

# 「上達の基本」著者が語る! ⑥ サトーミチヨ クラリネット 奏者

「息」は私が一番大事にしているものです。息は魂のようなもの。

管楽器は呼吸が大前提の楽器なので、そこがうまくできると他のところもやはりうまくいく。  
上達の基本は呼吸にあります。

## 好評連載中!

改めて楽器上達の  
エッセンスを著者に聞く

## Band Journal

# 12月号 ×

もっと音楽が好きになる

# 上達の基本

## Band Journal

2019 December

12

総力特集  
第67回  
全日本吹奏楽コンクール  
支部大会 ③

【北海道/東北/東関東/西関東/東京/東海\*】

- ① 全国大会への出場校 喜びの表情
- ② 金賞受賞団体ステージ
- ③ 出場全団体のプログラムと講評

舟歌  
～孝か(ホフマン)物故りより  
水島昌典

第62回 中部日本  
吹奏楽コンクール本大会

古谷拳一 (Fig)

著書には書ききれなかった  
貴重なアドバイスが  
← Band Journal  
だけに満載!

## Clarinet

# クラリネット

上達の基本

もっと音楽が好きになる

サトーミチヨ 著

もっと使える  
技術と表現を  
前線のプロと  
こつつける

リトミチヨ  
練習法  
毎日使える  
基礎練習100  
冊

音楽之友社

音楽之友社