

舞台にたずさわる全ての人、必読!

演奏会を成功させる

マイクの
効果的な
使い方♡

リハーサルで
必ず
やっておきたい
ことは?

「舞台の作法」

——本番を知り尽くしたプロアナウンサーの極意

賀内隆弘 著

秋田放送のベテランアナウンサー賀内隆弘氏が、アマチュア音楽団体の演奏会での豊富な司会者経験をもとに、コンサートを成功させる秘訣を語る。

具体的には「司会者の声の出し方」や「立ち居振る舞い」「マイクの使い方」、「進行表・台本の作り方」、「ステージリハーサルでの注意点」、「本番で気をつけること」、「終演後のこと」、「失敗事例に学ぶ」など“素敵なコンサート”を実現するために役立つ、実践的なアドバイスを数多く紹介!!



[判型] A 5 [頁数] 144 頁 [価格] 2090 円 (本体 1900 円+税)
[ISBN] 978-4-276-21089-9

目次

はじめに

第1章 司会のための基礎技術
第1節 自分の声を鍛える
第2節 聞き取りやすい原稿の読み方
第3節 マイクの持ち方・使い方

第2章 進行表と台本の作り方
第1節 台本の前に進行表を考える
第2節 曲間で紹介する話をさがす
第3節 よい台本・悪い台本

第3章 知っておくと役立つ司会のテクニック
第1節 インタビューの作法
第2節 司会の立ち居振る舞い
第3節 あると便利!! 司会の七つ道具
第4節 番外編・コンクールの舞台裏で

第4章 リハーサル、そして本番
第1節 リハーサルで必ずやっておきたいこと
第2節 いざ本番、こんなことにも気を配りたい
第3節 トラブルや失敗に学ぶ

【巻末資料】

ノースアジア大学明桜高等学校吹奏楽部 第33 回定期演奏会 進行表

おわりに

本番で使える
司会台本の
原稿と音源付き

著者の
名アナウンスが
聞けます!



プロアナ直伝!
コンサートを成功に導く秘訣!!

賀内 隆弘(かうち たかひろ)

1961年秋田県生まれ。中学時代に吹奏楽部でトランペットを始める。作・編曲を独学する。法政大学卒業後、YBC 山形放送を経て1987年 ABS 秋田放送入社。2009~2022 年、アナウンサー部長。現在、ABS 秋田放送アナウンサー。秋田吹奏楽団団員。これまでに「21 世紀の吹奏楽“響宴”」はじめ、演奏会司会、コンクールの場内放送を多数手がけ、安定したトークと進行が高い評価を得ている。

作曲をしたおもな作品：コンサート・マーチ《オン・ステージ》(ブレーン)、《ファンファーレの先に歓喜あり》、《思い出のマーチング・ストリート》、《だからマーチはおもしろい》