

名著

再生

再生

二声対位法

三声—八声
対位法

学習追走曲



復刊 & リニューアル

池内友次郎氏の対位法

内容や楽譜の音はそのまま

さらに便利になって3巻同時に帰ってくる！

作曲学習者だけでなく、対位法について学ぶすべての音楽家たちに届けたい「伝説の教科書」



効率的な学習をサポート！ 3つのおもな変更点


POINT ①

譜例や範例の13を
トリープに読み替え


自分で演奏・確認できる

対位法について勉強したいのに、13を読む時間や手間ばかりかかってしまう……と心配する必要は、もうありません。集中して学習に臨むことができます。

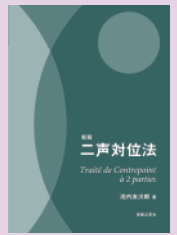
旧



新



もとの表記も
確認できます

新版 二声対位法
ISBN 978-4-276-10524-9
B5判・128頁
税込2,970円



POINT ②

文語的な文章表現を
親しみやすく刷新

さらなる利便性を追求

「対位法の教科書」といえば、難しい言葉をひたすら黙々と読み解いていく……そんなイメージを取り払い、より内容がダイレクトに・わかりやすく入ってくるよう、語調を整えています。

旧 継次導入せしめるべき
新 順番に導入すべき

旧 同一音を低回する
新 同じ音の周りを行ったり来たりする

旧 跛行的動律
新 釣り合いのとれないリズム
など

『学習追走曲』は
『学習フーガ』に

学習フーガ
Fugue d'École
池内友次郎 著
音楽之友社



新版 三声一八声対位法
ISBN 978-4-276-10525-6
B5判・168頁
税込3,300円



POINT ③

重要なポイントが
ひと目でわかるように

学習効率をもっと上がる

誌面のデザインもリニューアルし、文章の各要素が区別しやすくなるよう配慮。解説の中身はそのままに視認性を向上させ、より学習しやすい環境を実現しました。

弱拍（拍の弱部）
拍の弱部は、強拍の、
号であることにより、
ぶことにする。

旧
弱拍および各上拍は、経過音あるいは刺織
の二様でありうる。
経過音あるいは刺織音を活用する、たとえば

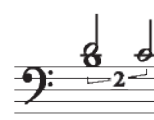
新
弱拍（拍の弱部）
拍の弱部とは、強拍の弱部および弱拍の弱部である。ここでは号拍子で
一上拍および第二上拍と呼ぶことにする。

弱拍および各上拍は、経過音または刺織音、あるいは、和音構成
経過音あるいは刺織音を活用する、たとえば、

禁則の位置も
見やすく

禁則2

ただし、上




学習フーガ
ISBN 978-4-276-10526-3
B5判・192頁
税込3,630円

