

何のために**楽曲分析**をするのか？

ファンダメンタル

という**原理的**な段階から考えます。

- なぜクラシック音楽ではソナタ形式ばかりが使われるの？
- 3部形式はあってなぜ5部形式はないの？
- そもそも分析する意味って？

誰しも抱くその
モヤモヤ、
本書を読めば
納得するはず！