

ロシア奏法によるピアノ教本 はじめての一步《全4巻》

O.ゲターロフ/I.ヴィーズナヤ 著 村手静子 訳



1

菊倍判・40頁
定価(本体1,300円+税)



2

菊倍判・32頁
定価(本体1,300円+税)



3

菊倍判・40頁
定価(本体1,500円+税)



曲集

菊倍判・88頁
定価(本体2,000円+税)

〈訳者プロフィール〉 村手静子(むらてしずこ)

香川県高松市に生まれる。早稲田大学文学部露文科、武蔵野音楽大学ピアノ科卒業。1977~84年モスクワに滞在。モスクワの児童音楽学校教師タマーラ・ナウモワナに師事。また、ゲンリツヒ・ネイガウスの弟子アサネータ・ガヴリロワからピアノの個人レッスンを受ける。帰国後、全国各地でピアノ教師のための公開講座を開催。校訂楽譜に「マイカバル/ピアノ小品集」「マイカバル/ペダルのための20のプレリュード 作品38」「チャイコフスキー/子供のアルバム 作品39」などがある。

取扱店名

音楽之友社

〒162-8716 東京都新宿区神楽坂6-30
TEL 03-3235-2151(営業)
<http://www.ongakunotomo.co.jp/>

ロシア奏法によるピアノ教本 はじめての一步

全4巻

O.ゲターロフ/I.ヴィーズナヤ 著
村手静子 訳

音楽之友社

待望のロシアンメンツドで
美しい音が生まれる！

ロシアの児童音楽学校特別ピアノ・クラスで
長年音楽教育に携わってきた著者たちが、
現場で成果のあった練習法と曲をすべて収め、
その教程を系統的にまとめました。
ロシア連邦文化省推薦児童音楽学校用教材。



ロシアやウクライナなどさまざまな地方の民謡も多く楽曲の題材に取り上げられ、それらにつけられた詩とかわいらしいイラストが、曲のイメージをさらにふくらませてくれます!



はじめノン・レガートでまずはきれいな音を出そう!

方へ
 数曲は先生が弾いてみてください。生徒は先生の手を見ながら弾き方を覚えていきます。その場合注意する音は鍵盤から引き出すこと(鍵盤を叩かないように)。ノン・レガートは片手ずつ交互に、そして、両手で同じ3指で弾いていきます。ノン・レガートの正しい奏法はあらゆる奏法の基本となりますので、ここで少し詳しくみましょう。
 1. 第3指の指先に腕全体の重さをかけながら、上から滑らかに下ろします。その場合大切なことは、腕全体(手首、肘)にアクティブで軽やかな弾力性を持たせること。バネを連想するとよいでしょう。弱々しい手でキーから引き出そうとしたり、逆に手首を固くした重いタッチにならないように気をつけてください。
 2. 先生は生徒のノン・レガート奏法が正しいかどうか確かめてください。指先がキーにかかったとき、手首は十分にバネ利していること。手首の力が抜けて軽くなっていると、腕全体の動きも自由になります。

リス チェコ民謡

陽気に
 右手 8♩
 生徒
 先生 f staccato

リスは タップダンスが大好きで
 とんだり はねたり 寝とぼしたり
 はだして 帰っていききました

1巻では、まず「キー(鍵盤)から音を引き出す」という感覚がどうなのか、徹底的に体験させていきます。はじめは第3指だけを使って、続いて第2・4指と増えていき、1巻が終わるころにはすべての指でこの感覚が養われます。この巻ではノン・レガート奏法に特化して練習しますが、たくさんの可愛い曲と先生の伴奏によって、飽きずにレッスンが進められることでしょう。75曲収録。

- 〈第1章〉はじめて出すピアノの音(ノン・レガートで)
- 〈第2章〉はじめて出す楽譜の音(第3指で)
- 〈第3章〉第2・3・4指でノン・レガートを
- 〈第4章〉すべての指で重音を
- 〈第5章〉すべての指でノン・レガートを

第3指だけで
 ノン・レガートで!



さまざまな音楽表現が可能に!

3巻では、いよいよこれまで養ってきたテクニックを応用して、3つのスラーのかかった音符の弾き方へと進みます。これによって、多様な楽曲を美しい音で弾けるようになり、加えて曲を読み取り表現するという音楽的にも高度な演奏ができるようになるでしょう。57曲収録。

151 ワニのゲーナのうた

作曲 V.チャイコフスキー 編曲 O.グターロフ

要うつに
 I mf
 II mf
 3つ以上の音のスラーで
 より音楽的に!

- 〈第7章〉レガート
- 1.スラーのかかった3つの音符(第1音に重心を置いて)
 - 2.スラーのかかった3つの音符(第3音に重心を置いて)
 - 3.スラーのかかった3つの音符(第2音に重心を置いて)
- 〈第8章〉スラーのかかった4~5つの音符
- 〈第9章〉長いスラー
- 1.速いテンポの長いスラー
 - 2.カンタービレの長いスラー



105 子ブタの行進

作曲 P.ベルラン

ゆっくりいこうぞ 子ブタの行進
 仲間どうして 大騒ぎ
 わめいてわらって あっちやこっち!

イチ ニイ イチ ニイ 子ブタの行進!
 イチ ニイ イチ ニイ 見込みそろえて!
 イチ ニイ イチ ニイ その調子!
 イチ ニイ イチ ニイ (節 O.グターロフ)

マーチのテンポで
 f mp p

なめらかな指の運びを得る!

2巻では、レガートとスタッカートの弾き方を学ぶことによって、指先のさらなる鋭敏さ、アクティブな指の動きが習得できます。キーからキーへの指のなめらかな運びを得るためのコツが丁寧に解説され、曲を追うごとに子どもは自然にそれをつかんでいきます。40曲収録。

レガートとスタッカートを
 組みあわせて!

- 〈第6章〉レガートとスタッカート
- 1.スラーのかかった2つの音符(第1音に重心を置いて)
 - 2.スタッカート
 - 3.レガートとスタッカートの組みあわせ
 - 4.スラーのかかった2つの音符(第2音に重心を置いて)——アウフタクト

曲集

ソロと連弾の魅力的な楽曲がたくさん!

3 フランスの古い歌

編曲 S.ドビュッシー

1~3巻で習得したことをもとに、さらに表現を高めることができる曲集です。オリジナル曲のみならずベートーヴェンやモーツァルト、ブルクミュラーなどお馴染みの曲も含む魅力的な作品がたくさん集められています。ソロ曲55曲と連弾曲12曲を収録。



わたしの子ネコが 出ていった
 きつう うちから出ていった
 わたしは ひまりぼっち
 悲しくて わたしは泣きこむ

子ネコが ひょっこり見つかって
 うちに 帰ってこないかな
 わたしは 恋しく涙みこむ
 帰ってきてよ わたしの子ネコ (節 O.グターロフ)

要うつに
 mf p non legato

4 トウモロコシの黄金の粒

作曲 R.シュマン 編曲 O.グターロフ

穏やかに
 I mp
 II mp staccato

