

## 芸術書ご担当様

4月下旬～ 取次搬入予定

新刊!

## 演奏会を成功させる「舞台の作法」

本番を知り尽くしたプロアナウンサーの極意

賀内隆弘 著



## “素敵なコンサート”の成功に 秘策?! 実践的なアドバイスを 数多く紹介

秋田放送のベテランアナウンサーが、アマチュア音楽団体の演奏会での豊富な司会者経験をもとに、コンサートを成功させる秘訣を語る。コンサートを主催する当事者は「灯台下暗し」で、とかく客観的な視点を失いがちになりやすい。そうならないための有用なアドバイスを著者が行う。具体的には「司会者の声の出し方」や「立ち居振る舞い」、「マイクの使い方」、「進行表・台本の作り方」、「ステージリハーサルでの注意点」、「本番で気をつけること」、「終演後のこと」、「失敗事例に学ぶ」など、微に入り細に入り“素敵なコンサート”を実現するために役立つ、実践的なアドバイスを数多く紹介する。

## 賀内隆弘(カウチ タカヒロ)

1961年秋田県生まれ。中学時代に吹奏楽部でトランペットを始める。作・編曲を独学する。法政大学卒業後、山形放送を経て1987年秋田放送入社。2009～2022年、アナウンス部長。現在、秋田放送アナウンサー。これまでに「21世紀の吹奏楽“響宴”」はじめ、演奏会司会、コンクールの場内放送を多数手がけ、安定したトークと進行が高い評価を得ている。中学からはじめた吹奏楽に造詣が深く、吹奏楽コンサートの司会を担当している。「21世紀の吹奏楽“響宴”」では、2000年(第3回大会)から現在2019年(第22回大会)時点まで長年司会を担当(第3回大会は、総合司会を担当した)。この他、吹奏楽雑誌に寄稿したり、作曲もしており、彼の代表曲「コンサート・マーチ『オン・ステージ』」は様々な団体によってCD化されている。

## 第1章 司会のための基礎技術

- 第1節 自分の声を  
トレーニングで鍛える
- 第2節 聞き取りやすい  
原稿の読み方
- 第3節 マイクの持ち方  
・つかい方

## 第3章 知っておくと役立つ司会のノウハウ

- 第1節 インタビューの作法
- 第2節 司会の立ち居振るまい
- 第3節 あると便利!! 司会の七つ道具
- 第4節 番外編・コンクールの舞台裏で

## 目次

## 第2章 進行表と台本の作り方

- 第1節 台本の前に  
進行表を考える
- 第2節 曲間で  
紹介する話をさがす
- 第3節 よい台本・  
悪い台本の体裁

## 第4章 リハーサル、そして本番

- 第1節 リハーサルでやるべきこと
- 第2節 いざ本番  
—こんなところに気を配りたい—
- 第3節 トラブルや失敗に学ぶ

## 【巻末資料】ノースアジア大学

明桜高等学校吹奏楽部の  
定期演奏会の進行表



のご注文も可能です。PC・スマホからいつでもご発注いただけます。ご利用ください。

ご担当

様

(貴店名・帳合)

(注文)

新刊!

## 演奏会を成功させる「舞台の作法」

本番を知り尽くしたプロアナウンサーの極意

賀内隆弘 著

A5判・144頁 定価2,090円(本体1,900円+税10%)

ISBN978-4-276-21089-9

冊

→ ご注文: FAX 03-3235-2148

(株)音楽之友社/営業部 TEL 03-3235-2151