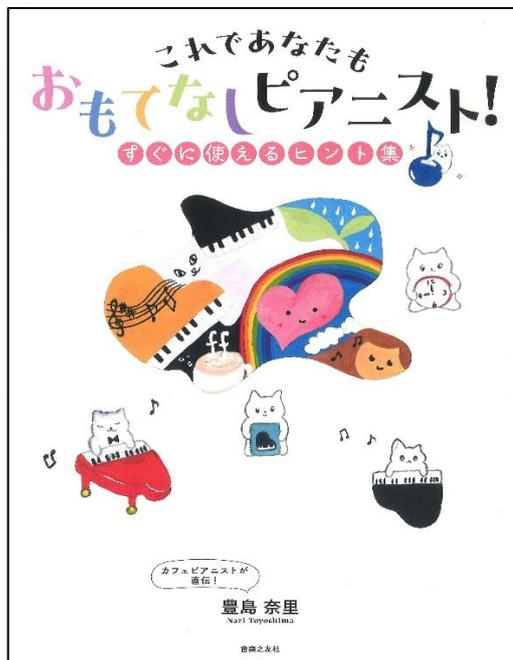


これであなたも おもてなしピアニスト！ すぐに使えるヒント集

豊島奈里



「人前でピアノを弾いてみたい！」
その一歩を、やさしく応援してくれるガイドブックができました。

カフェのBGM、ブライダル、介護施設、ストリートピアノ… 誰かの前でピアノを弾くのは、緊張もするけれど、心に残る、特別な時間をつくり出すことでもあります。でも、「どんな曲を弾けばいいの？」「本番ってどんな感じ？」と、不安や疑問がってくるもの。この本では、現場経験豊富な“BGMピアニスト”の著者が、準備からステージに立つまでをやさしくナビゲートします。

- ◆ レパートリーを増やし、自分だけの曲目リストを作る「準備編」
- ◆ 人前で弾くための、実践的なテクニックを身に付ける「練習編」
- ◆ シーン別の弾き方のヒントを学べる「実践編」

さらに、選曲やプログラム組みを実習できるエクササイズや、一人でもまくなるためのチェックポイントも掲載。ピアノを始めたばかりの方も、しばらく弾いていなかった方も、今から始めるのにぴったり。「誰かに聴いてもらう楽しさ」に、一歩ずつ近づける一冊。

■目次■

はじめに
第1章 準備編
 1 まずはここから！ レパートリーに使える曲 2 楽譜を探し、レパートリーを広げよう
 3 曲目リストを作ってみよう 4 曲を選ぼう 5 プログラムを組もう
 コラム① 好きな音楽でほっと一息
第2章 練習編
 6 練習の基本(1)おすすめの練習の基本 チェックポイント① 譜読み・初見のコツ
 7 練習の基本(2)きく、みる、うたう 8 練習の基本(3)音色と強弱
 チェックポイント② 緊張していても弾けますか
 9 練習の基本(4)拍感について 10 練習を進めよう(1)書き込み、譜めくり、伴奏
 チェックポイント③ 上達していますか【聴き心地編】【テクニック編】
 11 練習を進めよう(2) 12 練習を進めよう(3)
 13 想定できることに備えておこう コラム② 練習の上級編「見る」「感じる」「思い描く」
第3章 実践編
 14 いざ本番！ その場・そのときに合わせた弾き方 15 間の空け方・曲の終わり方
 16 緊張しても、いつも通りに 17 ピアノとお客さまの位置関係
 18 ノートに記録しよう 19 演奏機会別 おすすめレパートリー
 20 ずっと演奏を続けていくために
 コラム③ピアノ以外の楽器や歌のイメージとレパートリー
 テーマ別さくいん

判型： A4判 ページ：112頁
定価 1,980円 (本体1800円+税10%)
ISBN978-4-276-21202-2

■著者プロフィール■

豊島奈里(トヨシマ ナリ)

武蔵野音楽大学器楽学科ピアノ専攻卒業、パレットクラブスクール12、13期生。大学卒業後、教会での讃美歌伴奏、合唱団での伴奏、ブライダルプレイヤー、ピアノ講師などを経て、現在はカフェなどで演奏活動を続けている。
イラストレーターとしては、2009年より月刊誌『ムジカノヴァ』で特集扉、連載「テクニックの再発見」「ショパン・エチュード入門 作品25」「24の前奏曲に見るドビュッシーの肖像」「Dr. DとR助手のピアノクリニック」「ぱすかりズム」ほか多数、また書籍では『パスカル・ドゥヴァイヨンのピアノと仲良くなれるテクニック講座』など「パスカル・ドゥヴァイヨン」シリーズ5点のイラストを担当。



BOOKCELLARのご注文も可能です。PC・スマホからいつでもご注文いただけますご利用ください。

<p>(貴店名・帳合)</p>	<p>(注文)</p>	<p style="text-align: center;">新刊！</p> <p>これであなたも おもてなしピアニスト！ すぐに使えるヒント集</p> <p>A4判・112頁 ISBN978-4-276-21202-2 定価 1,980円 (本体1800円+税10%)</p>
-----------------	-------------	---