

フォルテピアノの特性を踏まえた 古典派ピアノ曲の演奏法

～現代ピアノで「らしく」弾くためのヒント～



小倉貴久子 (おぐらきこ)

東京藝術大学を経て同大学大学院ピアノ科修了。アムステルダム音楽院を特別榮譽賞付き首席卒業。第3回日本モーツァルト音楽コンクールピアノ部門第1位。1993年ブルージュ国際古楽コンクールアンサンブル部門第1位。95年同コンクールフォルテピアノ部門で第1位と聴衆賞受賞。これまでにCDを50点以上リリース。それらの多くが朝日新聞、読売新聞、毎日新聞や「レコード芸術」誌等で推薦盤や特選盤に選ばれている。著書に『ピアノの歴史』(河出書房新社)。校訂楽譜『ソナチネ音楽帳』(音楽之友社)『ジュスティニ:12のソナタ集』『バロック名曲集』(カワイ出版)。平成24年度文化庁芸術祭レコード部門(大賞)、第30回ミュージック・ペンクラブ音楽賞クラシック部門【独奏・独唱部門賞】、第48回ENEOS音楽賞洋楽部門奨励賞、令和3年度下総統一音楽賞受賞。自主企画シリーズ「小倉貴久子『フォルテピアノの世界』」を好評開催中。フォルテピアノアカデミーSACLA主宰。東京音楽大学講師。https://www.mdf-ks.com

ハイドン、モーツァルト、ベートーヴェンなどの古典派ピアノ曲が作曲された当時のピアノ(フォルテピアノ)は、現代ピアノとは違ったしきみを持っています。どのような違いがあるのでしょうか。また、これらの作品を現代ピアノで演奏する際、フォルテピアノの特性をどう活かしたらよいでしょうか。そして、古典派時代にみられた特有の奏法とは？

フォルテピアノの第一人者が、現代ピアノの実演や映像などを交えながら伝授します。

≪ 講座内容 ≫

- ◆作曲家がイメージしたのは「この楽器」での演奏だった！
フォルテピアノの特徴
- ◆古典派ピアノ作品を弾く・教える前に知っておきたい
古典派時代特有の奏法
- ◆演奏のレベルと説得力がアップする
フォルテピアノの特徴を現代ピアノでの演奏に活かす工夫
「ここってどう弾くべき？」のお悩みが解決するかもしれません！

●日時

2023年 11月2日(木) 10:30～12:30

●受講料(税込)

【前売】一般:¥4,000 PTNA会員&PTC会員:¥3,500

【当日】上記金額の各500円増し

受講料お振込先:千葉銀行 船橋支店(普)No.2185005 (株)伊藤楽器

なお Vimeo 受講につきましては「重要」Vimeo(ヴィメオ)視聴対象セミナーについて(右記QRコード)を必ずお読み下さい。



●会場

伊藤楽器 エリアミュージック船橋内

「メンバーズルーム」

- 教材 「ソナチネ音楽帳・古典派前期 [ガルツピからJ.C.バッハへ]/
古典派後期 [モーツァルトからディアベリへ] 標準版 New Edition」
(音楽之友社) ※当日会場でも販売いたします

- お問合わせ・お申込み先

伊藤楽器 エリアミュージック船橋

〒273-0005 千葉県船橋市本町
1-9-9 ルナパーク船橋 2F

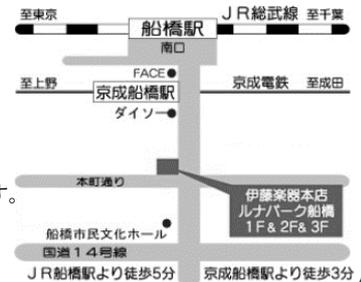
TEL:047-431-0111

FAX:047-432-7818

※ピティナ Web からの申込みも可能です。

後援:一般社団法人

全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)



キリトリ線

伊藤楽器 エリアミュージック船橋 (FAX: 047-432-7818) 行 申込日 月 日

小倉貴久子 公開講座

2023年11月2日(木)

「古典派ピアノ曲の演奏法」

申込書

お名前			希望受講方法	会場 / Vimeo
ご住所	〒			
TEL			FAX	
E-Mail	※Vimeo 受講の方は必ずご記入下さい			
会員種別	一般/ピティナ会員()支部・無所属 / PTC 会員	

※お客様が本書面に記載された個人情報(氏名、住所、電話番号)は、当社の営業活動(ダイレクトメール)のために使用致します。法令で定める場合のほか、お客様の承諾なしに他の目的には使用致しません。