



決定版 平田紀子の

ちょっと嬉しい伴奏が弾きたい



音楽療法の勉強を始めた方、伴奏を教える方、楽しむ方に。

待望の決定版！



好評既刊『平田紀子のちょっと嬉しい伴奏が弾きたい』と『平田紀子のもっと嬉しい伴奏が弾きたい』から「いいところどり」した決定版！『ちょっと〜』からは、平田流伴奏法のエッセンスを、『もっと〜』からは、現場で重宝がられる歌謡史年表（圧縮版）と全曲譜をそのまま残しました。平田流でほかにどの曲が弾けるか、という実践例に、療法と教育、ともに最新の動向に接する著者ならではのアイデアが活かされています。巻末の曲名索引にはクライアントが歌いやすいキーが提示されており、きわめて実用的な一冊です。



著者：平田紀子（ヒラタ ノリコ）

東京音楽大学ピアノ科卒業。精神科病院勤務を経て、現在、高齢者や機能訓練の現場で音楽療法を実践。日本音楽療法学会認定音楽療法士。東邦音楽大学専任講師、東京音楽大学非常勤講師。



「もっと」と「ちょっと」が1冊になった
これぞ伴奏法の決定版！

音楽療法の伴奏のコツ
伴奏に使われるリズムパターン
気分よく歌ってもらう決め技

コードワークやベースラインの工夫
明治・大正・昭和の歌謡史
全24曲の全曲伴奏譜

音楽之友社

定価(本体 2,600円 + 税)・B5 136頁
ISBN 978-4-276-12234-5

目次

1. つい声が出てしまう！ 歌いやすい伴奏とは

音楽療法の伴奏の特徴
幼稚に聴こえない左手のコツ
コードの押さえ方ひと工夫
アルペジオ奏法の秘訣〜こざっぱりにきれいに

2. リズミカルに！ リズムを弾こう

伴奏に使われるリズムパターン：基本編
さらにリズムパターン：お楽しみ編
まだまだリズムパターン：技あり編

3. 気分よく歌えるあの手・この手

決めるところはパキッと決めたい
さらに雰囲気を出したい

4. もっと嬉しい伴奏が弾きたい

コードワーク(和音)の工夫で楽しむ
対旋律やベースラインの工夫で楽しむ
「それらしく、なんとなく」奏法

5. 歌謡史 & 全曲譜

歌謡史——明治時代、大正時代、昭和時代(戦前)、昭和時代(戦後①、②)、平成時代

全曲譜——ソーラン節、ペチカ、琵琶湖周航の歌、七つの子、雨ふりお月、東京音頭、お座敷小唄、港が見える丘、長崎は今日も雨だった、東京ブギウギ、憧れのハワイ航路、上海帰りのリル、お富さん、上を向いて歩こう、銀座の恋の物語、恋のバカンス、君恋し、君といつまでも、喝采、いい日旅立ち、異邦人、熱き心に(全24曲)

★よく使われる曲、これから必要となる曲、市販楽譜のない曲、苦手とする人が多い曲を選びました。

株式会社 音楽之友社

〒162-8716 東京都新宿区神楽坂6-30 <http://www.ongakunotomo.co.jp/>

◆お問い合わせは 電話：03-3235-2151 FAX：03-3235-2148 (営業部)まで◆

貴店名	年 月 日	音楽之友社 刊	注文数
決定版 平田紀子の ちょっと嬉しい伴奏が弾きたい		B5判・136頁 定価(本体 2,600円+税) ISBN 978-4-276-12234-5	
ご住所 〒			
お名前	お電話番号		

※記入された個人情報に関して、無断で第三者に開示することはありません。