



コンクールへの挑戦 はどの道につながっているのか？

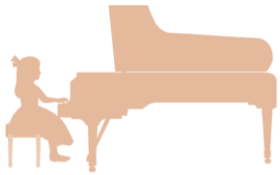
～ 挑戦して得られるもの、失ってはいけないもの ～



コンクールにチャレンジさせるかどうか——悩まれることが多いと思いますが、ここは積極的にチャレンジしてみてもいいのではないでしょうか！コンクールにチャレンジすることにはさまざまなメリットがあり、それが次の挑戦にもつながるからです。

この講座では、コンクールに関する具体的な事例を踏まえ、参加者のみなさんのお声も伺いながら、ワイワイガヤガヤ、楽しくワークショップ形式で進めさせていただきます。

こんな方にオススメです◎



- ・コンクールにチャレンジさせるかどうか迷っている親御さんや先生
- ・コンクールでうまくいかなかった場合が気になる親御さんや先生
- ・お子さんや生徒さんを、「何かで輝かせたい！」とお考えのすべての親御さんや先生



おうちかお
大内孝夫

1960年生まれ。元みずほ銀行支店長。武蔵野音楽大学を経て、2020年より名古屋芸術大学音楽領域教授。ドラッカー学会会員、全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)キャリア支援室長ほか兼職。『そうだ！音楽教室に行こう』、『音楽教室の経営塾』①②、『目からウロコの就活術』(以上、音楽之友社)、『「音大卒」は武器になる』、『「音大卒」の戦い方』(以上、ヤマハミュージックメディア)ほか、WEB連載含め著作多数。

< 講座内容 (予定) >

1. コンクールは実社会の縮図
2. 上位成績でなくても、コンクールが受験に役立つ！？
3. よく起こる、目的と手段の履き違え
4. 親御さんに起こりがちなこと、先生に起こりがちなこと
5. コンクールに向けた、日頃の取り組み



●日時

●テキスト

『「ピアノ習ってます」は武器になる』(音楽之友社)

●会場

※当日、会場でも販売いたします

●受講料(税込)

●お問い合わせ・お申込先

キリトリ線

大内孝夫 公開講座

年月日 ()

コンクールへの挑戦は
どの道につながっているのか？

申込書

行	申込日	月	日
お名前			
住所			
TEL.		FAX.	
E-mail			
種別			

※〇印をお付け下さい。ご記入いただいたお客様の個人情報は、この講座の控えとしてのみ使用させていただきます。