽の本当の魅力に迫るための技を、ベートーヴェンのソナタ第1番、第8番〈悲愴〉から学びます。

〈講座内容〉・音楽理論の本質をつかみ、実作品の分析に応用できるようにする

- ソナタとは何か?
- ・ベートーヴェン特有の作曲思想を知り、演奏・指導・音楽聴取に生かす



樹原涼子 (きはらりょうこ)

武蔵野音楽大学器楽学科ピアノ専攻卒業。連弾の手法を用い、歌詞でイメージを広げながら子供達の音楽性と演 奏技術を開発する新しいメソッド『ピアノランド』を発表、ベストセラーとなり、『プレ・ピアノランド』の"ニ 段階導入法"では、失敗させないピアノの導入方法として圧倒的な支持を得る。現在、全国各地で指導者のため のセミナー、勉強会、ピアノランドフェスティバルなどを開催、音楽大学での特別講義、作曲、執筆活動を行う。







時代とともに進化をつづける

「ピアノランドメソッド」の全貌

●テキスト● ピアノランド スケール・モード・アルペジオ / 耳を開く 聴きとり術 コード編 / その他、ピアノランドメソッドから抜粋

メソッドとは目的を持って体系化されたもので、教える人の理解力で効果が変わります。メソッドの切り貼りで 効果を享受できない方がいるのはとても残念なこと。そこで、『耳を開く 聴きとり術 コード編』と『ピアノラン ドスケール・モード・アルペジオ』を加えて素晴らしい効果を上げる、現在最強のカリキュラムを著者がお伝 えいたします。メインテキスト、テクニック教材、二段階導入法、併用曲集、耳の訓練、脳と指の訓練、以上の 組み合わせ方と、進歩が実感できる"レッスン設計"についてお伝えします。

- Q. ピアノランドメソッドで育てた子供は、なぜ、上達がつづくのですか?
- A."二段階導入法"で育った子供たちは、音色や和声に対する耳が開き、拍子感、リズム感があるので、続ければ続けるほど音楽が面白くなった 先での上達が急カーブ。例えば、「脱力を教えてからピアニストタッチのための手のフォームを作るので、悪い癖がつきにくく上達が早い」 「初めからよい音が出るので、音数が増えたときに美しさに差がつく」「耳が開いているので、和声、リズム、フレーズに関するセンスがどんどん 育つ」等、その効果の秘密をセミナーで具体的に解き明かします。
- 0 ピアノランドはどのようなカリキュラムですか? シリーズ全巻を使用した方が良いでしょうか?
- A. 全体像を知っているかどうかで指導効果に大きな差が出ます。
 - 目的、方法、シリーズの有機的関連、使い方、他のテキストとの応用方法等、新しい時代に即した深い内容をお伝えします。 これまで使ったことがない方はもちろん、使って来た方も、再度ピアノランドメソッドが究極まで求めていることは何かを、お伝えします。
- 〈講座内容〉・脳の働きを最大限に利用して、確実に成果を上げる"二段階導入法"の大切なポイント
 - ・聴く力、弾く力、音楽的知識を育てる指導法 ~はじめから、コードが聴こえる耳作り&スケール・モード・アルペジオの応用を目指す!
 - ・いつまでに、何を身につけるのか、目指すべき到達点と時間の区切り方を提示して生徒と "レッスン設計"を共有する~「耳を開き、感性を磨き、使えるテクニックと表現の喜びを 教えるからこそ到達する世界」を、じっくりと味わっていただきます。

〈使用機材〉ピアノ、ホワイトボード、マイク2本、ブームスタンド、シーケンサー



21世紀の美しいレパートリー 樹原涼子作品のレクチャーコンサート

『ピアノランド』著者の樹原涼子が、作曲家として全身全需を注いたピアノ曲集を、2冊ずつまとめて勉強でき るお得なレクチャーコンサートです。4つの組み合わせからお選びください。

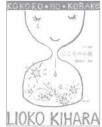
- 1.『こころの小箱』&『夢の中の夢』
- 子どもでも演奏できる1ページの小品から、3~4ページの作品まで、美しい音でペダルを使いこなしていく音楽への目 覚めの時代を、大切に育む曲集です。子どもと大人のレパートリーに。
- 2. 『やさしいまなざし』 & 『風 巡る』

ピアニストに絶大な人気のある『やさしいまなざし』と『風 巡る』。ピアニスティックな喜びを感じながらも心癒される曲 集です。先生方ご自身のレパートリーとして、世界を広げましょう。

- 3. 連弾組曲集『時の旅』&『即興演奏 12 のとびら 音楽をつくってみよう』
- 連弾で「モード」を学ぶ、子どものための「小さな時間旅行」と大人の連弾組曲「美しい時間」が収め られた『時の旅』。そして、子供達に即興演奏を教えるための「12の扉」。創造力を育む2冊を組み合わ せて、新しい時代の教育に取り組んでいきましょう!
- 4. 連弾『ラプソディ第1番』&『ラプソディ第2番』

連弾のための珠玉の2作品を、弾いては語り、語っては演奏しながら、樹原涼子の究極の連弾の面白さ を余すところなくお伝えします (連弾共演者については応相談)。

〈使用機材〉ピアノ、ホワイトボード、マイク2本、ブームスタンド





コードが聴こえる耳作り「耳を開く 聴きとり術」 コード編

●テキスト● 耳を開く 聴きとり術 コード編

ピアノ歴が長く、毎日多くの和音を弾いていたはずの方でも、「コードや機能を感じて弾くことが難しい」と仰るのはなぜでしょう?それは、コードを意味のある塊として捉える習慣がないままピアノを弾いていたからかもしれません。つまり"指が鍵盤を正しく押さえることを第一の目的として音符を音に変換してきた"のではないでしょうか。私は、作曲家が書いた音楽のストーリーを理解するには、コードと機能の理解が必要と考えます。音を発する前に、そこにどんなコードや機能が生み出されて音楽の流れを作っていくか、脳内再生する、という習慣をつけることが大切です。それらを意識して学び、意識して教えることで耳を開く"聴きとり術"を始めてみませんか?

- ◆発売以来、大きな成果を上げつづけている『耳を開く 聴きとり術 コード編』の指導法◆
- 1 Cを根音とした 12 種類のコードを、密集形でも転回形でも聴きわけられるようにする指導法
- 2 どんなコードも一目瞭然、"コードのお団子図"で、聴く力を補完する
- 3 お辞儀をしたくなるカデンツ(ドミナントモーション)12種類を耳で覚える

〈講座内容〉・子供の頃から、コードが聴こえる耳作りを始めましょう!

幼児が母国語を覚えるように和音の魅力に触れ、響きと名前を同時に覚えていくと、瞬く間にコードが識別できて違いがわかる 耳が育ちます。短期間にカデンツ(ドミナントモーション)の種類を聴きわけることもできるようになります。これまでになかっ た手法で開発された『耳を開く 聴きとり術 コード編』を取り入れ、毎レッスンの数分間で脳のシナプスを 刺激、ピアノレッスンに必要不可欠なコードが聴こえる耳作りをスタートしましょう!

・大人でも耳を開いていけば、コードが聴こえる耳になります!

コードを習って来なかった先生方も、"聴きとり術"を指導しながらコードをマスターしていくことができます。近年開催しているコード塾、"聴きとり術"勉強会で学んだ先生方はそれ以前と異なる耳を得て、表現力豊かな生徒を育て、作曲する子供達もどんどん増えています。

〈使用機材〉ピアノ、ホワイトボード、マイク2本、ブームスタンド



『ピアノランド スケール・モード・アルペジオ』で、 音楽の美しさと知識とテクニックを手に入れる!

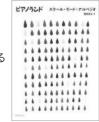
●テキスト● ピアノランド スケール・モード・アルペジオ

「ハノン」等のスケールやカデンツ、アルペジオの練習は、子ども時代の私にとって退屈な指の訓練でした。ですが、作曲家になってみるとスケールは音楽の「物差し」、カデンツはその調の和声の骨格を表すもの、アルペジオはコードを分解した1つの形の表れということがわかり、もっと早くにこの意味を知っていればと思ったものです。これらを単なる指の訓練として終わらせないで、スケールの仕組みと多様なカデンツの可能性、24調の関係性、五度圏のしくみを教える教材として開発、練習した結果として音楽的知識や教養が得られるものを目指したのが本書です。子ども達にとっても、「訳がわかって弾く」ことはとても重要なことで、積み重ねる大切さを感じてもらえるようにと工夫しました。また、樹原流のこだわりで書いた、リズムと強弱のバリエーションも楽曲演奏に直結する効果を狙いました。バロックから現代音楽まで、様々なジャンルに役立つ切り口を持つ、新しい時代のテクニック教本。その詳しい使い方をお伝えいたします。

〈講座内容〉・スケール:長調、短調、五度圏のしくみ、半音階、全音音階、ディミニッシュトスケール、五音音階、 ブルーススケール等幅広く学び、 作曲、編曲、楽曲分析の助けに。

- ・モード(教会旋法):モードのしくみ、特徴、見分け方、使用曲例
- ・アルペジオ:『耳を開く 聴きとり術 コード編』とほぼ共通の 12 のコードを 12 半音階上で (コードブックのようです!) アルペジオにしていく様々なアプローチ、アドリブに通じる テクニックも学ぶ。

〈使用機材〉ピアノ、ホワイトボード、マイク2本、ブームスタンド





即興演奏 12 のとびら 音楽をつくってみよう

●テキスト● 即興演奏 12 のとびら 音楽をつくってみよう

「音楽は、こんな風にできているんだよ」と 12 の扉を次々と開き、1 つずつマスターして、最後はそれらを組み合わせる楽しみに到達。即興演奏への漠然とした不安と憧れを、音楽の喜びと面白さへと変える本です。いつの間にか即興、アドリブ、作曲の芽が育ち、音楽を心から楽しめるようになります。一人 1 冊、1 年で 12 のレッスンを終える日を楽しみに、共に学んでください。書き込む欄は、毎週の宿題に最適。ここで得る知識は一般のワークブックとは全く異なり、分析力や表現力に直結します。本書の目的と意図を理解して使っていただくためのセミナー、ぜひご参加ください。

〈講座内容〉 1 オノマトペで遊ぼう!

2 五音音階の世界

3 コードの響き

4 アルペジオって万能!

5 かざる、ハモる、くっつく半音階

6 全音音階の魔法

7 モードは不思議

8 循環コードをつくろう

9 リズムでキメる!

10 気持ちをつたえよう♡

11 変化はステキ

12 合わせ技でいこう!



〈使用機材〉ピアノ、ホワイトボード、マイク2本、ブームスタンド

栗原邦夫(くりはらくにお)

税理士法人クリアー代表、元オスカープロモーション所属、東京音楽大学聴講生。税理士として開業、異例の成長を遂げる。その手法を、全国規模の講演・セミナーにて伝授するかたわら、音大にてジャワガムランを受講。そこで知り合った音大生とともに「オンカク®」を立ち上げる。オスカープロモーションにも認められた、面白くてわかりやすいプレゼンテーションは、「笑っていただけ、なのに、いつの間にか大切なことやコツなどが分かっていた」と、大好評。

公式サイト http://moriya-saito.com/



NEW



オンカク 音楽家、指導者のための確定申告講座

●テキスト● 音楽家、指導者、フリーランスのための確定申告・税金ガイド オンカク【2021 改訂版】

そもそも確定申告ってなに?経費ってどこまでなら OK なの? "扶養の範囲"っていくらまで? 税務調査では何がチェックされるの?・・・これ、全部解決します!

「初めてだから、さっぱりわからない…」「長年じつは手探りで…」そんな方も多いのではないでしょうか?そこで!わからないことはプロの税理士にぶつけてみましょう!こんなこと聞いていいの?という基本の「き」から、活字にはしにくい経費や税務調査の話まで、楽しくわかりやすくお話しします。

〈講座内容〉 ・みんなで確認、税金・確定申告の基礎

- ・音楽家、指導者にありがちな落とし穴
- ・みんなが知りたい経費の話、税務調査の話
- ・税制大改正!~わかりにくい税制改正(扶養控除など)を具体的に解説~

〈使用機材〉プロジェクター、スクリーン、ホワイトボード



斎藤守也 (さいとうもりや)

1973 年生まれ。2002 年に弟である斎藤圭土とともに「レ・フレール」を結成。その斬新かつ繊細なプレイ・スタイル(1 台 4 手連弾)、交響曲や器楽セッションを想起させるオリジナル楽曲、そしてライブ・パフォーマンスにより瞬く間に日本全国で「ピアノ革命」と話題となる。2017 年 3 月 1 日には、自身初となるソロ・ピアノ・アルバムをリリース、舞台音楽をはじめ、音楽教室の教材録音、ライフワークとして医療機関や社会福祉施設などでのコンサート活動、「音楽の楽しさを伝える」ことをモットーにレッスン活動にも力を入れている。公式サイト http://moriya-saito.com/



(C) ヒダキトモコ



レ・フレール 斎藤守也の 疲れずに弾き続ける 左手の脱力奏法

●テキスト● レ・フレール 斎藤守也の 左手のための伴奏形エチュード 童謡アレンジで楽しく学ぶ

様々な曲に応用できる伴奏パターンを習得することで左手を強化し、容易に伴奏付けができるようになる「左手のための伴奏形エチュード」。《ちょうちょう》や《山の音楽家》など童謡の驚くほど格好良いアレンジがレッスン現場で話題を呼んでいます。このセミナーでは楽譜や解説からだけでは読み取りきれない、身体の使い方の極意やポピュラーの奏法について、自ら弾きながらレクチャー。実際に間近で生演奏を聴きながら理解を深められる、絶好の機会です。

〈講座内容〉 ・8 ビートやシャッフルを生き生きと弾くには「左手の脱力」がカギ!

- ・2時間のステージでも疲れない「脱力法」
- ・パターンごとに身体の使い方や演奏のコツを伝授
- ・メロディと伴奏形を組み合わせて、あっという間に名アレンジャー♪

〈使用機材〉ピアノ、ホワイトボード、プロジェクター、スクリーン、 手元をスクリーンに映し出すカメラなど



佐藤誠一(さとうせいいち)

東京藝術大学作曲科卒。作曲を長谷川良夫・北村昭の各氏に師事。ピアノは石塚静・植木純・谷口明子・山崎冬樹、武蔵野音楽大学卒業、同大学大学院作曲専攻修了。在学中より倉本 聡 作・演出「今日、非別で」、蜷川幸雄演出「ペール・ギュント」の作・編曲を担当するなど純音楽以外の分野でも活動を始め、テレビ、舞台、ゲーム、映像作品の制作に数多く携わるほか、小・中学生のための合唱曲を多数発表している。『うたとピアノの絵本』シリーズではCDの編曲とプログラミング、連弾版の編曲を担当。作曲を坂幸也、故萩原英彦の各氏に師事。現在、武蔵野音楽大学、日本工学院専門学校ミュージックカレッジミュージック・アーティスト科講師。日本作編曲家協会(JCAA)会員。



絵から音を引き出し「思い」をのせた音楽をつくろう

●テキスト● うたとピアノの絵本/連弾 うたとピアノの絵本/CD うたとピアノの絵本

ロングセラー教本『うたとピアノの絵本』は、シンプルでありながら、常に高度な音楽経験が積めるように作られています。ただ楽しく楽譜を追うだけではもったいない!先生のちょっとした工夫やご家族の協力によって、その魅力は倍増します。この講座を通して、呉暁先生が子供たちのために愛情をたっぷり注いで作られた『うたとピアノの絵本』の魅力とその具体的なレッスンアイディアを、改めて皆さまと共有出来ましたら幸いです。

〈講座内容〉 ・テクニック~「音楽」を楽しみながら身につける / 自然に育てるソルフェージュ力とアンサンブル能力 / 譜読みや楽譜の基礎と音楽表現を広げるテクニック / 連弾「ひだりて」だけのユニークな試み

- ・「うたとピアノの絵本」ならではのレッスンを〜絵からもらう、音楽作りのヒント / 音感教育は 1 歳から…CD、連弾を効果的に取り入れる / 先生のオリジナリティー溢れるレッスンを / シンプルな楽譜は宝の山!楽譜の探検を生徒さんと一緒に〜隠れインヴェンションや隠れミクロコスモスを探せ!
- ・新しい活用法〜音域の拡張と 1 、 2 巻を使った両手のトレーニング / カノンにして、遊びながら対位法の感覚を / 飛躍的に音楽性を高める秘密兵器は…連弾! / メリハリあるレッスンにするには?

うたとアノの絵本

〈使用機材〉ピアノ、ホワイトボード、CD プレイヤー

佐々木邦雄(ささきくにお)

東京藝術大学作曲科卒。大学在学中より(財)ヤマハ音楽振興会本部国内指導スタッフ、劇団「薔薇座」コンサートマスター、卒業後は「薔薇座」音楽監督、東京コンセルバトゥアール尚美講師の他、ヤマハ音楽振興会では海外指導〜出版部スタッフとして約15年、同時に東芝 EMI ディレクター(吹奏楽)、ユーキャン「ポピュラーピアノ」通信教育テキスト制作&添削指導も行う。その後ヤマハ(株)の「PEN」(ピアノエデュケーターズネットワーク)本部スタッフとして約10年間活動。主にソルフェージュ講座で全国で回りつつ、各種ミュージックソフトや楽譜を制作。現在はPTNAの正会員として、主にピアノ指導法に関する講座やレッスンの他、各種コンクール審査員も担当し現在に至る。過去開催した講座やセミナー数(動画配信含)は1,000回を超えている。一方自宅では「ケーエスミュージック」を主宰し、幼児から大人まで、受験生からピアノ指導者まで幅広い層を対象に、ソルフェージュ教育(ミュージック・トレーニング)・作編曲・音楽理論・ピアノ演奏指導・受験指導などを続け、これまでに数百名を音大・音高に送っている。聖徳大学音楽学部兼任講師、PTNAメディア委員会副委員長、指導者育成委員。





見慣れたテキストで出来る「未来型ピアノレッスン!!」

●テキスト● 原曲がそのままひける「新版 ふたりのブルクミュラー 25 の練習曲」連弾伴奏集 原曲がそのままひける「ふたりのチェルニー 30 番」連弾伴奏集 原曲がそのままひける「ふたりの バッハ インヴェンション」連弾伴奏集

普段のレッスンで取り上げるチェルニーやブルクミュラー、インヴェンションを作曲家ならではの視点から解説、そして新しいレッスン手法もご紹介します。また、連弾伴奏集を用いて、発表会でのレパートリー曲として、レッスンでのサポート教材として、効果的な活用法を提案いたします。よく知られた曲もこの伴奏集で印象が一変します。講座では出来るだけたくさんの曲を実演しますので、実際にその変化を実感してください。

この伴奏集のコンセプトは… 原曲がそのまま弾けて / イメージはそのままに / ピアノ1台で連弾可能 / 伴奏はシンプルに作曲 / 曲の印象は大きく変化

〈使用機材〉ピアノ(可能であればもう一台のピアノまたは電子ピアノ)、 ホワイトボード、DVD プレイヤー、CD プレイヤー

ブルクミュラー、チェルニー、 バッハの3冊のうち、1冊のみ を扱ったセミナーも可能です。







↗ ポイントがよくわかる! バッハ インヴェンション

●テキスト● ポイントがひと目でわかる! バッハ インヴェンション 原曲がそのままひける「ふたりの バッハ インヴェンション」連弾伴奏集

ピアノ指導者にとって「バッハ インヴェンション」は避けては通れない教材のひとつです。この講座では、レッスン現場で役立つ情報や指導のノウハウを紹介し、同時に「インヴェンション」の可能性を広げる連弾伴奏集の楽譜を活用します。アンサンブルレッスンを通じた曲のアナリーゼから演奏法まで、実際に体得し、「バッハ インヴェンション」の指導のポイントをわかりやすく解説します。

〈講座内容〉 インヴェンション全 15 曲中、最大 3 曲までを事前に指定していただき、掘り下げます。 残りの曲に関しても、全曲の範奏音源を紹介します。 複数の楽器が用意できる場合は、参加型講座に発展することも可能です。

〈使用機材〉ピアノ(可能であればもう一台のピアノまたは電子ピアノ)、 ホワイトボード、DVD プレイヤー、CD プレイヤー



佐怒賀悦子 (さぬかえつこ)

東京藝術大学音楽学部作曲科卒業。同大学大学院音楽研究科修士課程(ソルフェージュ専攻)修了。元、上野学 園大学教授。元、東京藝術大学附属音楽高等学校講師。ソルフェージュにリトミックを採り入れた指導に定評が ある。2018年より、毎月異なるテーマで、「ソルフェージュの庭 公開講座」と題したワークショップを開催し ている。著書に『ソルフェージュの庭~楽しくマスターするヒント~』『ソルフェージュの庭 視唱 中~上級編』『ソ ルフェージュの庭 リズム 中級編』(音楽之友社)、『演奏につなげる 和声 入門ワーク』『演奏につなげる 和声聴 音 音源ダウンロード対応』(ヤマハミュージックメディア)。日本ソルフェージュ研究協議会理事。ピティナ正会 員・日本ダルクローズ音楽教育学会・日本ピアノ教育連盟各会員。





ソルフェージュから音楽の世界を広げよう ~ソルフェージュは楽しい!~

●テキスト● ソルフェージュの庭

「フレーズ」って、どうやって感じたらいいんだろう…/「へ音記号が苦手。」どうしたらいい?/ 「ニュアンス」ってどうしたらつくの? /「リズムの読み方」のコツを教えて? / 「初見視唱」の力をつけたい…/「譜読み」がはやくなるには? /「譜読み」を深くするには? ······こんな疑問にお答えしながら、「音楽を自分の力で解釈」したり、「生きた音楽表現」ができるよう、子ども たちを導くための、とっておきの方法をお届けします。身体を動かし、心で感じながら体験していただくセミナー です。動き易い服装でお越しください。

〈講座内容〉・リズム感のヒミツは"空間"に!

・音で会話♪

・1 拍目は上へ?

- ・効果的な聴音のいろいろ
- ・音楽表現につなげる読譜のポイント♪
- ・弾む・流れる・押す・引く etc… 実感から生まれる表現
- ・和音に溶け合う快感を味わう 良い音程で音楽的に歌うコツ ほか

〈使用機材〉ピアノ、ホワイトボード、CD プレイヤー





リズムが得意になる指導法

●テキスト● ソルフェージュの庭 リズム<中級編>/ソルフェージュの庭 視唱<中~上級編>

リズムが原因で、読譜につまずいていませんか?

リズムが原因で、演奏がぎこちなくなっていたり、単調になっていたりしませんか? 空間を感じ、五感や身体の動き、呼吸を使ったリズムの読譜&表現練習をレッスンにとり入れましょう。 今日からすぐに始められる、効果的で楽しい練習方法をご紹介します。

- 〈講座内容〉・生き生きと音楽的な演奏につなげるリズム練習法
 - ・読譜が早く、的確に、音楽的になるリズム練習法
 - ・リズムの練習をしながら分析力・発想力を養う
 - ・リズムの即興の楽しみ
 - ・めきめき力のつくリズム聴音 → 聴音の苦手克服!
 - ・楽曲の読譜・表現への応用

〈使用機材〉ピアノ、ホワイトボード、CD プレイヤー

上記2テーマのほか テキストを使用した様々な切り口の 内容をご紹介するセミナーも可能です。 ご相談ください。



佐土原知子 (さどはらともこ)

『ミュージックスタジオ・アラモード』主宰。ピアノ伴奏法、アレンジ法などを学べる『ポピュラー活用塾』も開講 29 年目。著書及び音楽情報誌等の執筆多数。ピティナ評議員、TOKYO ポピュラーステーション代表。『クリスタル Piano コンクール』代表。日本音楽著作権協会会員。公式ホームページ:http://mode.a.la9.jp



NEW



子ども〜大人まで楽しく長続き! ポピュラー音楽指導塾 リズムカをつけよう!

●テキスト● ムジカノーヴァ

近年、クラシック曲だけでなく、ポピュラー曲をレッスンに取り入れたいと考える指導者の方も多いことでしょう。私の教室では30年以上前からポピュラー曲を積極的に取り入れていますが、ポピュラーをきちんと体系化してレッスン・カリキュラムに入れてからは、20年、30年と継続している方も多く在籍しています。しかし指導者からは、今まであまり弾いてこなかった曲をどう教えてよいかわからない、一番困るのが「リズムが分からないこと」というお悩みもよく耳にします。そこで、ポピュラーリズムを「ジャズ系」「ロック&ポップス系」「ラテン系」「バラード系」に分類し、4つのリズム・ジャンル別「演奏と指導のポイント」について、明日のレッスンですぐに使える、様々な手法をご紹介します。

〈講座内容〉 ~初級用ピアノ教材に数多くみられるリズムを中心に~

- ・ポピュラーリズムの4つのジャンル
- ・ジャズ系①ラグタイム ・ジャズ系②ディキシーランド・ジャズ
- ・ジャズ系③スウィング・ジャズ ・ジャズ系④ブルース 他

〈使用機材〉ピアノ、ホワイトボード、(可能であればリズム搭載の電子ピアノなど)

杉浦日出夫 (すぎうらひでお)

音楽大学などでピアノの演奏法、指導法などの講座を担当する。PTNA 全国大会審査員、毎日学生音楽コンクール審査員、日本モーツァルト・コンクール審査員、ミヨシネット会長などを務める。元名古屋芸術大学講師、愛知県立明和高校講師。(社)全日本ピアノ指導者協会理事・運営委員・ステーション育成委員長、ピティナ三河支部長・名古屋さかえステーション代表。





作品に込められた バッハのメッセージを探そう!

バッハ インヴェンション こころの旅

指ではなく最初に「こころ」が動き始めればこんなにも バッハは楽しい!

●テキスト● バッハ インヴェンション こころの旅 / バッハの名曲 J.S. バッハと息子たち

生徒たちには、どんなイメージを持って『インヴェンション』を弾かせたらよいでしょう?バッハを弾くのが楽しいと思わせるには、どんな指導をすべきでしょうか?

「こころ」の動きを通して楽曲に「詩情」のようなものを見つけ出すことができれば、『インヴェンション』の 一見閉ざされていそうな扉を、少しは開くことができるかもしれません。魅力的に弾くためのアーティキュレー ションや運指を書き入れた楽譜『バッハの名曲』からも、数曲ご紹介します。

〈講座内容〉・どうしたら楽しく練習できるか? ~子どもが楽しんでいることを知る

- ・バッハからのお話 ・楽な手で弾くために ~奏法の基礎
- ・歌って弾くために ~強いか弱いか テラス式クレッシェンドの是非
- ・暗譜の仕方



須関裕子 (すせきひろこ)

桐朋学園大学音楽学部卒業、卒業演奏会、新人演奏会等に出演。同研究科を首席修了。 16歳で、第2回チェルニー =ステファンスカ国際ピアノコンクールにて第1位、併せてステファンスカ賞、遠藤郁子賞受賞。翌年、クラクフ、 ショパンの生家などポーランド各地でリサイタルを行う。第18回園田高弘賞ピアノコンクール第3位。第16回宝 塚ベガ音楽コンクール第1位。ドイツで行われた第3回国際室内楽アカデミーにてグランプリを受賞。野平一郎氏プ ロデュース「ピアノ伴奏法講座」2008 ~ 2010 年度受講生。 ソリストとして、秋山和慶氏指揮・大阪フィルハーモニー 交響楽団、長田雅人氏指揮・ふじのくに交響楽団、新田孝氏指揮・ニッポンシンフォニー、鈴木秀美氏指揮・静岡交 響楽団、東京フィルハーモニー室内合奏団と協奏曲を共演。NHK-FM や TOKAI ケーブルネットワーク「静響アワー」 等に出演。2018年、初のソロCD「La Campanella」をリリース。室内楽・アンサンブル奏者として国内外の演奏 家からの信望も厚く、多くの奏者のリサイタルやCD等で共演している。桐朋女子高等学校および桐朋学園大学非 常勤講師 (ナンバリズミック)。ナンバ術協会師範。





音が変わる!演奏がラクになる! ピアノ骨体操

●テキスト● 音が変わる! 演奏がラクになる! ピアノ骨体操

ピアノ演奏時の身体の使い方ひとつで、演奏は大きく変わります。理想の音を出すためにどのようなことが必要 か、その時々によって自分なりのベストな状態を見つけることが大切ですが、そのためにまずは感性を研ぎ澄ま せていきましょう。

- 〈講座内容〉 ・感性を研ぎ澄ますということ
- ・『ピアノ骨体操』より12の骨体操
- ・心と身体の連動
- ・理想の音を出すためには
- ・演奏時の身体の使い方のさまざまな可能性

〈使用機材〉ピアノ、ホワイトボード、CD プレイヤー

计井雅子 (つじいまさこ)

七尾市出身。桐朋学園大学音楽学部ピアノ科卒業。幼児導入から専門コースへの基礎段階での指導に多くの実績 を積んでおり、国内外のコンクールで第1位を始め上位入賞者、国際ピアニストとして活躍するなどの門下生を 多数輩出している。石川県ほか、各地でのレッスン、コンクールでの審査、講演も行っている。「ピアノは弾くこ とではなく考えること。だから他のことにも通じるよ」と子供達の実生活に結びつけてやる気を起こさせる指導 法には定評がある。現在、桐朋学園大学付属子供のための音楽教室講師、同大学ピアノ実技指導法講座特別講師。 公益財団法人日本ピアノ教育連盟理事、オーディション委員長。社団法人全日本ピアノ指導者協会正会員、コン ペティション審査員。石川県 NOTO ピアノコンクール実行委員会委員長。石川県 NOTO こどもミュージックセ ミナー実行委員会委員長。ヤングピアニストを育てる会代表。子供達の将来のために今できることをする会代表。 能登ピアノレスナー会顧問。





正しいピアノ教育は、子供たちのあらゆる将来に通じる!

●テキスト● うたとピアノの絵本

子供たちのあらゆる将来に通じる基礎・基本が正しいピアノ教育にある、と私は確信しています。手のかかる子 (不器用な子、下手な子)、困っている子、壁にぶつかっている子、それぞれは素晴らしい花を咲かせる可能性を 持つ蕾です。蕾は一つひとつ異なった性格を持っていて、しかも大変に繊細であるため、最も効果的な栄養分を 最も効果的なタイミングで与えることがキーポイントです。三人の子育てをしながらのピアノ指導歴 50 年の経 験を通して、自他共に認める「よろず相談所長」として、様々なエピソードを交えてお話ししたいと思います。

- 〈講座内容〉 ・指がふにゃふにゃ、タッチが不安
- ・リズム感がどうしても!

・読譜が苦手!

・集中力が長続きしない!

指導の見直しや工夫のきっかけを、導入期の最適な教本として私が使用している 「うたとピアノの絵本」(呉暁著)で、ご一緒に勉強しましょう。



角聖子 (すみせいこ)

東京藝術大学作曲科卒。作曲を長谷川良夫・北村昭の各氏に師事。ピアノは石塚静・植木純・谷口明子・山崎冬樹、福岡音楽学院 東京藝術大学作曲科卒。作曲を長谷川良夫・北村昭の各氏に師事。ピアノは石塚静・植木純・谷口明子・山崎冬樹、福岡音楽学院・桐朋学園女子高等学校音楽科を経て、ドイツ国立フライブルグ音楽大学に入学。エディット・ピヒト=アクセンフェルト女史に師事。室内楽をオーレル・ニコレ、ハインツ・ホリガー両氏に師事。同校を首席で卒業。ドイツ演奏家資格国家試験に首席で合格。以後、ドイツ、ベルギーを中心にソロ、室内楽の両分野で活動。イギリス、アメリカ、フランスの音楽誌上で絶賛された。帰国後は、ソロ活動の他、内外の著名アーティストとも共演。独創的な活動が注目を集める。CD『お父さんのためのピアノ・レッスン』では第38回レコード大資企画賞を受賞。朝日新聞"ひと"欄他、多くのメディアに取り上げられる。また、著書では「思いきってピアノ・レッスン」「みんな大好きピアノ・パパ」「ピアノカをつける!」、監修では「ピアノが歌う日本のうた」、「ブラインドタッチで弾けるおとなのための楽しいピアノスタディ」「おとなのための楽しいピアノスタディ」「おとなのための楽しいピアノスタディ」「おとなのための楽しいピアノスタディ」「おとなのための楽しいピアノスタディ」「おとなのためのよいピアノスタディ併用曲集 リサイタル」(音楽之友社)等、多くの出版物も世に送り出している。'02 年、'03 年、NHK 教育テレビ "楽譜が苦手なお父さんのためのピアノ塾"で2年続けてレギュラー講師を務め、今までにないレッスン番組が反響を呼ぶ。'06 年ハワイ島・ヒロ「ハワイアン・ジャパニーズセンター」にて『9.11 平和への響き』リサイタルを開催。現在、CD 制作、ソロ・コンサートの他、'03 年から東京都主催 "心の東京革命"(心理学者、多湖 輝前会長)の一環として「親子の絆コンサート」出演等。多彩な演奏活動を展開中、併せて、角聖子音楽院をす空。 理学者、多湖 輝前会長)の一環として「親子の絆コンサート」出演等、多彩な演奏活動を展開中。併せて、角聖子音楽院を主宰。



photo:石黒健治 撮影



ブラインドタッチで楽しいピアノレッスン

おとなのための楽しいピアノスタディ・セミナー

●テキスト● おとなのための楽しいピアノスタディ1/2/3

おとなの学習者の多くは、鍵盤と楽譜と視線を交互させながら、とても窮屈な思いでピアノを弾いています。ブ ラインドタッチが身に付かず、自由にピアノを弾くことができないからです。ブラインドタッチは「楽しくピア ノを続ける」ために必要な技術です。おとなからでも方法をしっかりすれば、習得することができます。

〈講座内容〉・ブラインドタッチの習得が「楽しく続けるピアノ」のキーワード

- ・おとなも楽譜を見ながらピアノが弾ける
- ・上達をいっしょに考るレッスン~どうしてミスが起きるのか考えよう
- ・連弾で伝えたい拍節感、呼吸、リズム感



ピアノがうまくなるにはワケがある

●テキスト● ピアノがうまくなるにはワケがある / おとなのための楽しいピアノスタディ3/ リサイタル 1 、2 おとなを教えるのは難しいという頭があり、「どうしたら弾かせることができるか」ということに集中しがちです。 でも、そんなノウハウだけのレッスンでは、音楽する歓びは生まれてきません。壁にぶつかると、やめるきっか けになってしまうことも。セミナーでは、「音楽をすることは楽しい」「表現できることは素晴らしいことだ」こ んな当たり前とも思える原点に立ち返ったレッスンを提案します。表現したいものがわかってくれば、自然と自 分なりのテクニック習得への情熱も湧いてきます。

〈講座内容〉

- ・楽しく続けるピアノ演奏・指導法 ・挫折感を持たずに進んでいくために
- ・練習よりコツ ・魅力的な演奏にするための表現力をつける
- ・脱力することがすべての基本 ・譜面が読めるようになる方法
- ・でも、譜面どおり弾かなくてもいいんじゃない?のワケ

ピアノで子供の「音楽力」「人間力」を育むレッスン法

絵本と楽譜「ミロと森のピアノ」を使って~ピアノが起こす小さな奇跡を体験する

●テキスト● ピアノ曲集「ミロと森のピアノ」

「ミロと森のピアノ」は 2011 年の震災後、子どもたちに何か良いものを残したいとの気持ちで、絵と言葉と音 楽の三つ巴となるCD付絵本を思い立ち作ったものです(風間書房より出版)。そして、楽譜集にはその絵本に 流れる曲の全てを収めました。言葉・音楽・絵画。この3つの芸術は互いに影響しあい生かしあう存在。この絵 本と楽譜を使って、ピアノの演奏力をつけていくとともに、子どもの情操教育に役立てる方法を広めていきたい と思います。自分なりの方法が見つけられるに違いありません。

- 〈講座内容〉・発表会の出しものとして、演奏させ演じてみよう
 - ~先生がピアノを弾いて、子供たちに演じさせる方法 / 曲単位で発表会に子供に演奏させる方法
 - ・言葉と音楽の相互作用を学ばせる機会にしよう
 - ~よくしゃべり、語るように弾くコツ/朗読と合わせるコツ
 - ・単純に講師一人で演奏する場合の弾き方はどうしたらいいか
 - ~「動物の謝肉祭」「きらきら星ファンタジー」など収録曲のそれぞれの弾き方
 - ~音の出し方 / 楽譜がまだ難しい弾き手にとってそれらしく聞かせる"音の減らし方"

〈使用機材〉ピアノ、ホワイトボード (「ミロ」テーマのみ スクリーン、マイクも使用)



高橋千佳子 (たかはしちかこ)

東京藝術大学作曲科卒業。同大学院ソルフェージュ科修了。作曲を池内友次郎、矢代秋雄、永冨正之、間宮芳生、 松村禎三の諸氏に、ピアノを谷康子女史に、また伴奏法をアンリエット・ピュイグ=ロジェ女史に師事。国立音楽 大学、東京藝術大学及び同附属高校の講師を経て、現在日本大学芸術学部、東京音楽大学及び附属音楽高校講師。 成城ソルフェージュ研究会代表、日本ソルフェージュ研究協議会理事。また、1977年よりCM作曲に携わり、ヒッ ト作は明石家さんまのキッコーマン・ぽん酢しょうゆ「しあわせって何だっけ?」。著書に『音を感じる視唱入門― 先生のピアノで歌おう』『言葉で味わうリズム唱入門―抑揚をつけて唱えよう』『チェルニー 100 のやさしいレクリ エーション』(音楽之友社)、『たのしいリズムパーティー1、2巻』『ぷっぷるのリズムカード』『いちばんやさしい 3歳からのソルフェージュ』『同 5歳からのソルフェージュ』『いちばんやさしい 3さいからのソルフェージュ う たおう編』『まいびあの1~5巻 (共著)』『ピアノレパートリー1~4巻』 (ヤマハミュージックメディア) など。





耳が育てば譜読みも上達も早い!

~小さいうちからソルフェージュを~

●テキスト● 音を感じる視唱入門

小さい生徒さんは、見たこと、聞いたこと、言ったこと、弾いたことの全てが、苦労せずにスーッと頭に入って しまうお年頃。敏感期と呼ばれるこの年代に、耳を育て、パターン認識で読譜を覚え、 ピアノ上達の土台をつくってあげましょう。

- 〈講座内容〉 ●相対音感はどうやって身につけるか?
- ●音域、和音を味わう
- ●ドミナントを感じる

●リズムの祖先は言葉

●集中力のない子には



フォルマシオン・ミュジカルを体験しよう

●テキスト●「チェルニー 100 番」/「チェルニー 100 のやさしいレクリエーション」 New Edition

フォルマシオン・ミュジカルとは、実際の曲を教材として用いるソルフェージュです。しかしそのテキストは、 自分で用意しなければならず、敬遠されがちです。今回、そのテキストたりうる曲をチェルニーの『100番』や、 『100 のやさしいレクリエーション』のなかに、たくさん見つけました!まずは、「フォルマシオン・ミュジカル」 をざっくり、身近に感じて楽しんで体験していただければ、と思います。 **CZERNY**

- 〈講座内容〉 ●『チェルニー 100番』から ベートーヴェンのソナタ・交響曲・変奏曲へ
 - ●『チェルニー 100 のやさしいレクリエーション』から モーツァルト「魔笛」「そりすべり」 ハイドン「驚愕」「ドイツ国歌」 ベートーヴェン「英雄」…など





言葉で味わうリズム唱入門 ― 抑揚をつけて唱えよう

●テキスト● 言葉で味わうリズム唱入門 ― 抑揚をつけて唱えよう

リズムは、音の「長い」「短い」を表しているだけではありません。リズムの長・短は、おのずから、その リズムらしさに通じています。それを学ぶには、言葉に直して味わってみましょう。リズムの元祖は、何と言っ ても「言葉」です。 」. ♪や♪ 」♪が楽譜の中で、何を表したがっているか……?言葉に置き換えてみると、すぐ 実感できます。リズムを長・短だけでとらえて、無味乾燥に演奏してしまっている生徒たちに、リズムらしさを 活かすことに目覚めてほしいです。

- 〈講座内容〉 ・ ↓ ファミリー(単純拍子)
- · 」. ファミリー (複合拍子)
- ・」の分割リズムを言葉で学ぶ
- ・」の分割リズムを言葉で学ぶ
- ・アーティキュレーションの表したがっているもの
- スラーの表したがっているもの

デュエットゥ (Duetwo)

木内佳苗&大嶋有加里によるピアノデュオ。東京音楽大学、英国王立音楽院卒業後、ピアノデュオディプロマを 取得。1998年ブルガリアで行われた第3回「Music & Earth 国際器楽コンクール」ピアノアンサンブル部門で 第1位受賞。巨匠ジャン・フルネの指揮のもと日本フィルハーモニー交響楽団と共演、他オーケストラとの共演 も多数。連弾演奏の大切さ&楽しさを伝えるために作・編曲を多数てがけている。楽譜「踊る連弾!歌う連弾!」「笑 う連弾!泣く連弾!」「ラッキー連弾!ハッピー連弾!」「ノリノリ連弾!」を音楽之友社より出版。「いいことが ありそう!」「ボレロ!!」「バッハ連弾パーティー」他、今までに5枚のCDをキングレコード、クリエイティ ブコアよりリリース。高松市観光大使。今までにピティナ・ピアノコンペティション連弾部門で特別指導者賞受賞。





ピアノを"踊らせる&歌わせる"演奏法

●テキスト● デュエットウ 踊る連弾・歌う連弾

「どう指導したら発表会で生徒の演奏が上手に聞こえるかな?」「一流ピアニストの気分を連弾で味あわせてあげ たい」という先生方のために、この講座では連弾のしくみをひも解いていきます。個性のぶつかりあいが面白い 一方で、好きに弾きすぎると逆に個性が失われていくのが連弾の難しさ。音質のそろえ方、バランスの取り方、 音楽の決めどころ、ペダリングなどの基本や技法を、皆さんの疑問に答えながら、演奏を交えてわかりやすく解 説します。連弾で表現できるピアノの踊らせ方、歌わせ方をいっしょに学び、体感しましょう。連弾は、ふたり で一緒に1台のピアノを演奏することだけじゃない!その先にある奥深い世界をのぞいてみませんか?先生と生 徒、友だち同士、家族……いろいろな組み合わせで新しい連弾の世界がきっと見つかるはずです。

- 〈講座内容〉 連弾は素敵なコミュニケーションから
 - ・2人の音質をそろえよう
 - ・踊る連弾 曲に生命を与えるリズムの出し方
 - ・歌う連弾 メロディ・ラインを光らせる受け渡し ・創意工夫で2人のルックス・アップ
 - ・4手のバランスが世界をひとつにする
- 連弾でおしゃれなコミュニケーションへ
 - ・伴奏者は演出家―その技法とは?
 - ・連弾だからできる決めどころ!



『笑う連弾・泣く連弾』をテキストにした 講座も可能です。ご相談ください。

〈使用機材〉ピアノ、ホワイトボード

ピアノ連弾で発表会がパワーアップ↑↑

●テキスト● デュエットゥ ラッキー連弾・ハッピー連弾

「プリモとセコンドどっちを弾いたらいいのかな?」「連弾をやってみたいけど勇気が出ない」「生徒と連弾を始 めてみたけど、どうしたら練習がはかどるかしら?」「連弾を始めてはみたものの、どうしたらクオリティが上 がるのかわからない」とお悩みあなた。私たちと一緒にデュエットゥ流「ラッキーが起こる?ハッピーになれる! 連弾」で一気に解決しちゃいましょう!ふたりで弾いているのにまるでひとりで弾いているように聞かせるコツ、 またふたりで弾いているのに 10 人くらいで弾いているように迫力ある演奏になる秘訣、プリモとセコンドの上 手な役割分担の方法、ハーモニーの響かせ方やデュエットゥ流のピアノの上手な空間の使い方など、連弾の基礎 はもちろん、その先の、奥の深い連弾の楽しみ方や上達法を一緒に楽しみながら体感してみませんか?発表会は 生徒達だけじゃなく、先生だって楽しみたい!盛り上がりたい↑↑。発表会のエンディングにピッタリな「幸せ なら手をたたこう ラッキー!ハッピー♪バージョン」のわかりやすく、楽しい解説もあります♪これで連弾を するとラッキーなことが起こること間違いなし!!デュエットゥと一緒に楽しい連弾の世界へどうぞ!

- 〈講座内容〉 ・まずはふたりの音の響かせ方 ・連弾での強弱と呼吸の合わせ方
 - ・連弾をこう弾かせるとソロも格段に上手くなる!
 - ・プリモ・セコンドの役割分担って?プリモが主役?セコンドだって主役!
 - ・デュエットゥ流 ピアノの空間使いのヒミツとは? / 編曲をこう読み解くと面白さが倍増! / あなたもできる!表現力アップ法とは





ピアノ連弾をとりいれて音楽も人も育てよう!!

●テキスト● デュエットゥ ノリノリ連弾

連弾をとりいれてみたいけど何からどうやって始めたらいいの?生徒さん達にペアを組ませてみたいけどどう やってペアを作ったらいいの?実際連弾を教えているけどなかなか生徒さんが上達しない・・・なぜ? リズム 系の曲を2人で演奏してもなぜか同じノリにならない・・・なぜ? 連弾は2人で演奏するのでとにかく最初は 楽しいもの!でもそこから先にはとっても奥の深い世界があるのです。奥の深さを追求していといろんな?に出 会います。この講座ではそんな皆さんの「?」を解決に導くお手伝いをさせて頂きたいと思います。発表会のエ ンディングを飾るのにオススメのぐるぐる連弾「森の動物達メドレー」の演奏法楽しい解説もあります♪連弾を とりいれて一緒に人間力を育てましょう!

- 〈講座内容〉 ・連弾ペアの作り方
 - ・プリモ向き?セコンド向き?見分け方とは
 - ・プリモもセコンドも主役になれる!
 - ・先生と生徒の組み合わせで成功する連弾演奏方とは?
 - ・2人で一緒にノリを作ってみよう!
 - ・連弾で大切な表現力の作り方
 - ・2人で出せる究極の f・究極の p の作り方とは
 - ・連弾に大切なリラックス方法とは
 - ・発表会での連弾曲・選曲のポイントとは ♪全員参加型ぐるぐる連弾「森の動物たち」で発表会のラストを盛り上げよう!!

〈使用機材〉ピアノ、ホワイトボード

息ぴったりなデュオになろう 連弾をもっと楽しく、もっとステキに

●テキスト● 連弾バイブル

「テンポ感が合わない」「和音の響きのバランスがとれない」「掛け合いがうまく表現できない」など、連弾の悩 みは突き詰めるほど出てくるもの。連弾を知りつくしたピアノデュオ・デュエットゥと一緒に、ステップアップ へのお助け楽譜『連弾バイブル』を使ってお悩みを解決しましょう!耳をひらいてお互いの音がもっとよく聴け るようになれば、「連弾の真の面白さ」を知ることができて、連弾がより楽しく、より好きになること間違いなし!

- 〈講座内容〉 ・デュエットゥと一緒に連弾体験!
 - タッチを合わせる、メロディの受け渡し、休符の共有などの練習方法
 - ・デュエットゥ直伝!発表会で演奏をワンランクアップさせる秘訣



藤拓弘(とうたくひろ)

株式会社リーラムジカ代表取締役。東京音楽大学ピアノ科卒業、東京学芸大学大学院修了。ドイツ・ハンブルク音楽院修了。2000 人を超えるピアノ講師との出会いや著名人との豊富な人脈を生かし、会員制サービス「ピアノ講師ラボ」にて全国のピアノ指導者に価値ある情報を提供。ピアノの先生の輪を広げ、業界の底上げと社会における存在価値を高める活動「ピアノ講師のつながるプロジェクト」を展開。毎朝4時に起き、日の出前に一仕事終わらせるのが日課。年間 300 冊のビジネス書を読破する多読家でもある。これまでに「月刊ムジカノーヴァ」の特集記事、ローランド機関誌「RET'S PRESS」、韓国の音楽教育雑誌「EDU CLASSIC」「月刊ミュージックトレード」の連載を担当。「成功するピアノ教室」「ピアノ教本マガジン」等のメルマガ読者数は累計 6000 名を超える。初の著書「成功するピアノ教室」はベストセラーとなり、台湾版も刊行された。著書に「成功するピアノ教室〜生徒が集まる 7 つの法則」「成功するピアノ教室への 7 つのブランド戦略」「ピアノ講師の仕事術〜音大では教えない 7 つのこと」「ピアノ教室が変わる〜理想の生徒が集まる 7 つのヒント」「夢をかなえたピアノ講師〜ゼロからの 180 日」(以上、音楽之友社)「レッスンカを上げる 55 の言葉〜あなたのピアノ教室が変わる」「スキルアップ時間管理術」、監修に「レッスン手帳 2020」「ピアノレッスンアイデア BOOK」「ピアノ教室アイデア BOOK」(ヤマハミュージックメディア)がある。



公式サイト: https://www.pianoconsul.com/

「ピアノ講師ラボ」サイト: http://www.pianolabo.com/



成功するピアノ教室運営 ~生徒を集める7つのポイント~

その他著書をテキストにしたテーマもございますので ご相談ください。

●テキスト● 成功するピアノ教室

「最近生徒が全く集まらない・・・」「生徒がどんどん減って先行きが不安・・・」「どうしたら長く通ってくれるかしら・・・」そんなピアノの先生のお悩みにお答えするのが本講座の目的です。数あるピアノ教室から選ばれるための考え方、効果的な生徒募集のコツやテクニックを満載でお伝えいたします。

〈講座内容〉「成功するピアノ教室のための7つのポイント」

- ・生徒を集める「マインド」の確立
- ・「強み」を生かした生徒募集
- ・入室率を上げる「体験レッスン」
- ・紹介を促進させる「口コミ戦略」
- ・選ばれるための教室の「ブランド化」
- ・いまや必須の「インターネット戦略」
- ・退室を防ぐ「コミュニケーション術」

ピ 成功する 教室 藤拓弘。

本講座では、最新のデータからピアノ教室界の現状を把握し、安定した教室運営のために 必要なマインド構築、効果的な生徒募集法、退室防止策など、これからの教室運営に役立 つコンテンツを満載でお届けいたします。

〈使用機材〉ホワイトボード、プロジェクター、スクリーン



ピアノ指導ほど夢のある仕事はない

~理想の生徒に囲まれ 生徒も先生も幸せに!~

※このセミナーのみ1 時間半になります。

●テキスト● 夢をかなえたピアノ講師 ゼロからの 180 日

ピアノはもちろん、人として、そして生きる上で大切なことを共に考え、学び、成長できる本当に素敵な職業だ と思います。

忙しい毎日を送りつつも、生徒さんとの時間を楽しんでいらっしゃる先生、中には壁にぶつかり、お悩みの方もいらっしゃるかもしれません。でもどんな成功者にも 失敗や挫折 はつきもの。 大切なのは、それ を「どう捉えて次に生かすか?」というマインドです。 成功しているピアノ指導者は、どんなときも自分自身を認め、自分の能力を信じ、次の行動に移すことができる。 それが、毎日のレッスンの幸福感へとつながります。「レッスンも教室も、もっと理想に近づけたい」「指導者としての自分に自信を持ちたい」「教室に希望を持ち、夢をかなえていきたい」 —そんな向上心に溢れたピアノの先生、ぜひ、会場でお会いしましょう!

〈講座内容〉

- ・著者によるポイント解説 「ピアノ指導者としての幸せな毎日を送る 10 のポイント」
- ・夢をかなえるためにやっていることは?
- ・理想の生徒に囲まれるためのワークの実践

〈使用機材〉ホワイトボード、プロジェクター、スクリーン



轟千尋(とどろきちひろ)

作曲家。東京藝術大学音楽学部作曲科卒業、同大学院修士課程修了。一流演奏家やプロオーケストラに作品を多数演奏されている。『きせつのものがたり』『ぴあのでものがたり』『音楽物語 わたし、ピアノすきかも』(音楽之友社)、『星降る町の小さな風景』『きらきらピアノ』シリーズ(全音楽譜出版社)、『いちばん親切な楽譜の読み方』(新星出版社)ほか、CD や子どものための曲集、書籍などの出版物多数。

http://www.todorokichihiro.com



C Akira Muto



音楽物語 わたし、ピアノすきかも♪

~絵本の主人公と考える 楽譜にこめられた作曲家の思い~

●テキスト● 音楽物語 わたし、ピアノすきかも♪/ピアノ曲集 ひいてみよう! 音楽物語 わたし、ピアノすきかも♪

楽譜に書かれていることの中には、目に見えるものと見えないものとがあります。大事なことほど、目に見えなかったりするもの。それを想像する楽しさを直接子どもたちに伝えたくて、この物語を書きました。

主人公のミミは、音楽を心から愛する森の住人たちとのやりとりを通して、楽譜の中の記号について考えたり、考えたことをピアノで実験したりするおもしろさに目覚めていきます。子どもたちが、自分自身とミミを重ねながら物語の主人公になって、楽譜を読み解くおもしろさに気づけるように……作曲家として、この絵本に込めたたくさんの思いをお伝えできたらと思います。また、絵本のシーンにあわせて書いた曲集を使って、絵本に出てくる奏法を実際に試します。さらに、発表会で披露できる「お話組曲」としての活用法もご紹介します!

〈講座内容〉 ・絵本をつかって ~ 作曲家から子どもたちへ今、伝えたいこと

- ・絵本に出てくるさまざまな奏法の実践
- ・曲集をつかって ~ 各曲の楽曲解説
- ・ナレーション付き・発表会用プログラムのご提案

〈使用機材〉ピアノ、ホワイトボード、CD プレイヤー、プロジェクタ(HDMI 端子)、スクリーン 〈その他〉演奏とナレーションへのご協力をお願いしております。事前にご相談させていただきます。



中井正子 (なかいまさこ)

東京芸術大学附属高校在学中、パリ国立高等音楽院に留学。ピアノ科を審査員全員一致の1等賞首席で卒業。第3課程研究科を経て、ジュネーヴ国際音楽コンクール第3位銀賞、ロン・ティボー国際音楽コンクールのフランス音楽特別賞他を受賞。ドビュッシーピアノ作品全曲演奏、ラヴェルピアノ作品全曲演奏、ショパンシリーズ、シューマンシリーズ等、国内外でのリサイタルを始め多数のオーケストラと共演。TVやラジオ放送等の出演他、レクチャーコンサート等の演奏活動を行う傍ら東京芸術大学ピアノ科では後進の指導にもあたっている。CD「ドビュッシーピアノ作品全集」I~V、「ラヴェルピアノ作品全集」、「ショパンバラードと即興曲」(ALM Records) をリリース。楽譜校訂「ドビュッシーピアノ作品全集」全12巻、「ラヴェルピアノ作品集」5巻、「ショパン 名曲選集26」全3巻、「バッハ インヴェンション」「バッハ シンフォニア」(ショパン・ハンナ刊)、「ハノン」(音楽之友社)をてがける。著書「パリの香り・夢みるピアノ」(ショパン刊)、「ドビュッシーと歩くパリ」(アルテル・アル・アル)がある。





音楽的なテクニックを身につける!

●テキスト●「ハノン・ピアノ教本」New Edition

「ハノン・ピアノ教本」は、ピアノ学習者の誰もが一度は通過する教本ではないでしょうか。しかしながら、その使用の仕方次第では、メカニック的な練習に終始してしまいがちです。19世紀後半のフランスの音楽教育者であったハノンは、当時のパリ音楽院の教授にも彼の教則本を使用してほしいと頼みました。音楽的な演奏や様式を尊重するパリ音楽院も、このハノンの教則本を使用して、多くの演奏家を生み出しました。この講座は、初心者を対象に、指導の仕方、練習の仕方を、ただメカニック的に学ぶのではなく、音楽を表現するために必要なテクニックを学ぶ、まさに最新のハノン 200 パーセント活用術です。

〈講座内容〉 ・音楽の基本の大切さ

・指導の仕方でどうにでも変わる怖さ

・まず最初に何を学ぶか

・使い方次第でハノン・ピアノ教本が楽しくなる

・メカニックとテクニックの違い



永瀬礼佳 (ながせあやか)

東京音楽大学卒。ヤマハ音楽教室システム講師を経て、現在永瀬音楽教室主宰。ピティナ・ピアノコンペティショ ン審査員。これまでに指導者賞8回受賞、2013年特別指導者賞受賞。ピティナ正会員、同・さいたま音の葉ステー ション代表、同・コンペ課題曲選定委員。さいたま音の葉研究会代表。全国各地でピアノ指導法のセミナーを 展開する。





良い演奏をするために一

入会2年で音大入試問題が解ける! 驚きの楽典指導法

●テキスト● ムジカノーヴァ

母・永瀬まゆみが考えていた、良い演奏をするために欠かせないこと、それが「解釈」「表現」「テクニック」です。 つまり、曲の解釈(アナリーゼ)ができれば、どう表現すればいいかが見えてきて、それを表現するためにテク ニックが必要になるということです。

曲を解釈するためには、「楽典」という音楽の基本的な知識がまず必要になります。この年齢ではできないだろ うと始めから決めつけず、子どもに分かりやすい教え方を工夫して、導入期から楽典をレッスンに取り入れてい けば、どのように表現したらいいかを自分の力で考えることができるようになります。

2年間で完結するカリキュラムに沿って、驚きの楽典指導法をお伝えします。

- 〈講座内容〉 ・せんかんせんかん~せんの音・かんの音~
 - ・音符を読もう!ドミソ・ソシレ・ファラドのおだんご、へ音記号のレ
 - ・音程について~ゆきだるまを数えちゃお!ドレミで早口ことば、「おなじかたち」と「さかさまのかたち」
 - ・日本音名でドレミファソを言おう
 - ・全音・半音/・テトラコード/・和音記号/・近親関係調/・移調、他

〈使用機材〉ホワイトボード

中森智佳子(なかもりちかこ)

国立音楽大学器楽学科ピアノ科卒業。ピアノを神野明氏、作曲を中原健二氏に師事。東京福祉大学大学院修士課 程修了。ヤマハオリジナルソフトコンテスト '96 優秀賞受賞。(株) 音楽之友社にて、子どものピアノ曲集の編曲、 企画・編集を行う。「ムジカノーヴァ」誌ほか、多数執筆。NHK ラジオ「歌の日曜散歩」4 年間出演。ピティナ 正会員。音楽療法士。NHK カルチャー音楽脳トレ講師。著書に、びあのくらぶ「ラララ 12 か月はる・なつ/あき・ ふゆ」「ラララシリーズ全 12 巻」音楽之友社(共著)。3 人 4 手連弾「組曲ボクのおもちゃ箱」全音楽譜出版社。 大人のドリル「音楽で脳トレ」あおぞら音楽社。「ひとりでひけたよ だいすきなピアノ」①②③④ヤマハミュージッ クメディア。





子どもの心の成長のために5分あればできること

●テキスト● ラララ 12 か月 はる・なつ 新装版 / ラララ 12 か月 あき・ふゆ 新装版

童謡やわらべ歌など、自然や四季の情感豊かな曲が、子どもたちの口から離れてしまっています。子どもの大切 な成長期に数年間、関わり続けるピアノの先生・・・ピアノの先生がそれらの歌の語り部として、子どもの心と 向き合ってみませんか?この講座では『ラララ 12 か月 はる・なつ/あき・ふゆ』を使って、幼児の心を刺激し、 あきさせないピアノレッスンのアイデアの数々を具体的にご紹介します。

〈講座内容〉 1. うたって 心を健やかに形成する裏ワザ

4. 弾く 音楽性を養う裏ワザ

2. 手遊び 創造性を育む裏ワザ

5. 連弾 コミュニケーションカアップの裏ワザ

3. ぬりえ イメージ力を高める裏ワザ

〈使用機材〉ピアノ、ホワイトボード、マグネット、ミュージックデータ再生機



作曲家。1977年埼玉県生まれ。ヤマハ音楽教室でピアノと作曲を学び、東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校作曲 専攻を経て、同大学作曲科を中退。リューベック(ドイツ)音楽大学卒業後、同大学院作曲専攻を審査員満場一致の最 優秀の成績にて修了。 滞独中に DAAD ドイツ学術交流会奨学金を得る。作品は NDR 北ドイツ放送局ラジオで放送さ れたほか、キール・シフレン音楽祭、ハンブルク音楽大学、ハイデルベルク大学、リューベック市内各教会などで初演。 ディー・トーンクンスト誌に論評執筆(独語)。2014年ピティナ Jr.G 級のためのマスタークラス講師。同年スイス、バー ゼルにおける日本・スイス国交樹立 150 周年記念演奏会で委嘱作品初演。2015 年、日本ソルフェージュ研究協議会で 研究発表。 2016年、東京音楽大学大学院で特別講座を担当。イソリズム技法による作曲法とともに、演奏時間 15分 超の1フレーズから成るヴァイオリン独奏曲「阿吽」(2007) 以降、定旋律変奏様式を応用した作曲技法の可能性を追 求。音楽理論分野では主にルネサンスとバロック時代の作曲技法を研究。上野学園大学、東京藝術大学作曲科等を経て、 現在岐阜大学准教授、名古屋芸術大学非常勤講師。ヤマハ音楽能力検定試験官。日本ソルフェージュ研究協議会理事。 全日本ピアノ指導者協会指導者育成委員。日本現代音楽協会、日本・ロシア音楽家協会会員。著書「応用楽典 楽譜の 向こう側」(2013年)、「鍵盤和声 和声の練習帖」(2017年、以上音楽之友社)。「エッセンシャル・ディクショナリー 楽典 楽譜の書き方」(2014年、ヤマハミュージックメディア)を監修。論文「演奏表現に直結するソルフェージュ教 育~日仏独の比較を通して」(2015年)。雑誌「ムジカノーヴァ」および「音楽の友」(音楽之友社)に連載





楽譜の向こう側 ~ 独創的な演奏表現をめざして 『応用楽典』に書かれている内容をわかりやすく解説していきます。

●テキスト● 応用楽典 楽譜の向こう側

楽譜を「分析」してそれをどう「解釈」するのか、楽典を切り口に、楽譜に書かれていること、書かれなかった ことを読み解き、独創的な演奏につなげる方法を考える読譜の入門講座。「あなたは、なぜそう弾くのか?」「な ぜ作曲者はそう書いたのか?」「そして、あなたはそれをどう理解したのか?」――楽譜に書かれたものだけで なく、その背後にある「意味」を、自ら探り、学びとることで、表現は説得力をもち、それが独創的な表現につ ながっていきます。この講座では、そのためのさまざまな可能性の探り方を、具体的な譜例や音源を多数挙げな がらご紹介いたします。

- 〈講座内容〉 1. 音階に意味がある
 - 2. 音程に意味がある
 - 3. 調に意味がある
 - 4. 和音に意味がある
- 5. 拍子に意味がある
- 6. 形式に意味がある
- 7. 様式に意味がある
- 8. 楽語に意味がある
- 9. 歌詞に意味がある
- 10. 音型に意味がある
- 11. 強弱に意味がある
- 12. 休符に意味がある
- 13. 譜表に意味がある

〈使用機材〉ピアノ、ホワイトボード



和声の練習帖 ~ 手の形で和声感を身につける 和声学習の第1段階 - それは、徹底的に身体で覚えることです!

●テキスト● 鍵盤和声 和声の練習帖

本講座では「規則に従って課題を解いていく」方法ではなく、「(いわゆる) 正解を弾いて覚える」方法を採用し た鍵盤和声への導入法をご紹介します。私たちが何かを理解するとき、それは過去の自身の体験とすりあわせる 作業をしていることが多いです。和声においても、この体験の蓄積がない限り、和声法の教科書と向き合っても、 実際の演奏や鑑賞に生きる和声感が身につくことはないでしょう。学習の第1段階として、和声を「手の形」で 覚え、手の形が「音の響き」や「動き」と連動するまで"音に耳を傾ける"体験を繰り返しながら、和声を身体 に染みこませた後、和声法の教科書に取り掛かれば、きっと腑に落ちることが増えるはずです。まず和声を全身 の全毛穴、全細胞で味わってみましょう。

- 〈講座内容〉 1. なぜ、和声法の教科書を読んでも「わかった」という気になれないのか? ~理解するとは?認知の仕組み
 - 2. 和声法学習の第1段階 和声を"手の形"で覚える
 - 3. 初めて学ぶ子どもの場合 ~理想的な和声学習法とは
 - 4. 一度挫折した大人の場合 ~失敗しない学びのポイント
 - 5. 和声学習の道程 (数字付低音、対位法、各作曲家と和声 etc.)

〈使用機材〉ピアノ、ホワイトボード



楽譜の 向こう側

根津栄子 (ねづえいこ)

武蔵野音楽大学卒業。元千葉県立高等学校音楽専任教諭。全国各地でアイデアに満ちた独自の指導法講座を展開中。また、各音楽雑誌への執筆でも活躍中。小さなピアニストのための必須アイテムであるフィットペダル&ボードを考案。一般社団法人全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)特別指導者賞、優秀指導者賞、カワイ音楽コンクール最優秀指導者賞、ショパン国際コンクール in アジア指導者賞、ちば音楽コンクール優秀指導者賞を受賞。現在、一般社団法人全日本ピアノ指導者協会正会員、指導者検定委員、市川フレンド・ステーション代表、ちば市川バスティン研究会代表、コンサートサロン・レゾナンスのオーナー。ピティナ・ピアノコンペティション全国決勝大会審査員、ショパン国際コンクール in アジア大会審査員。著書『NEW こどものスケール・アルペジオ』(音楽之友社)、『チェルニー30番30の小さな物語』上下巻(東音企画)、共著『生徒を伸ばすピアノレッスン大研究』(YAMAHA)





NEW こどものスケール・アルペジオ ~もっと弾きたい!だから育つ指導法~

●テキスト● NEW こどものスケール・アルペジオ

2019 年秋に増補版を刊行! セミナーでは、パワーアップして使いやすくなった楽譜について、詳しく説明します。子どもの柔らかい脳は果てしない吸収力を持っています。スケールやアルペジオは実は楽しく奥深いもの。この講座では「指導者自身が過去に学んだ調号順に弾く」や「こうであるべき」という考え以外にも、様々なアプローチがあることをご紹介します。子供達の潜在能力・才能をひき出し、無理なくチェルニー30番やバッハの《インベンション》に繋いであげましょう。

〈講座内容〉スケールやアルペジオを子どもに教える時、過去の固定観念に捕らわれていませんか?

- ◎基本的な土壌作り後、大きな花を咲かせましょう
 - ・5 度圏は楽しい観覧車(ぐるぐるまわる右回り、左回り、回る向きで調号が変わる)
 - ・基本的な手の形、指の関節作り
 - ・スケール・アルペジオの練習順を指使い別にして、子どもの興味を惹く
- ◎日々の練習を習慣付けましょう
 - ・調号に強い子、耳の良い子に育てて、長・短音階を楽しくマスター
 - ・宿題は明確に楽しくやる気のでるものを。まずは「リス」と「イチゴ」から!

〈使用機材〉ピアノ、ホワイトボード、DVD プレイヤー、モニター







無理なく上達させるコツをお教えします!

生徒を変身させる24のキーワード

●テキスト● ムジカノーヴァ

現在の私のレッスン内容は、大きく以下の3つの幹に分けられ、<テクニック><表現><ステージマナー> それぞれが複数の枝(キーワード)に分類されます。このキーワードは全部で24ありますが、レッスンで思うように弾けなくて困っている生徒にひとこと声がけをするだけで、あら不思議!その演奏が見違えるように変化してしまうのです。長年に渡り生徒を育ててきた経験から導き出した、「生徒を変身させる」力を秘めたこの大切なキーワードを、レッスンの現場でどのように使えばよいのか。テクニック指導や演奏表現の指導において、声がけ一つで無理なく上達させるコツをお伝えします。

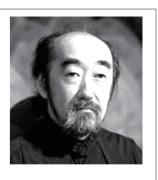
〈講座内容〉24のキーワードを用いてピアノの先生方のお悩みを一気に解決します!

- ・1回のレッスンで生徒自身がうまくなったと実感出来る
- ・家ですぐに復習したくなる
- ・レッスン中生徒の反応を見て次々とアイディアが生まれる
- ・生徒と笑顔で会話出来る

〈使用機材〉ピアノ、ホワイトボード、DVD プレイヤー、モニター

野平一郎(のだいらいちろう)

1953 年生。東京藝術大学、同大学院修士課程作曲科を修了後、フランス政府給費留学生として、パリ国立高等音楽院で作曲とピアノ伴奏法を学ぶ。ピアニストとしてフランス国営放送フィリハーモーニック、バーゼル放送響、アンサンブル・アンテルコンテンポランタン、ロンドン・シンフォニエッタなど内外のオーケストラにソリストとして出演する一方、多くの名手たちと共演し室内楽奏者としても活躍。作曲家としてはフランス文化省、IRCAMからの委嘱作品を含む80曲以上に及ぶ作品を発表。近年ではシュレスヴィッヒ・ホルシュタイン音楽祭で初演されたオペラ「マドルガーダ」、パリのIRCAMで初演されたサクソフォンとコンピュターのための「息の道」などが作曲されている。最近では積極的に指揮活動にも取り組んでいる。第44・61回尾高賞、第35回サントリー音楽賞、第55回芸術選奨文部科学大臣賞ほかを受賞。2012年春、紫綬褒章を受章。現在、東京藝術大学作曲科教授、静岡音楽館AOI芸術監督。





バッハ《インヴェンションとシンフォニア》演奏法・指導法 ~創造的教育作品の小字审~

●テキスト●「バッハ インヴェンションとシンフォニア」New Edition

《インヴェンションとシンフォニア》は、教育熱心な父親バッハが、まだ 10 歳にも満たなかった長男のために、鍵盤楽器と同時に「作曲」も勉強させようとして企画された曲集です。そして教育的目的で作られたにもかかわらず、創造的で芸術的な作品ができあがりました。講座では、この 30 の異なった世界、一つ一つが驚くべき小宇宙である《インヴェンション》について、作品がどのように作られているか、数曲を取り上げて楽曲分析をし、演奏法・指導法について解説します。

〈講座内容〉 ・《インヴェンション》の目的

・楽曲分析の手ほどき

・装飾音の奏法

・ 多声音楽の練習方法

〈使用機材〉ピアノ、ホワイトボード

はじめの一歩

当セミナーは、『はじめの一歩』訳者の村手静子先生のもとで 学ばれた以下 12 名の講師より、開催地によってご紹介いたします。 詳細はお問い合わせください。

石井朋子、大石静子、岡部郁子、喜多村知子、杉野加代子、須田美穂、長島芳江、早川枝里子、平野智子、古畑由美子、曲尾雅子、梁川美根子(50 音順)



美しい音を求めて・・・ ノン・レガートからレガートへロシア奏法によるピアノ教本『はじめの一歩』実践セミナー



ロシアからは多くの大ピアニストたちが生まれていますが、彼らはどのようなピアノ教育を受けて育ったのでしょうか?ロシアの子どもたちが使用しているピアノ教本を使って"美しい音"を響かせましょう! 〈講座内容〉

- 1. ロシア奏法について
- ・大きな特徴である「レガート」「ピアニッシモ」の美しさを追求し、音楽がつながって歌になるように演奏することを目指しま す
 - ・もうひとつの重要な要素である「ペダリング」にも繋がる基礎づくりを、子どものころから学びます
- 2. 『はじめの一歩』について
 - ・ノン・レガートからはじめ、しっかりとした手のかたちを作りあげ、その上でレガートを小さいころから徹底して体得。 フレーズを感じて音楽を奏でられるように練習します。
 - ・「手首をあげて」ではなく「手の甲をあげて」と表現し、これまでとは違う意識づけによりフレーズを引き出します。
 - ・「〈アクティヴ〉に指を動かすとは?」~美しいレガートにつながる大切な要素を説明します。
- 3. レッスンでの指導 ~各巻の中で、重要なポイントを数曲取り上げ、指導のコツを紹介します。

〈使用機材〉ピアノ、ホワイトボード、プロジェクター、スクリーン、手元をスクリーンに映し出すカメラなど



パップ晶子 (パップあきこ)

桐朋学園大学ピアノ科卒業。ハンガリー政府奨学金を得てリスト音楽院に留学。しばしばハンガリー科学アカデ ミー・バルトーク資料館を訪れ、バルトーク研究を行っている。バルトーク作品の楽譜校訂を始め、多数の執筆活動、 レクチャー・コンサートを行っている。日本ピアノ教育連盟中央運営委員、ピティナ正会員、鎌倉女子大学教授。 著書:『バルトーク ピアノ作品集 $1 \sim 3$ 』『バルトーク 子供のために $1 \cdot 2$ 』『バルトーク ミクロコスモス $1 \sim 6$ 』『バ ルトーク 戸外にて』『バルトークの民俗音楽の世界 - 子供のためのピアノ作品を題材に -』『バルトーク 44 のデュ オ』(以上音楽之友社) CD:「バルトーク ミクロコスモス $1 \sim 6$ 」(日本コロムビア)





バルトーク《ミクロコスモス》の導入法 現代的ピアノ語法でバッハの入口へ!

●テキスト● バルトーク ミクロコスモス1&2/3

《ミクロコスモス1~6》の演奏法・指導法 全6巻から抜粋した曲の音組織やリズムの特徴、楽曲 構造などを紹介するセミナーもございます。

バルトークはピアノ学習者のための作品を320曲も作りました。なかでも、50代の7年間を費やして書かれた 《ミクロコスモス》は、彼が生涯に獲得した作曲技法の総合体で、現代のピアノ教育に欠かせない大作です。でも、 とっつきにくくて教え方がわからない、楽譜は持っているけど使っていない、ということはありませんか?本講 座では《ミクロコスモス》第1~3巻の各曲の音組織やリズムの特徴などを、スライドを交えてわかりやすく解 説し、実演します。響きの面白さやリズムの喜び、バルトークの子どもたちへの愛情を感じ取ってください。

〈講座内容〉・旋法、5 音音階などさまざまな音組織の魅力

- ・民俗ダンスから取り入れた生き生きとしたリズムと拍子
- ・ポリフォニーの徹底的な活用

〈使用機材〉ピアノ、ホワイトボード、CD プレイヤー、プロジェクター、スクリーン





🤁 バルトークのピアノ教育作品の演奏法・指導法

●テキスト● バルトーク ピアノ作品集 1/2

バルトークは、生涯にわたって子供のピアノ教育に対する情熱を持ち続け、《10のやさしいピアノ小品》(1908年) をはじめとして、《子供のために①、②》(1908、9年)、《ルーマニアのクリスマスの歌》、《ルーマニア民俗舞曲》、《ソ ナチネ》(1915年)、《ピアノ初心者のために》(1929年)、および《ミクロコスモス》(1926-39年)の7作品 ものピアノ教育作品を作曲しました。本講座では、これら子供のための簡素で純粋な形の作品を概観し、バルトー クの民俗音楽の世界および多彩な作曲く技法のエッセンスを把握します。ピアノ演奏、豊富な映像資料、音響資 料をまじえて、わかりやすく説明いたします。

〈講座内容〉・バルトークとハンガリーおよびルーマニアの民俗音楽

- ・ハンガリーの文化的背景、生活風土
- ・引用されたハンガリー民謡とルーマニア舞曲の紹介
- ・自作自演からわかるバルトークの解釈

〈使用機材〉ピアノ、ホワイトボード、CD プレイヤー、プロジェクター、スクリーン



パップ晶子



バルトーク《子供のために①》のハンガリー民謡の楽しい世界

●テキスト● バルトーク 子供のために 1

《子供のために②》とスロヴァキア民謡の世界 を紹介するセミナーもございます。

バルトークの子供のためのピアノ教材、《子供のために①》は、ハンガリー民謡の編曲集です。独特の味わいがあり、 大変人気のある教材ですが、外国民謡ゆえ、演奏法と教授法が把握しづらい点があります。本講座では、引用さ れたハンガリー民謡の旋律構造と構成要素、歌詞の内容と文化的背景、演奏法の特徴などをピアノ演奏や映像資 料を交えて説明しながら演奏解釈を行い、《子供のために①》の魅力の本質を探ります。

〈講座内容〉・《子供のために①》に引用されたハンガリー民謡の旋律構造と構成要素

- ・民謡の歌詞の内容とその文化的背景
- ・《子供のために①》の演奏法、指導法

〈使用機材〉ピアノ、ホワイトボード、CD プレイヤー、プロジェクター、スクリーン





R バルトーク《子供のために①②》の ハンガリー民謡とスロヴァキア民謡の世界

●テキスト● バルトーク 子供のために1/2

バルトークの子供のためのピアノ教材《子供のために①②》は、ハンガリーとスロヴァキア民謡の編曲集 です。本講座では、引用されたハンガリーとスロヴァキア民謡の旋律構造、構成要素、歌詞の内容や文化的背景、 演奏法の特徴などをピアノ演奏や映像資料を交えて説明し、《子供のために①②》の魅力の本質に迫ります。

〈講座内容〉・《子供のために》に引用されたハンガリー民謡とスロヴァキア民謡の紹介

・《子供のために①②》の演奏法と指導法

〈使用機材〉ピアノ、ホワイトボード、CD プレイヤー、プロジェクター、スクリーン





バルトーク《ルーマニア民俗舞曲》《ルーマニアのクリスマスの歌》 《ソナチネ》とルーマニア民族音楽の世界

●テキスト● バルトーク ピアノ作品集 1 / 2

《ルーマニア民俗舞曲》《ルーマニアのクリスマスの歌》《ソナチネ》の3作品は、ハンガリー民謡とスロヴァキ ア民謡を編曲した《子供のために》の続編として作曲され、ルーマニア民俗音楽の旋律が引用されています。バ ルトークはルーマニア民俗音楽の中に複雑な混合拍子やブルガリアのリズム、太古から伝承された興味深い歌詞 などを見いだし、すっかり魅了されました。本講座では、引用された音楽や舞曲の要素を説明しながら、ピアノ 演奏や映像資料を交えて演奏解釈を行います。

〈講座内容〉・作品に引用されたルーマニア民謡の旋律構造と構成要素

- ・民族の歌詞の内容とその文化的背景
- ・演奏法、指導法

〈使用機材〉ピアノ、ホワイトボード、CD プレイヤー、プロジェクター、スクリーン



春畑セロリ(はるはたせろり)

作編曲家。東京芸術大学卒。舞台、映像、イベントの音楽制作や、出版のための作編曲、執筆、CD・音楽ソフトのプロデュースなど数多く手がける。主な著作物:「できるかなひけるかなシリーズ」「連弾パーティーシリーズ」「きまぐれんだんシリーズ」(以上、音楽之友社)、ピアノ曲集「ぶらぶ〜らの地図」(全音楽譜出版社)、こどものためのピアノ曲集「ひなげし通りのピム」(カワイ出版)、「春畑セロリの連弾アラカルト」「ちびっこ・あんさんぶるシリーズ」(以上、ヤマハミュージックメディア)。児童合唱曲に「キャプテン・ロンリーハート」「雨の樹のドラゴン」(教育芸術社)。書籍に「白菜教授のミッドナイト音楽大学」(あおぞら音楽社)などがある。



レジュメを配布してご紹介します。



心で聴く、想いを弾く、音で対話するレッスンを

●テキスト● ずむ・ずむ・りずむ / わぉ〜ん・あそび / がくふたんけんたい / すきなおと、ひこう / 空想ぴあにすと / わっぽんだいぼうけん / ぴっぽん、おはよう! 「シリーズ全 7冊の全体について、

ピアノが弾ける子にも苦手な子にも、真面目に練習する子にも練習して来ない子にも、プロになる子にもならない子にも、頭が柔らかい子にもカタい子にも、そして、さまざまな個性をお持ちのどんな先生方にも役立てていただけるような教材ができました。ぜひ一緒に楽しい活用法を探ってみませんか?

〈講座内容〉・リズムであそぶヒント

- ・いろんな表現を自分でさがすヒント
- ・和声感覚を養うヒント
- ・テクニックをイメージ豊かに習得するヒント
- ・楽譜を読む力を養うヒント
- ・はじめてでも無理なく鍵盤を導入するヒント
- ・ピアノを独創的に楽しむヒント

〈使用機材〉ピアノ、ホワイトボード

全7冊から数冊をお選びいただき、ポイントを絞ってお話しするセミナーも可能です。 ご相談ください。





分析力・発想力・表現力を鍛えよう! ~ブルクミュラー徹底解剖~

「はじめてのピアノ教本」など、他のテーマでのブルクミュラー講座も可能です。 ご相談ください。

●テキスト●「ブルクミュラー 25 の練習曲」「ブルクミュラー 18 の練習曲」「ブルクミュラー 12 の練習曲」New Edition

「この曲でいちばん気に入ってるところはどこ?」「この曲でいちばん大事に弾きたい音はどれ?」ときかれたら、生徒さんは答えられるでしょうか。先生ご自身は答えられますか? 音楽に真摯に向き合えば向き合うほど、正解はひとつではないことに気づかされます。楽譜には、汲めども尽きぬさまざまな魅力が隠されている。それを発見することが読譜であり、アナリーゼであり、感性あふれる演奏への第一歩です。読譜はワクワクする推理であり、イメージのトレーニングであり、着想の飛躍を育てる楽しい作業です。そして、明快な構成と楽想を持った『ブルクミュラー 25 の練習曲』こそ、こうした発想力あふれるレッスンの入門に最適のテキストだといえるでしょう。また、作品の様式や音楽の構築、演出を学ぶことができる『18 の練習曲』、テクニック重視ながらブルクミュラー独特の音楽性が生かされた『12 の練習曲』も取り上げてお話します。

〈講座内容〉

- ・タイトルをもう一度味わう
- ・繰り返しをどう弾くか、小さな変化をどう弾くか
- ・場面を切り取る術、手触り、彩りを感じる術
- ・スラーの意味はひとつじゃない
- ・『25 の練習曲』『18 の練習曲』『12 の練習曲』から
- ・まだまだある、曲を楽しむヒント





連弾のススメ ~音楽も育つ、人も育つ~

●テキスト● バッハ連弾パーティー / モーツァルト連弾パーティー / ベートーヴェン連弾パーティー / シンフォニック連弾パーティー / ダンシング連弾パーティー

発表会は笑顔あふれる楽しいステージで、みんなに喜んでほしいもの。さまざまな対応を要求される先生は、バ ラエティに富んだ手軽に使えるアイディアのひきだしが必要とされます。生徒たちだけで、様々なレベルのメン バーが一緒に演奏できる曲から、講師演奏にぴったりの聴き映えのする大曲まで、弾く人も聴く人もたのしめる 楽曲を使って、身体で、頭で、心で、音楽を楽しむコツを探りましょう!ひとりで演奏することが多いピアノ学 習者にとって、連弾はアンサンブルの勉強になる大切な機会。有意義なレッスンになるヒントをご紹介します。

〈講座内容〉 ・楽しいだけじゃない!連弾をレッスンに取り入れるメリットとは?

- ・2人で弾くだけじゃない!こんな連弾、あんな連弾、いろいろあります
- ・楽譜のお悩み解決!連弾アレンジにも、ちょっぴりチャレンジ

〈使用機材〉ピアノ、ホワイトボード、CD プレイヤー





発表会を笑顔でいっぱいにしよう ~ピアノでパーティーのススメ~

●テキスト● ワイ・ワイ・ピアノ・パーティー / いっぽん!チャチャチャッ / われら!ピアノ・ルーキーズ・バンド / いっぽんでもごちそう New/パペットレボリューション New/ さよなら夏休み New/ パパ、おひげに生クリームついてるよ New

連弾は、レッスンで最も馴染み深いアンサンブル。アンサンブルは、音楽はもちろん成長する子どもたちの心にも、 とても優しくしなやかな効果をもたらしてくれます。楽譜を読み解く力、演奏を創る力、パートナーの音を感じ る力、そして自分を表現する力。少し工夫をこらした連弾なら、さらに子どもたちのモチベーションはアップ! 思いもよらない可能性を示してくれるでしょう。ピアノ1台をフルに使いこなして、一味ちがったレッスンにチャ レンジしてみませんか。ソロ・アレンジよりもアプローチしやすい「連弾アレンジ」のコツも、ご披露します。

〈講座内容〉 ・音楽の核心を楽しむ

・客席と一体化を楽しむ

・アンサンブルを楽しむ

・オキテ破りの大連弾を楽しむ

〈使用機材〉ピアノ、ホワイトボード





・ 音でみちびく心、心でひらく音 ~ピアノの先生がつくる 豊かな時間~

●テキスト● オヤツ探険隊 / 空をさわりたい

こどもたちの日常の情景と気持ちを鮮やかに描いた、春畑セロリのオリジナルピアノ曲集『オヤツ探険隊』と『空 をさわりたい』。タイトルやポエムをヒントにこどもたちの想像力を養い、自由でのびのびとした表現を引きだ してあげましょう!思いのこもった演奏へと導く、簡単なアプローチ法を作曲家が直接伝授します。 "ピアノの先生だからこそできること"を一緒に考えてみませんか。

- 〈講座内容〉 ・こどもたちの等身大の想像力を導くには
 - ・想像力とテクニックを結びつけるには
 - ・少しの言葉がけで広がる表現力
 - 表現する歓びをわかちあいましょう
 - こんな遊びもできる、こんな導きもできる





"絶滅危惧"に思いをよせて 心と記憶に残る音楽体験を伝えよう ~大切な事はピアノから教わった~

●テキスト● ゼツメツキグシュノオト

子どもたちの大好きな動物、その中でも自分たちの知らないうちに命の危機にさらされている"絶滅危惧種"を テーマにした曲を通して、ただ曲を弾く(聴く)だけでなく「自分の心がどう動いたか」を体験することを目的 としています。演奏を通して感情に触れる機会をつくり、それをきっかけに環境のことや社会のこと、自分たち に何ができるかを継続的に考え、未来にも目を向けてもらえたらと思います。大人になっても、ピアノを辞めて も心に残る、そんなレッスンや発表会、コンサート作りのお手伝いができれば嬉しいです。 (タイアップ CD は日本アコースティックレコーズより、絵本はらんか社より発売中。)

- 〈講座内容〉 ・絶滅危惧種って!? ピアノ教室にできること
 - ・子どもたちの興味を惹きつける イラストやエピソードを効果的に使った、レッスンに消極的な子へのアプローチ
 - ・発表会やイベントでの活用法 講師演奏で、簡単にメッセージ性のある企画作り 生徒に弾いてもらい、グループなどでの調べ学習に

ご家族で聴いてもらえる発表会は、うってつけのチャンス。特別な空間を作り、親子で話すきっかけや、 いつまでも想い出に残る発表会を作りましょう!地域のこども向けイベントや学校、施設などの プログラムとしても同様に活用できます。

〈使用機材〉ピアノ、ホワイトボード、CD プレイヤー、プロジェクター、スクリーン

「ゼツメツキグシュノオト」ホームページ

https://www.ongakunotomo.co.jp/web_content/zetumetukigushu/

特設サイトにて「ゼツメツキグシュノオト」の生き物たちの情報、イベント情報などを随時更新しています。





息ぴったりなデュオになろう

連弾をもっと楽しく、もっとステキに

●テキスト● 連弾バイブル

「テンポ感が合わない」「和音の響きのバランスがとれない」「掛け合いがうまく表現できない」など、連弾の悩 みは突き詰めるほど出てくるもの。連弾を知りつくした作曲家・春畑セロリと一緒に、ステップアップへのお助 け楽譜『連弾バイブル』を使ってお悩みを解決しましょう!耳をひらいてお互いの音がもっとよく聴けるように なれば、「連弾の真の面白さ」を知ることができて、連弾がより楽しく、より好きになること間違いなし!

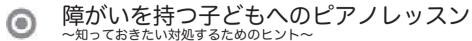
- 〈講座内容〉 ・一緒に連弾体験!
 - ~タッチを合わせる、メロディの受け渡し、休符の共有 などの練習方法
 - ・春畑セロリの連弾講座 作曲家はどのような仕掛けを連弾に取り入れているのか? など
 - ・発表会で演奏をワンランクアップさせる秘訣



福田リえ(ふくだりえ)

大阪音楽大学ピアノ科卒。大手コンピュータゲーム会社でゲーム音楽の作曲を手がける。在学中から実家でピア ノ教室を開き、指導歴は25年。資格は中. 高校教諭第一種免許(音楽)・音楽療法士・心理カウンセラーなど取得。 現在は横浜で音楽教室を開室し、2歳からシニアまで100名を超えるさまざまな生徒を指導中。障がい児への個 人セッションや、ピアノレッスンを通して、療育やソーシャルスキルトレーニングも行っている。

主宰:「福田音楽教室」・音楽療法研究所「ラポールハート」・障がい者団体「ラポールハート音楽団」



●テキスト● 気になる子へのピアノレッスン

日頃のレッスンで、このようなことでお困りになっていませんか?

- ・動き回ってピアノ椅子に座ってくれない
- ・疲れたと言って寝そべっている
- ・お母さんから離れてくれない
- ・グランドピアノの下から出て来ない
- ・根気がなくなかなか集中力が続かない
- ・自分の興味のあることにしか取り組まない
- ・レッスンで泣き出したら止められない

いくつかの事例を動画で振り返り、ポイントを説明します。

ピアノレッスンでどのような視点を持てば良いか?一緒に考えましょう!

〈講座内容〉 くピアノレッスンをする前に知っておくこと>

- ・障がいの種類と区分
- 障がいの特徴

⇒このような障がいのことを知っておくと、対処方法が見えてきます

・障がい?性格性質?違いは何?

<体験レッスンでの準備について>

- ・「生活年齢・精神年齢・知能指数」に合わせた準備
- ・レッスン開始時の教材の「選び方」と「作り方」
- ・「療育」「音楽療法」「ピアノレッスン」の違い

⇒その人の発達段階に合わせて

「何ができるようになるのか」

を知っておくのも重要!

〈使用機材〉ピアノ、ホワイトボード、プロジェクター、スクリーン



問題行動おたすけ塾

グレーゾーン・発達障がい児へのレッスン法

●テキスト● 気になる子へのピアノレッスン



全国のピアノの先生からお話をきくと、手に負えない、理解できない生徒たちの様々な言動に頭を抱えている方 が多くいらっしゃいます。そんな先生方のお悩みを解決!具体例をあげながら、実際にレッスンで効果が見られ たアイディアや言葉がけなど、すぐに取り入れられるヒントをご紹介します。さらに当日は簡単なアンケートを とり、その場で解決策を直接アドバイス!発達障がいやグレーゾーンの疑いを感じた時に、自力で立ち向かうた めの考え方や心構えもお話しします。

〈講座内容〉 ◎レッスンの前に気を付けておきたいポイント 生徒を迎え入れる環境と心構え / その子に合った、わかりやすい伝え方 /

要注意!こんなことが、実は苦手かもしれません

◎あると便利!レッスンアイテム

小物楽器 一 たたく、鳴らすだけでなく、様々な活用法をご紹介します シール、積木、スケッチブックなどの市販品 ― 手軽に手に入り、便利! すぐに作れる、手作りグッズ

◎「生徒のこんな行動に困っています」 みなさまのお悩みを伺い、これまでの経験や動画を用いながらお答えします

〈使用機材〉ピアノ、ホワイトボード、プロジェクター、スクリーン

舟橋三十子 (ふなはしみとこ)

東京藝術大学音楽学部作曲科卒業、同大学院音楽研究科修了。日本大学芸術学部講師、名古屋芸術大学大学院教授を経て、現在、 浜松学院大学短期大学部特任講師。作曲を池内友次郎、矢代秋雄、三善晃、永冨正之の諸氏に師事。著書に『フォルマシオン・ミュジカル 名曲で学ぶ音楽の基礎』 | 、||、『フォルマシオン・ミュジカル 名曲で学ぶ音大入試の楽典』(以上、音楽之友社)、『は じめてのソルフェージュ』全5巻、『ミュージック・トレーニング』全2巻(以上、全音楽譜出版社)、『形式から理解するクラシック』『ク ラシックのからくり 「かたち」で読み解く楽曲の仕組み』(以上、ヤマハミュージックメディア)、訳書にエドウィン・スミス/デ・ ビッド・レヌーフ共著『音楽の基礎練習』全3巻(カワイ出版)、ミシェル=オディル・ジロー著『シューベルトを歌いながら学ぼ う』、『モーツァルトを歌いながら学ぼう』、『シューマンを歌いながら学ぼう』、ジャン=ピエール・クーロ著『音楽家への第一歩』(以 上、パリ・A.Leduc 社) 等がある。





名曲を使って学ぶ 音楽の基礎

___ フォルマシオン・ミュジカル " で音楽性・創造性を育もう~

●テキスト● フォルマシオン・ミュジカル ジュニアのための 名曲で学ぶ音楽の基礎

ピアノレッスンでは、生徒の進度に合わせて幼いうちからソルフェージュ、楽典を取り入れ、場合により音楽史 などの話を盛り込むことが多いのではないでしょうか。フォルマシオン・ミュジカルとは、さまざまな作品を通 して音楽を総合的に捉える、フランスで始まった「新しいソルフェージュ」といわれる音楽の基礎教育です。 レッスンを始めて数年が経ち、理論的知識も一通りついた小・中学生にこの方法でアプローチすることで、ピア ノだけではなく多角的に、もう一度音楽の基礎を振り返ることにつながります。同時に世界史・地理・文学・絵 画などにも結び付く幅広い視点をもち、その子の将来につながる音楽との付き合い方を示してあげましょう!

- 〈講座内容〉 ・"フォルマシオン・ミュジカル"とは?
 - ・名曲を使って、実際にやってみよう!

♪ J.S. バッハ:インヴェンション第1番 ♪ブラームス:ハンガリー舞曲 第5番

♪ホルスト:木星 …など

◆パソコンやスマホで音源や資料を検索・収集し、生徒に聴かせる方法や ノウハウもご紹介します!

〈使用機材〉ピアノ、ホワイトボード、プロジェクター、スクリーン

「名曲で学ぶ音楽の基礎」、||」を テキストにした講座も可能です。 ご相談ください。



古内奈津子(ふるうちなつこ)

埼玉大学教育学部中学校教員養成課程音楽専攻卒業。ピアノを三好のび子、松原正子、玉井美子の各氏に師事。ダイ アン・アンデルセン女史、ヴィクター・ローゼンバウム氏の来日時にはプライベートレッスンを受講するなど、現在 も自身の演奏技術の向上につとめている。また指導面では「きちんと、そしてアットホームに」をモットーにレッス ンノートを軸にしたコミュニケーション重視のレッスンを展開し好評を得ている。ピアノ教室クレッシェーレ主宰。 ピアノ教室のほかコーラスの伴奏、『るんるん連弾コンサートシリーズ』開催など精力的に活動中。







保護者と良好な関係を築くための 伝え方謙座

●テキスト● ムジカノーヴァ

教室を運営していく上で『保護者と指導者が良い関係で共に生徒を育てていくこと』はとても大切です。そのためには指 導者が理想とするレッスンや教室の方針、指導にかける思いなどをきちんと伝えていくことが必要ですが、時には「必要 なことがうまく伝えられない」「伝えたつもりだが理解してもらえない」ということも起きてしまいます。ではどのように 伝えたらお互いに理解し合い良好な関係を築いていけるのでしょうか。

保護者との間でよくある問題を例に、良好な関係性を保ちながらスムーズに教室を運営していくための『指導者としての 考え方』や『保護者への具体的な伝え方』をお伝えします。

- 〈講座内容〉 ・規約変更…納得していただきやすい伝え方は?
 - ・発表会の選曲…保護者の希望を伝えられた時の対応は?
 - ・規約外の対応を求められた場合…「規約の2段構え」で悩まず対応を
 - ・月謝納入に関するトラブル対応…ルーティン化して笑顔で対応できるようにしましょう 他

〈使用機材〉ホワイトボード



町田育弥 (まちだいくや)

桐朋学園大学作曲科卒業。桐朋女子中・高等学校教諭、桐朋学園大学附属音楽教室講師を歴任。その間、演劇、ミュー ジカル、TV 番組など様々なジャンルの音楽を手がけるほか、 ピアノ奏者として多くの室内楽コンサートに出演。 また、音楽雑誌への執筆や書き下ろし作品の提供も行う。各種音楽団体の委嘱による作品提供も多数あり、その 作品は海外でも演奏され好評を得ている。2005年、日本吹奏楽指導者協会最優秀作曲賞(下谷賞)を受賞。 現在、桐朋学園大学非常勤講師(ソルフェージュ)。日本ソルフェージュ研究協議会会員。





導入期のピアノとソルフェージュ指導 ~ピアノとソルフェージュの本「みみをすます」を使って~

●テキスト● ピアノとソルフェージュの本「みみをすます]/2」

幼い子供たちへの指導は、音楽とは何か、という本質的な疑問を、いつも指導者に問いかけてきます。楽器を「弾 く」や、楽譜を「読む」という行為は、元をただせば、どのような思考や行為の積み重ねで成り立っているので しょうか?「みみをすます」シリーズは、子供たちの視点に立って、音楽の原点に立ち返ろう、という思いから 生まれました。この講座では、導入期のピアノとソルフェージュの指導について、様々なアイディアをお話します。 参加者の皆さんと一緒に「みみをすます」時間を共有できれば幸いです。

- 〈講座内容〉 ・あたりまえのことを正確かつできるだけシンプルに示す
 - ・「歌う」や「弾く」はいつも身体感覚と結びついている
 - ・原理を理解することが、自由な応用につながる
 - ・最低限の素材で豊かな「美」を体験させる

〈使用機材〉ピアノ、ホワイトボード





うたう心と考える指を育てよう ~ピアノとソルフェージュの本「みみをすます」セミナー第2回~

●テキスト● ピアノとソルフェージュの本「みみをすます3/4」/ピアノのレシピ

ピアノ演奏の面白さの本質は、それが「一人でできる合奏」であることです。「みみをすます」シリーズ後半は、 シリーズ前半で培った基本を前提に、この「一人合奏」の面白さに子供たちを誘い、より豊かな表現へのステッ プアップを目指していきます。和音、音階、指返し、保持音、アルペッジョ、片手複声など、様々な技術が導入 され、情報量が増えてくるこの段階で最も必要なことはなんでしょうか? それは「鳴らない音楽」と「弾かな い練習」を充実させること、言い換えれば「アナリーゼ」と「行動企画」です。そんなムズカシイこと…と思わ れるかも知れませんが、実はこれはムズカシくない。そしてとても面白い。つまりこれは想像の領域であり、実 際の演奏と違い、時間的な拘束を受けずにいくらでも遊んでよいからです。そして、ここでの豊かなイメージ作 りは必ず演奏によい影響をもたらします。情報処理に追われて弾くことが楽しめない事態がおこりやすいこの段 階でのレッスンについて、筆者から、作曲家ならではのさまざまなアイディアをお話したいと思います。

- 〈講座内容〉 ・両手奏を鏡像から導入する意味
 - ・重みの「入・脱」と和声の原理
 - ・和音が内包するさまざまな可能性
 - ・「分析的読譜」から「自力練習」へ
 - ・「一人合奏」の面白さ



松田昌 (まっだまさ)

東京芸術大学作曲科中退。第10回インターナショナル・エレクトーン・コンクールでグランプリを受賞。その 後キーボードアーティスト・作曲家として、国内外での演奏活動を中心に、映画・テレビ番組の音楽制作で活躍。 2006 年鍵盤ハーモニカ奏者としてデビュー。ストラップを使った「両手奏法」、「循環呼吸」、話すように微妙 な口の変を使って表現する「モグモグ奏法」など、新しい奏法を世に送り出し、曲集も多数出版。全国で講座を 開催し、鍵盤ハーモニカの世界を牽引し続けている。名古屋音楽大学客員教授。





レッスンに上手に取り入れよう マサさんのケンハモ講座 吹き方の基礎から、レッスンでの活用・発表会での使い方まで!

●テキスト● マサさんのケンハモ講座

近年大ブレイクしている鍵盤ハーモニカ!発表会で子供達や先生が演奏し、各地にケンハモ同好会ができ、ピアノレッス ンでも使われることが多くなっています。この講座では、鍵盤ハーモニカの持ち方・吹き方・タンギング・アンサンブル などを基礎から中級レベルまで説明し、一緒に吹きながら進めていきます。ピアノでは味わえない、管楽器奏法とアンサ ンブルの楽しみをぜひ経験してください!

鍵盤ハーモニカの世界をリードしてきた松田昌が、わかりやすく楽しく解説します。

- 〈講座内容〉 ・ブルクミュラー、シューマンをケンハモで吹こう! 曲の理解を深め、アンサンブルを楽しみましょう!
 - ・インヴェンションとシンフォニア ピアノではわからなかった発見が続々登場します
 - ・ジャズ・フュージョンのノリをつかもう! 吹くだけでなく、リズムトレーニングの方法をご紹介します
 - ・ひとり両手奏法、ケンハモ2重奏、発表会でのアンサンブルまで 色々な鍵盤ハーモニカの可能性を考えましょう!

〈使用機材〉ピアノ、ホワイトボード





レッスンで役立つステキなレパートリー マサさんの ピアノ アレンジマジック♪

響きがキレイなだけじゃない!アレンジと演奏のコツ

●テキスト● マサさんのステキなピアノアレンジ曲集

レッスンや発表会で演奏する子供のレパートリーから、講師連弾まで網羅する『発表会にぴったり!マサさんのステキな ピアノアレンジ曲集』。この一冊で音楽の構造を把握して演奏するコツ、生徒さんに合わせたアレンジができるようにな るコツをわかりやすく解説します。

〈講座内容〉 ・コードネームと仲良くなるコツ! ★仕組みと捉え方

- ★弾きやすくて美しい響きをモノにしよう
- ・お洒落なコード付けのコツ!
- **★**トゥーファイブとドミナントモーション
- ★代理コードを上手く使おう
- ★有効な順次進行のベースライン
- ・ジャズのエッセンスを活かすコツ!★こうすると"ジャズっぽくなる!"リズム、アドリブ
- ★ソロアレンジと伴奏アレンジの違い
- ・伴奏と連弾アレンジのコツ!
- ★伴奏から連弾へ



柳田孝義 (やなぎだたかよし)

作曲家、文教大学名誉教授。札幌市生まれ。管弦楽、室内楽、合唱、吹奏楽、独奏曲など JASRAC に登録された作品数は 170 曲以上。武蔵野音楽大学、同大学院でクラウス・プリングスハイムに作曲を師事。大学院修了後、ミュンヘン音楽大学に入学、ハラルド・ゲンツマーに作曲を学ぶ。第 38 回日本音楽コンクール作曲部門第1位作曲賞。第 52 回、第 54 回文化庁芸術祭優秀賞。2006 年第1回 F.Ticheli 国際作曲コンテスト(ニューヨーク)で第3位入賞。日本音楽著作権協会、日本現代音楽協会、日本作曲家協議会のいずれも正会員。日本電子キーボード音楽学会代表幹事、文教大学教育学部長などを歴任





豊かな演奏表現に結びつく楽式と分析

●テキスト● 名曲で学ぶ 楽式と分析

かつて学んだ「楽式(音楽形式)」について、分析を通して見直してみませんか?楽式を知り、分析することは楽曲を深く理解するための大きな手がかりとなります。「大作曲家が書いた譜面をより深く読みこみ、そこに描かれている音の世界に想いを巡らせること」そして「音楽的な演奏に結びつけること」ができればさらに豊かな音楽の世界を実感できるのではないでしょうか。普段あまり意識しない作品の構成を知り、最終的にはご自分で楽曲分析をするコツを見つけていただけたら幸いです。

〈講座内容〉 ・音楽の生まれるとき ~ 楽想、主題の書かれ方について ショパン: ピアノソナタ 他

- ・基礎形式、複合形式 ~ 楽節とは? バッハ:フランス組曲、シューベルト:歌曲 他
- ・変奏曲形式 ~ 様々なスタイルの変奏曲 バッハ:ゴルトベルク変奏曲、ショパン: 子守歌、ラフマニノフ:パガニーニの主題による狂詩曲 他
- ・ソナタ形式 ~ 古典派、ロマン派 ベートーヴェン: ピアノソナタ ワルトシュタイン、 ショパン、シューマンのピアノソナタ 他
- ・対位法様式 ~ 和声法との交差する世界 バッハ: インヴェンション第 13 番
- ・近代フランスの様式 ~ ドビュッシー: 亜麻色の髪の乙女、ラヴェル: ソナチネ など

名曲で学ぶ
楽式と
分析

〈使用機材〉ピアノ、ホワイトボード

山田俊之(やまだとしゆき)

「ボディパーカッション教育」考案者。元公立小学校、特別支援学校教師。九州大学大学院人間環境学府博士後期課程修了(教育システム専攻)。現在、九州女子短期大学特任教授。九州大学教育学部非常勤講師。リズム教育として、岡田知之氏のパーカッションアンサンブルや米国バークレー音楽大学のポピュラー・ジャズ打楽器メソッドを学ぶ。また、米国ドラム奏者バーナード・パーディー氏からグルーヴ奏法の指導を受け和太鼓で共演する。第 44 回 NHK 障害福祉賞最優秀賞、第 60 回読売教育賞最優秀賞。





発表会を名曲で楽しく演出!ピアノ de ボディパーカッション

●テキスト● ピアノ de ボディパーカッション

手拍子や足踏み、おなかや肩など全身を使って奏でるボディパーカッション。その考案者・山田俊之先生からの新たな提案は"ピアノ名曲で楽しもう!"。ピアノと一緒に複数の子どもたちが同時に演奏する、発表会に最適なアレンジです。CD に合わせてリズム打ちをすれば、日頃練習している楽曲の理解も深まります。学校教育、幼児教育、音楽療法関係者にもおススメ。ボディパーカッションの新たな楽しみ方が学べる体験講座です!

〈講座内容〉 ・ボディパーカッションの基本と導入方法「リズム遊び」で心も身体もリラックス!

- ・ピアノ名曲に合わせてボディパーカッション【入門編】<キラキラ星変奏曲>
- ・ピアノ名曲に合わせてボディパーカッション【応用編】<貴婦人の乗馬>

<ハンガリー舞曲第5番>

・特別支援学校の子どもたちと N 響メンバーが共演した映像の上映

〈使用機材〉ピアノ(実習曲伴奏者)、ホワイトボード、DVD プレイヤー、スクリーン



山本美芽(やまもとみめ)

音楽ライター / ピアノ教本研究家。『ムジカノーヴァ』『ジャズジャパン』等の音楽専門誌にて、国内外の一流アーティスト・教育者に取材。著書に『自分の音、聴いてる』(春秋社)ほか多数。2013年より、全国でピアノ講師向けのセミナーに250回以上登壇。「ライティング研究会」主宰。



0

もっと知りたい!ピアノ教本~歴史と特徴~

●テキスト● ピアノ教本ガイドブック

楽器店の棚にはたくさんのピアノ教本があり、どれを選んだらよいか迷ってしまうことはありませんか? ピアノ教本の産地をヨーロッパ・アメリカ・日本に分け、

- ・お互いにどのように影響しあい、どうやって日本に入ってきたのか?
- ・平成になってからたくさん生まれた国産ピアノ教本の系譜はどこにあるのか? それぞれの特徴、変遷、いまの子どもたちに必要とされる教本はどれなのかを探ります。

〈使用機材〉ピアノ、ホワイトボード、譜面台3本、プロジェクター、スクリーン

〈その他〉 ・譜読みの力を伸ばす教本 ・教本を見比べる ・ブルクミュラーへの移行 ・どの指から導入しますか? などのテーマもございます。ご相談ください。





楽譜が読めない、練習しない子どもたちへ ~悩める先生に伝えたい~

●テキスト● 練習しないで上達する

全国のピアノの先生方にお悩みを聞くと、大多数の方が「生徒の読譜が進まない」「練習してきてくれない」とおっしゃいます。現代日本の家庭環境を考えれば、致し方ない部分もあるかもしれません。でも、そんな生徒さんにも少しでも音楽の楽しさを伝えたい!一日でも長くピアノを続けてほしい!と考える熱心な先生のお力になりたいと思います。今回は「レッスンでの練習だけでも続けられる指導」とその考え方、教材などをご紹介します。

- 〈講座内容〉 ・お家でも、レッスンでも うたってますか?・・・幼稚園や家庭で充分に童謡に触れていない子どもにも、 日本語の持つ響きが楽しい教材で、たくさん歌わせてあげましょう ⇒ 『うたとピアノの絵本』
 - ・ソルフェージュ不足は負のループ!?・・・共働き家庭が増え、親に毎日の練習に付き合ってもらうことを期待するのは難しいかもしれません。でも子どもが自分の力で楽譜が読めたら?読譜力は練習への近道。そのためにソルフェージュ教育は欠かせません。しっかりとソルフェージュの習慣をつけましょう
 ⇒ 『リズムとソルフェージュ』
 - ・生徒に合わせた教材を・・・困った生徒にこそ「レッスンに行くのが楽しみ!」と、長く続けてほしい。 そのために不可欠な「生徒に合った教材の選び方」についてもお話しします。

〈使用機材〉ピアノ、ホワイトボード、譜面台3本、プロジェクター、スクリーン



●テキスト● ピアノ教本ガイドブック、5才のリズムとソルフェージュ、左手のための伴奏形エチュード

ウイルスや自然災害など、対面でのレッスンが難しい際にも学びを継続するために、オンラインでのレッスンを導入する個人教室が増えています。ただ「集中力がない生徒さんが、本当にオンラインでレッスンできるのか不安」という声もよく聞きます。オンラインでのレッスンに適した活動内容、取り入れやすい教材を考え、「オンラインでお願いしてよかった!」と保護者に感謝されるレッスンの方法について考えます。また、オンラインレッスンを行う際の基本的な流れ、知っておきたい便利な SNS やアプリについてもご紹介します。

〈講座内容〉 ・アプリの基本的な活用法(LINE・Zoom・YouTube・Facebook・Instagram)

- ・年齢やレベルにふさわしいレッスンの設計方法とは
- ・オンラインに適した活動、毎日の自宅練習をサポートする動画の使い方

〈使用機材〉ピアノ、ホワイトボード、譜面台3本、プロジェクター、スクリーン

テーマ別さくいん



標準版 New Edition

レッスンでの使用頻度が高いタイトルについて、標準版楽譜の解説担当筆者が独自の視点 でレクチャーします

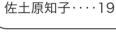
秋山徹也・・・・6小倉貴久子・・・・12伊藤康英・・・・8加藤真一郎・・・・12今井顕 ・・・・7中井正子・・・・26今村央子・・・10野平一郎・・・・30江崎光世・・・10春畑セロリ・・・33



レパートリー

作品を演奏する上で知っておきたいその曲の 背景や、現代の作曲家本人による楽曲解説を 行います

飯田和子・・・・・6角聖子・・・・・21江口文子・・・・・9中森智佳子・・・・27樹原涼子・・・・13パップ晶子・・・・31、32斎藤守也・・・・16春畑セロリ・・・34、35佐々木邦雄・・・17松田昌・・・・・39





連弾

先生と生徒はもちろん家族、仲間、大人数でなど、さまざまなアンサンブルをご紹介

伊藤康英・・・・・8、9 デュエットゥ・・・・23、24 佐々木邦雄・・・・17 春畑セロリ・・・・・34、35



M〉 教本・メソッド

レッスンの柱となる教本について、その目的 から使い方まで、丁寧に解説します

樹原涼子・・・・・13、14 パップ晶子・・・・・31 角聖子 ・・・・・21 春畑セロリ・・・・33 根津栄子・・・・・29 町田育弥 ・・・・・38 はじめの一歩・・30



ソルフェージュ

ピアノを弾くにはまだ早い、小さな子ども から取り組めるアイディアもご紹介

佐藤誠一……16辻井雅子……20佐怒賀悦子…18舟橋三十子 …37髙橋千佳子…22山本美芽……41



アナリーゼ

より深い演奏を目指すために、避けて通れ ない分析についての講座です

樹原涼子·····15轟千尋 ·····26杉浦日出夫····19柳田孝義·····40



理論

楽典や和声など、レッスンで使えるだけでなく、 先生にも改めて再発見いただければと思います

 市川景之 ······7
 永瀬礼佳······27

 樹原涼子·····14
 西尾洋 ······28



運営

教室運営や、先生に知っておいてほしい知識 を講義やワークショップ形式でお伝えします

大内孝夫・・・・・11根津栄子・・・・・29栗原邦夫・・・・15福田りえ・・・・36須関裕子・・・・20古内奈津子・・・37藤拓弘・・・・・25山本美芽・・・・・41



発表会

弾く人だけでなく、見ている人も楽しめる 発表会のアイディアをご提案します

角聖子松田昌松田昌・・・・・39デュエットゥ・・23山田俊之・・・・・40

春畑セロリ・・・・34

セミナー実施計画書

講師名	第 回目						
店名							
開催日 年 月 日() 時間 ~						
テーマ							
お申込み先(住所)							
〒							
TEL FAX							
会場							
住所一下							
TEL FAX							
受講料							
ご担当者(開催店)							
卸 名	D様担当者						
使用機材							
チラシ制作枚数 A4 判 枚(1,000 枚まで無料)							
チラシ用 紙 色 レモン、ピンク、ライトブルー、オレ	レンジ、ライトグリーン、若草、クリーム、さくら (ご希望の色に○印をお付け下さい)						
謝 礼 円 (税込)	お支払方法 : 現金 ・ 振込						
	前泊 : あり ・ なし						
※交通費・宿泊費(食事代)は開催店様のご負担になりますので予めご了承ください。							
交通費 お支払方法 : 現金 ・ 振込	(先生のご自宅最寄駅:)						
宿泊 宿泊先がお決まりになりましたらご連絡くださいますようお願いいたします。							

