

耳が育てば譜読みも上達も早い！

～小さいうちからソルフェージュを～



高橋千佳子 (たかはし・ちかこ)

東京藝術大学音楽学部作曲科卒業。同大学院ソルフェージュ科修了。作曲を池内友次郎、矢代秋雄、永富正之、間宮芳生、松村禎三の諸氏に師事。ピアノを谷康子、伴奏法をH.ピュイグ＝ロジェの各女史に師事。現在、東京藝術大学及び、同付属高校、日本大学芸術学部、東京音楽大学、ソルフェージュ講師。1989年夏にボワチエにて、O.ガルテンロブ女史のフォルマシオン・ミュージカルのセミナーを受講。成城ソルフェージュ研究会代表、日本ソルフェージュ研究協議会理事。1977年からCM作曲に携わる。ヒット作は明石家さんまのキッコーマン・ぼん酢しょうゆ「しあわせって何だっけ?」。著書に『音を感じる視唱入門—先生のピアノで歌おう』(音楽之友社)、『ミッキーといっしょ—おんがくドリル1～5巻』を監修(ヤマハ)、『チェルニー 100のやさしいレクリエーション』を解説(音楽之友社)等がある。

小さい生徒さんは、見たこと、聞いたこと、言ったこと、弾いたことの全てが、苦勞せずにスーッと頭に入ってしまうお年頃。
 敏感期と呼ばれるこの年代に、耳を育て、パターン認識で読譜を覚え、ピアノ上達の土台をつくってあげましょう。

講座内容

- ♪ 4才のリズムとソルフェージュ
- ♪ 5才のリズムとソルフェージュ (呉暁 著)
 - 耳が先か、譜が先か
 - 年齢ごとにどのように導入していくか
 - 拍を等分に打てない子
 - 4, 5才で度数がわかる
 - 「高い」と「低い」

- ♪ 音を感じる視唱入門 (高橋千佳子 著)
 - 相対音感はどうやって身につけるか?
 - 音域、和音を味わう
 - ドミナントを感じる
 - リズムの祖先は言葉
 - 集中力のない子には

●日時

2018年 **3月20日(火)**
 10:30～12:30

●会場

山響楽器中山店 2F ホール

●受講料

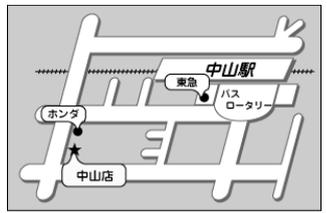
会 員 : 3,000 円 + 税 (STC・PSTA・PTNA)
 一 般 : 3,500 円 + 税

●教材

4才のリズムとソルフェージュ
 5才のリズムとソルフェージュ
 音を感じる視唱入門 (以上、音楽之友社) ※当日、会場で販売いたします

●お問い合わせ・お申込み先

株式会社 山響楽器中山店 講座担当
 〒226-0011
 横浜市緑区中山町 305-8
TEL. 045-933-6211
FAX. 045-929-5820
 e-mail. tenpo@sankyo-gakki.co.jp



キリトリ線

高橋千佳子 指導法講座

2018年3月20日(火)

耳が育てば
 譜読みも上達も早い！

申込書

株式会社 山響楽器中山店 (FAX. 045-929-5820) 行

申込日 月 日

お名前			
ご住所	〒		
TEL		FAX	
E-Mail			
種別	会 員 (STC ・ PSTA ・ PTNA) ・ 一 般		

※〇印をおつけください。ご記入いただいたお客様の個人情報は、この講座の控えとしてのみ使用させていただきます。