



「練習できる子」を育てる 童謡による導入レッスン



～ 導入教材『はじめてのピアチャレ』の使い方～

「生徒が練習してこない」問題には多くの教室が直面しています。幼稚園・保育園・家庭での音楽環境の変化により歌を歌った経験、音感が不足しているうえ、保育園や学童から帰宅した夕方以降、多忙のため保護者が一緒に練習できない。そこで、馴染みのある童謡のみを使用、音符の中にどれみのかな振りを入れた楽譜で進む導入教材「はじめてのピアチャレ」1～3 が生まれました。全体の流れ、効果的な使い方と既存の教本との併用方法をご紹介します。



山本美芽

(やまもと・みめ)

音楽ライター／ピアノ教本
研究家。ジャズやピアノ教育について執筆しながらピアノ教本を研究。2013年より、全国でピアノ講師向けのセミナーに350回以上登壇。「山本美芽ライティング研究会」を主宰し読者のピアノ講師と対話を続け、時代に合った指導方法を提案。著書『ピアノ教本ガイドブック』『練習しない子のためのピアノレッスン』ほか多数。

<講座内容>

◆ピアノを弾く力の発達プロセス

童謡に絞って徹底反復すると、ひとりで練習する力が育つ理由をピアノを弾く力の発達段階から解説します。

◆左手もドレミファソから

ミドルCポジションではなく、あえて両手ドレミファソのCポジションから導入。それが早い段階で両手同時奏につながる理由と、他の教本との組み合わせ方は？

◆こうすればうまくいく！ 曲の配列の工夫

弾こうとしたときにうまくいかない要素は何なのか、細かく把握し、スムーズかつ小刻みな段階を設定するには？ 考え方をお話します。



●日 時

●教 材

『ひとりですいすいひける！ はじめてのピアチャレ、2、3』

参考：『練習しない子のためのピアノレッスン』（音楽之友社）

*当日会場で販売いたします

●会 場

●お問い合わせ・お申込先

●受講料（税込）

会員

一般

キリトリ線

山本美芽公開講座

年 月 日()

「練習できる子」を育てる
童謡による導入レッスン

申込書

行	申込日	月	日
お名前			
ご住所	〒		
TEL	FAX		
E-Mail			
種 別	会 員 ・ 一 般		

※〇印をおつけください。ご記入いただいたお客様の個人情報は、この講座の控えとしてのみ使用させていただきます。