

芸術書ご担当様

6/13頃～重版出来/取次搬入予定

重版出来!

演奏会を成功させる「舞台の作法」

本番を知り尽くしたプロアナウンサーの極意

賀内隆弘 著



演奏会運営 極意を紹介!!
秋田魁新報にも取り上げられ、
おかげさまで **重版** いたしました。

秋田放送のベテランアナウンサーが、アマチュア音楽団体の演奏会での豊富な司会者経験をもとに、コンサートを成功させる秘訣を語る。コンサートを主催する当事者は「灯台下暗し」で、とかく客観的な視点を失いがちになりやすい。そうならないための有用なアドバイスを著者が行う。具体的には「司会者の声の出し方」や「立ち居振る舞い」、「マイクの使い方」、「進行表・台本の作り方」、「ステージリハーサルでの注意点」、「本番で気をつけること」、「終演後のこと」、「失敗事例に学ぶ」など、微に入り細に入り“素敵なコンサート”を実現するために役立つ、実践的なアドバイスを数多く紹介する。

賀内隆弘(カウチ タカヒロ)

プロフィール

1961年秋田県生まれ。中学時代に吹奏楽部でトランペットを始める。作・編曲を独学する。法政大学卒業後、山形放送を経て1987年秋田放送入社。2009～2022年、アナウンス部長。現在、秋田放送アナウンサー。これまでに「21世紀の吹奏楽“響宴”」はじめ、演奏会司会、コンクールの場内放送を多数手がけ、安定したトークと進行が高い評価を得ている。中学からはじめた吹奏楽に造詣が深く、吹奏楽コンサートの司会を担当している。「21世紀の吹奏楽“響宴”」では、2000年(第3回大会)から現在2019年(第22回大会)時点まで長年司会を担当(第3回大会は、総合司会を担当した)。この他、吹奏楽雑誌に寄稿したり、作曲もしており、彼の代表曲「コンサート・マーチ『オン・ステージ』」は様々な団体によってCD化されている。

目次

第1章 司会のための基礎技術	第3章 知っておくと役立つ司会のノウハウ
第1節 自分の声を トレーニングで鍛える	第1節 インタビューの作法
第2節 聞き取りやすい 原稿の読み方	第2節 司会の立ち居振るまい
第3節 マイクの持ち方 ・つかい方	第3節 あると便利!! 司会の七つ道具
	第4節 番外編・コンクールの舞台裏で
第2章 進行表と台本の作り方	第4章 リハーサル、そして本番
第1節 台本の前に 進行表を考える	第1節 リハーサルでやるべきこと
第2節 曲間で 紹介する話をさがす	第2節 いざ本番 —こんなところに気を配りたい
第3節 よい台本・ 悪い台本の体裁	第3節 トラブルや失敗に学ぶ
	【巻末資料】 ノースアジア大学 明桜高等学校吹奏楽部の 定期演奏会の進行表



BOOKCELLARのご注文も可能です。PC・スマホからいつでもご発注いただけます。ご利用ください。

ご担当 様

重版出来!

演奏会を成功させる「舞台の作法」

本番を知り尽くしたプロアナウンサーの極意

賀内隆弘 著

A5判・144頁 定価2,090円(本体1,900円+税10%)

ISBN978-4-276-21089-9

→ご注文: FAX 03-3235-2148

(株)音楽之友社/営業部 TEL 03-3235-2151