

耳が育てば譜読みも上達も早い！

～小さいうちからソルフェージュを～



高橋千佳子(たかはし・ちかこ)

東京藝術大学音楽学部作曲科卒業。同大学院ソルフェージュ科修了。作曲を池内友次郎、矢代秋雄、永富正之、間宮芳生、松村禎三の諸氏に師事。ピアノを谷康子、伴奏法をH.ピュイグ＝ロジェの各女史に師事。現在、東京藝術大学、日本大学芸術学部、東京音楽大学、国立音楽大学、ソルフェージュ講師。1989年夏にポワチエにて、O.ガルテンロブ女史のフォルマシオン・ミュージカルのセミナーを受講。

成城ソルフェージュ研究会代表、日本ソルフェージュ研究協議会理事。1977年からCM作曲に携わる。ヒット作は明石家さんまのキッコーマン・ぼん酢しょうゆ「しあわせて何だっけ?」。東京藝術大学音楽学部音楽環境創造科と国立音楽大学にて「CFとCM」についての講座を開講。日本広告音楽制作者連盟(JAM)特別会員。著書に『音を感じる視唱入門—先生のピアノで歌おう』(音楽之友社)、『視唱スタディーリズム・ハーモニーとともに』、『音楽史から見たリズム・スタディールネサンスから現代—』(共著:全音楽譜出版社)、『ソルフェージュ(国立音楽大学編)』シリーズ「聴音」「リズム」「読譜」(以上、共著:音楽之友社)がある。

小さい生徒さんは、見たこと、聞いたこと、言ったこと、弾いたことの全てが、苦勞せずにスーッと頭に入ってしまうお年頃。敏感期と呼ばれるこの年代に、耳を育て、パターン認識で読譜を覚え、ピアノ上達の土台をつくってあげましょう。

◎講座内容◎

- 耳が先か、譜が先か
- 年齢ごとにどのように導入していくか
- 拍を等分に打てない子
- 4, 5才で度数がわかる
- 「高い」と「低い」
- 音域を味わう、和音を味わう
- リズムは体の中、言葉の中の重心の掛り方を表示したもの
- ドミナントを見つける(=感じる)
- 乱暴な音を出さない、出させない
- 半音を正確に歌うことを幼児に要求しない
- 集中力のない子には?

●日時

2016年 **12月22日(木)**
10:30~12:30

●会場

**オンダ楽器ハーモニープラザ
地下ホール**

〒327-0831 佐野市浅沼町 861

●受講料(税込)

2,000 円

★お申し込み締切日：12月10日(土)

●教材

4才のリズムとソルフェージュ
5才のリズムとソルフェージュ
リズムとソルフェージュ①～④

(以上、音楽之友社) ※当日、会場で販売いたします

●お問合わせ・お申込み先

オンダ楽器 ハーモニープラザ

〒327-0831 佐野市浅沼町 861

TEL. 0283-23-0682

FAX. 0283-22-0682

キリトリ線

オンダ楽器ハーモニープラザ 行 FAX. 0283-23-0682 申込日 月 日

高橋千佳子指導法講座

2016年 12月 22日(木)

耳が育てば
譜読みも上達も早い!

申込書

お名前			
ご住所	〒		
TEL		FAX	
E-Mail			

※ご記入いただいたお客様の個人情報は、この講座の控えとしてのみ使用させていただきます。