

フォルテピアノの特性を踏まえた 古典派ピアノ曲の演奏法

～現代ピアノで「らしく」弾くためのヒント～



小倉貴久子 (おぐらきくこ)

東京藝術大学を経て同大学大学院ピアノ科修了。アムステルダム音楽院を特別栄誉賞付き首席卒業。第3回日本モーツァルト音楽コンクールピアノ部門第1位。1993年ブルージュ国際古楽コンクールアンサンブル部門第1位。95年同コンクールフォルテピアノ部門で第1位と聴衆賞受賞。これまでにCDを50点以上リリース。それらの多くが朝日新聞、読売新聞、毎日新聞や「レコード芸術」誌等で推薦盤や特選盤に選ばれている。著書に『ピアノの歴史』(河出書房新社)。校訂楽譜『ソナチネ音楽帳』(音楽之友社)『ジュスティーニ:12のソナタ集』『バロック名曲集』(カワイ出版)。平成24年度文化庁芸術祭レコード部門(大賞)、第30回ミュージック・ペンクラブ音楽賞 クラシック部門【独奏・独唱部門賞】、第48回 ENEOS 音楽賞 洋楽部門奨励賞、令和3年度下総院一音楽賞受賞。自主企画シリーズ「小倉貴久子《フォルテピアノの世界》」を好評開催中。メヌフィュサロン主宰。日本ベートーヴェンクライス理事。東京音楽大学講師。https://www.mdf-ks.com

ハイドン、モーツァルト、ベートーヴェンなどの古典派ピアノ曲が作曲された当時のピアノ(フォルテピアノ)は、現代ピアノとは違ったしくみを持っています。どのような違いがあるのでしょうか。また、これらの作品を現代ピアノで演奏する際、フォルテピアノの特性をどう活かしたらよいでしょうか。そして、古典派時代にみられた特有の奏法とは？

フォルテピアノの第一人者が、所有する楽器の解説や現代ピアノの実演とともに伝授します。

講座内容

- ◆作曲家がイメージしたのは「この楽器」での演奏だった！
フォルテピアノの特徴
- ◆古典派ピアノ作品を弾く・教える前に知っておきたい
古典派時代特有の奏法
- ◆演奏のレベルと説得力がアップする
フォルテピアノの特徴を現代ピアノでの演奏に活かす工夫
「ここってどう弾くべき？」のお悩みが解決するかもしれません！

日時

2026年1月30日(金) 10:15～12:15

会場

ヤマハ仙台サロン

(ヤマハミュージック仙台店 6F)

受講料(税込)

ピアノ指導者の会会員 【前売】3,000円 【当日】3,500円
一般 【前売】3,500円 【当日】4,000円
高校生・大学生 【前売】1,500円 【当日】2,000円

※高校生・大学生の方は、当日、学生証をお持ちください。
※お申し込み後のキャンセルはできませんので、あらかじめご了承ください。

教材

「標準版ピアノ楽譜 ソナチネ音楽帳・古典派前期・後期」
(音楽之友社) ※当日会場でも販売いたします。

お問い合わせ・お申し込み

ヤマハミュージック仙台店 B1F 楽譜エリア

TEL:022-227-8513

〒980-0811 仙台市青葉区一番町 2-6-5

定休日:毎週火曜日 営業時間:11:00～18:30

WEBからのお申し込みは二次元バーコードから
(ヤマハミュージックポイントアプリの
メールアドレス・パスワードの入力でご利用いただけます)



ご記入いただいたお客さまの個人情報は、当店主催のイベント・セール等のご案内と、その他ご連絡が必要となった場合に使用させていただきます。

申込日 月 日

小倉貴久子 公開講座

2026年1月30日(金)

「古典派ピアノ曲の演奏法」

申込書

お名前			
ご住所	〒		
TEL			
種別	☐ ピアノ指導者の会会員	☐ 一般	☐ 高校生/大学生
使用教材	☐ 申込時購入	☐ 当日会場購入	