

「上達の基本」著者が語る! ⑤ 神田寛明〔フルート奏者〕

一番書きたかったことは、「練習とは何なのか」
「それはどのようにすればいいのか」という基本的なものの考え方です。

好評連載中!

改めて楽器上達の
エッセンスを著者に聞く

Band Journal

11月号 ×

もっと音楽が好きになる

上達の基本



著書には書ききれなかった
貴重なアドバイスが
← Band Journal
だけに満載!



音楽之友社