



＼ まずは「五指スケール」から！ / 『プレ こどものスケール・アルペジオ』

大人気『NEW こどものスケール・アルペジオ』のプレが誕生！

1オクターヴ以上が出てくる『NEW こどものスケール・アルペジオ』はまだ難しいと感じるお子さんに、歌から始まる「プレ」を使ってその準備を始めましょう！ 全調で弾けるようになることで、調性感と指の力が身に付き、曲にもスムーズにつなげることができます。

まだ手が小さい子どもにも、音感や調性感をつけるための五指スケールを取り入れませんか？



根津栄子 (ねづ・えいこ)

武蔵野音楽大学卒業。元千葉県立高等学校音楽専任教諭。全国各地でアイデアに満ちた独自の指導法講座を展開中。また、各音楽雑誌への執筆でも活躍中。小さなピアニストのための必須アイテムであるフィットペダル&ボードを考案。一般社団法人全日本ピアノ指導者協会（ピティナ）特別指導者賞、優秀指導者賞、カワイ音楽コンクール最優秀指導者賞、ショパン国際コンクール in アジア指導者賞、ちば音楽コンクール優秀指導者賞を受賞。現在、一般社団法人全日本ピアノ指導者協会正会員、指導者検定委員、市川フレンド・ステーション代表、ちば市川バスターン研究会代表、コンサートサロン・レゾナンスのオーナー。ピティナ・ピアノコンペティション全国決勝大会審査員、ショパン国際コンクール in アジア大会審査員。著書『NEW こどものスケール・アルペジオ』（音楽之友社）、『チェルニー 30 番 30 の小さな物語』上下巻（東音企画）、共著『生徒を伸ばすピアノレッスン大研究』（YAMAHA）

＜講座内容＞

- ◆伴奏をつけて歌おう
 - ・ピアノを弾く前に「調のうた」「ドレミファソのうた」で2度や3度に慣れる！
- ◆きれいな音で弾こう
 - ・「よい音はよい姿勢から」「1でおりて5であがる」などキーワードを活用して、わかりやすく
- ◆全調でスケールを弾こう
 - ・指くぐりなどを使わない5指スケール・カデンツ・アルペジオで、無理なくスケールに入る準備をする
 - ⇒楽譜にそって進めていくと「ドレミファソファミレドミソミド」が全調で弾けるようになる！

●日 時

●教 材

「プレ こどものスケール・アルペジオ」(音楽之友社)

* 当日会場で販売いたします

●会 場

●お問合わせ・お申込先

●受講料(税込)

キリトリ線

行 FAX.

申込日 月 日

根津栄子 公開講座

年 月 日()

プレ こどものスケール・
アルペジオ

申込書

お名前			
ご住所	〒		
TEL		FAX	
E-Mail			
種 別	会 員 ・ 一 般		