

美しい音を求めて… ノン・レガートからレガートへ

第2回



ロシアからは多くの大ピアニストたちが生まれていますが、彼らはどのようなピアノ教育を受けて育ったのでしょうか？好評につき、第2回の開催です。初めての方もロシアの子どもたちが使用しているピアノ教本を使って“美しい音”を響かせましょう！

◆講座内容◆

1) ロシア奏法について

- ・大きな特徴である「レガート」「ピアニッシモ」の美しさを追求し、音楽がつながって歌になるように演奏することを目指します
- ・もうひとつの重要な要素である「ペダリング」にも繋がる基礎づくりを、子どものころから学びます

2) 『はじめての一步』について

- ・ノン・レガートからはじめ、しっかりとした手のかたちを作りあげ、その上でレガートを小さいころから徹底して体得しフレーズを感じて音楽を奏でられるように練習します
- ・「手首をあげて」ではなく「手の甲をあげて」と表現し、これまでとは違う意識づけによりフレーズを引き出します

- ・「〈アクティヴ〉に指を動かすとは？」
美しいレガートにつながる大切な要素を説明します

3) レッスンでの指導

- 各巻の中で、重要なポイントを
数曲取り上げ、指導のコツを紹介します



古畑由美子

(ふるはたゆみこ)



5歳より、ピアノを始める。桐朋女子高等学校音楽科ピアノ科を経て、桐朋学園大学ピアノ科を卒業。同大学弦楽器部会伴奏研究員を経て、ザルツブルグ・モーツアルテウム音楽大学留学。在学中、マスタークラスにてレフ・ナウモフ、ドミトリー・パンキロフ両氏に毎年、師事。帰国後は東京、横浜、新潟、札幌でリサイタル、オーケストラの鍵盤楽器、在京オーケストラメンバーとの室内楽や、FM出演、いしかわミュージックアカデミー、浜松バンドクリニック、草津国際音楽アカデミーなどの公式伴奏者も務めている。後進の育成にも力をいれており、ロシアの子供のピアノ教材を使用した指導講座、及びグループレッスンを各地で行っている。洗練された技術と透明感あふれるピアニッシモは高く評価される。
イタリア ファウスト・トレフランカ国際ピアノコンクール入賞、第3回国際ピアノデュオコンクール2台4手部門第2位（日本人最高位）。
これまでにピアノを梶野三重子、故中島和彦、川島伸達、村手静子、クリストフ・リースケ、レフ・ナウモフ、ドミトリー・パンキロフ、ドミトリー・アレクセーエフ各氏に、室内楽を故数住岸子、紅林こずえ、練木繁夫、H.ビュイグ＝ロジェ各氏に、クラヴィコードをミケーレ・ベヌッツィ氏に師事。日本ピアノ教育連盟会員、桐朋学園大学音楽学部付属音楽教室 仙川実技所属講師。

★セミナー終了後、古畑先生によるご相談会を開催いたします。副教材は？ペダルは？等、ご質問を受け付けます★

●日時

2018年 **10月3日(水)**
10:00～12:00

●受講料(税込)

会 員：2,500円 一 般：3,000円

●教材

「ロシア奏法によるピアノ教本 『はじめての一步』①②③」
参考：「はじめての一步 曲集」（以上、音楽之友社）

※当日会場でも販売いたします

●会場

カワイ浜松 コンサートサロン *Briller*【ブリエ】

●お問合わせ・お申込み先

カワイ浜松

□アクセスのご案内

- <電車・バスでお越しのお客さま>
- ◎JR 浜松駅 南口 徒歩1分
- ◎遠州鉄道 新浜松駅 徒歩3分
- ◎バス「浜松駅」 徒歩3分



〒430-0926 浜松市中区砂山町 355-4

TEL: 053-455-0638 <http://shop.kawai.jp/hamamatsu/>

キリトリ線

カワイ浜松 行

FAX: 053-458-9491

申込日 月 日

古畑由美子公開講座

2018年10月3日(水)

『はじめての一步』実践セミナー

申込書

お名前			
ご住所	〒		
TEL		FAX	
E-Mail			
種別	会 員 ・ 一 般		

※〇印をおつけください。ご記入いただいたお客様の個人情報は、この講座の控えとしてのみ使用させていただきます。