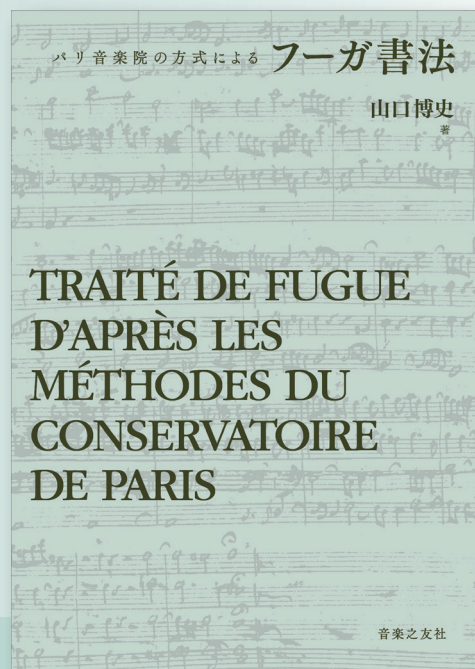


# パリ音楽院の方式による フーガ書法

山口博史 著



## [目次より]

はじめに  
学習の進め方  
楽譜に使われている語

- 第1章 フーガについて
- 第2章 学習フーガの効用
- 第3章 簡単な2声及び3声フーガを書く
- 第4章 4声体の学習フーガ
- 第5章 フーガのさまざまな形式
- 第6章 フーガのさまざまな様式

p.22 ~ p.23 の主唱に対する調的答唱と真正追拍の  
組み合わせ  
主唱集  
おわりに

## 現代日本人作曲家による 待望のフーガ教本

著者がパリ国立高等音楽院で学んだ方法で手引きする。作曲科（志望）学生以外の読者にも取り組みやすいよう、2、3声フーガを学ぶ章を設けた（第3章）。第4章の4声フーガから始めてもよい。第5章（学習フーガのいろいろな作例）、第6章（バッハ、モーツァルト、ベートーヴェン、シューマン、フランク、ラヴェルの様式で書かれたフーガ）ではお手本にふさわしい豊富な作例を掲載。バッハを頂点とするフーガの歴史や、（作曲科学生以外にも）なぜ学習フーガが有効なのかにも触れる。

並製・B5判・136ページ 定価（本体3600円+税）  
ISBN978-4-276-10546-1

株式会社 音楽之友社  
<http://www.ongakunotomo.co.jp/>  
〒162-8716 東京都新宿区神楽坂6-30  
電話：03-3235-2151  
FAX：03-3235-2148（営業部）

----- キリトリ線 -----

注文書	貴店名	年 月 日	音楽之友社刊
		<b>フーガ書法</b> パリ音楽院の方式による 山口博史著 定価（本体3600円+税） ISBN978-4-276-10546-1	注文数  冊
	（ご担当：	お名前 ご住所	お電話