

智内威雄 公開講座

Vimeo(ヴィメオ)視聴対象セミナー

なんでピアノを弾くと疲れるの？

リハビリから見えてくる正しい奏法



智内威雄 (ちないたけお)

76年、埼玉県蕨市生まれ。現在大阪府箕面市在住。東京音楽大学、ハノーファー音楽大学を卒業。留学中にグリーク国際コンクール、マルサラ国際コンクールに入賞受賞するが、右手に局所性ジストニアを発症する。03年に左手のピアノ音楽と出会い、その分野の復刻普及を目指し「左手のピアニスト」として活動を開始する。芸術振興事業とともに教育福祉事業を手がけ、その活動が高く評価され07年に関西テレビ、13年にNHKがドキュメンタリー番組を制作・放送。16年に神戸アートアワード大賞受賞、17年にJasrac音楽文化賞を受賞する。18年には世界初となる左手のピアノ国際コンクールを主催する。現在は演奏活動とともに教育活動にも力を入れ東京音楽大学講師、そして一般社団法人ワンハンドピアノミュージック代表理事、「左手のアーカイブ」プロジェクト代表を務める。

ピアノを弾く上で「なんで？」を丁寧に説明します。

レガートがなんで必要なのでしょう？

なんでハノンが嫌われるのでしょうか？

考えたことはありますか？

手の構造や、脳の働きから見ると、理由があるのです。

リハビリを通して、そして左手一本で弾く技術を身につける過程で学んだことをお伝えします。

＜講座内容＞

- ピアノの奏法によくある問題を解説します
—ピアノ演奏における身体の使い方について
—局所性ジストニアの発症を機に、奏法を根本的に見直すことから編み出した、身体に負担のかからない奏法のメソッド内容について
- iPadなどの機器をどのようにレッスンや練習に活かすか、そのヒントもお伝えします

●日時

2020年11月19日(木) 10:30~12:30

●会場

イトウミュージックサロン船橋内
「メンバーズルーム」

●受講料(税込)

【前売】一般4,000円 PTNA会員3,500円

伊藤楽器 PTC&PTNA 船橋支部会員 3,000円

【当日】各々上記金額の500円増し ※会場受講定員は12名で締切

受講料お振込先：千葉銀行 船橋支店 (普)No.2185005 (株)伊藤楽器

※なお受講につきましては「重要Vimeo(ヴィメオ)視聴対象セミナーについて」を必ずお読み下さい。



●教材

『ムジカノーヴァ』2020年11月号

(音楽之友社) *当日会場で販売いたします

●お問い合わせ・お申込先

伊藤楽器 イトウミュージックサロン船橋

〒273-0005 千葉県船橋市本町1-9-9 ルナパーク船橋2F

TEL. 047-431-0111

FAX. 047-432-7818

<http://www.ito-ongaku.com/>



※ピティナ Web からの申し込みも可能です
後援：一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)

キリトリ線

ムジカノーヴァ
ピアノの先生応援セミナー

2020年11月19日(木)

智内威雄

「なんでピアノを弾くと
疲れるの？」

申込書

イトウミュージックサロン船橋 (FAX.047-432-7818) 行 申込日 月 日

お名前			希望受講方法	会場 / Vimeo
ご住所	〒			
TEL			FAX	
E-Mail	※Vimeo 受講の方は必ずご記入ください			
種別	一般/PTNA 会員 () 支部・無所属/PTNA 船橋支部/伊藤楽器 P.T.C 会員			

※お客様が本書面に記載された個人情報(氏名、住所、電話番号)は、当社の営業活動(ダイレクトメール)のために使用致します。法令で定める場合のほか、お客様の承諾なしに他の目的には使用いたしません。