

# アンサンブルで楽しむ コールユーブンゲン

## コールユーブンゲンが楽しくなる！

「つまらない」コールユーブンゲンを  
「楽しく」します！

本書は、テンポ・音程・リズムを正確にとることに重点をおいた教材としてのイメージがある『コールユーブンゲン』に、対旋律をつけることによって、単旋律では味わえなかった和声感、リズム感、調性感、音楽形式などをつかめるようになる画期的な教材です。何よりも2人で演奏することによって、「コールユーブンゲンって楽しい！」と思えるようになってきます。対旋律は原曲の意図を損なわないように、さまざまな音楽要素も考慮されて作られています。

教師と生徒、生徒同士、また歌でも、楽器でも、いろいろな組み合わせで楽しんでください。

### 【著者】

高田幸子（たかだ・さちこ）

武蔵野音楽大学准教授（ソルフェージュ講座）。

著書に『和声感を育む視唱〈第1巻〉』『同〈発展編〉』『同〈総合編〉』（共著）

# アンサンブルで 楽しむ コールユーブンゲン

C H O R Ü B U N G E N

高田 幸子=著

B5判・64ページ

定価（本体1,500円+税）

ISBN 978-4-276-50051-8

商品コード 500510

- 1)  $\frac{6}{4}$  拍子は大きな2拍子を意識しましょう。
- 2) a と b のリズムの違いに注意しましょう。

▲本文より

※ I は『コールユーブンゲン 巻 I 』(音楽之友社刊)より原曲の旋律を使用

※ I、II は、歌以外にも、リコーダー、ヴァイオリンなどの楽器でも可能

【収録曲】 No.33e、No.33f、No.35a、No.37a、No.37b、No.39b、No.40a、No.40b、No.40c、No.41a、No.41b、No.41c、No.43c、No.45a、No.45b、No.48c、No.48d、No.50d、No.50e、No.51c、No.51d、No.52a、No.53、No.54、No.55a、No.55b、No.56a、No.56b、No.57a、No.57b、No.58a、No.58b、No.59、No.61、No.62、No.63、No.65、No.66、No.67、No.68、No.69、No.70、No.71、No.76d、No.77d、No.78c、No.79c、No.80c、No.81c、No.82c、No.84c、No.85c

株式会社 音楽之友社 <http://www.ongakunotomo.co.jp/>  
 〒162-8716 東京都新宿区神楽坂6-30 03-3235-2151 (営業部) FAX:03-3235-2148

-----キリトリ線-----

<b>注文書</b>	貴店名	年 月 日	音楽之友社刊
	(ご担当： )	<b>アンサンブルで楽しむ コールユーブンゲン</b> B5判・64ページ 高田幸子=著 定価(本体1,500円+税) ISBN978-4-276-50051-8	注文数
		お名前	お電話
	ご住所		