

ピアノとソルフェージュの本

「みみをすます」 第1回

導入期のピアノとソルフェージュ指導

幼い子供たちへの指導は、**音楽とは何か**、という本質的な疑問を、いつも指導者に問いかけてきます。楽器を「弾く」や、楽譜を「読む」という行為は、元をただせば、どのような思考や行為の積み重ねで成り立っているのでしょうか？

「みみをすます」シリーズは、**子供たちの視点に立って、音楽の原点に立ち返ろう**、という思いから生まれました。この講座では、本書を使って、導入期のピアノとソルフェージュの指導について次のようなことを踏まえて、様々なアイデアをお話します。

- ・あたりまえのことを正確かつできるだけシンプルに示す。
- ・「歌う」や「弾く」はいつも身体感覚と結びついている。
- ・原理を理解することが、自由な応用につながる。
- ・最低限の素材で豊かな「美」を体験させる。

音楽から音をはずして考える

弾くをどこまで分解できるか

楽譜を原理から見直すこと

読むことの意味を考える



第2回

うたう心と考える指を育てよう

ピアノ演奏の面白さの本質は、それが**「一人でできる合奏」**であることです。

「みみをすます」シリーズ後半は、シリーズ前半で培った基本を前提に、この「一人合奏」の面白さに子供たちを誘い、より豊かな表現へのステップアップを目指していきます。

両手奏を鏡像から導入する意味
重みの「入・脱」と和声の原理
和音が内包するさまざまな可能性
「分析的読譜」から「自力練習」へ
「一人合奏」の面白さ



講師
町田育弥
まちだ・いくや

桐朋学園大学作曲科卒業。桐朋女子中・高等学校教諭、桐朋学園大学附属音楽教室講師を歴任。その間、演劇、ミュージカル、TV番組など様々なジャンルの音楽を手がけるほか、ピアノ奏者として多くの室内楽コンサートに出演。また、音楽雑誌への執筆や書き下ろし作品の提供も行う。各種音楽団体の委嘱による作品提供も多数あり、その作品は海外でも演奏され好評を得ている。2005年、日本吹奏楽指導者協会最優秀作曲賞(下谷賞)を受賞。現在、桐朋学園大学非常勤講師(ソルフェージュ)、日本ソルフェージュ研究協議会会員。

日時

第1回 2013年 **11月14日(木)10:30 ~ 12:30**

第2回 2013年 **12月12日(木)10:30 ~ 12:30**

会場

伊藤楽器YAMAHAピアノシティ松戸 3F

受講料

【前売2回券】一般：6,000円 / PTNA会員：5,000円

PTNA船橋支部 & 伊藤楽器P.T.C.会員：4,000円

【前売1回券】一般：3,500円 / PTNA会員：3,000円

PTNA船橋支部 & 伊藤楽器P.T.C.会員：2,500円

【当日1回券】一律：4,000円 (定員になり次第締切)

教材

第1回 **ピアノとソルフェージュの本「みみをすます1」 / 「みみをすます2」**

第2回 **ピアノとソルフェージュの本「みみをすます3」 / 「みみをすます4」**

お問合せ・お申込み先

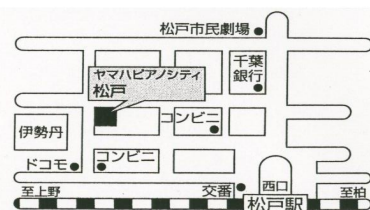
SINCE 1908 株式会社 **伊藤楽器**

YAMAHA ピアノシティ 松戸

〒271-0092 松戸市松戸1281

TEL.(047)368-0111 FAX.(047)368-0061

後援：一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会



キリトリ線

町田育弥

ピアノとソルフェージュの本
「みみをすます」

第1回 ・ 第2回

全2回

(参加希望の回に をお付けください)

申込書

伊藤楽器YAMAHAピアノシティ松戸(FAX.047-368-0061)行き

申込日 月 日

お名前			
ご住所	〒		
TEL		FAX	
E-Mail			
種別	一般/PTNA会員 ()支部・無所属 /PTNA船橋支部/伊藤楽器P.T.C.会員		

お客様が本書面に記載された個人情報(氏名、住所、電話番号)は、当社の営業活動(ダイレクトメール)のために使用致します。法令で定める場合のほか、お客様の承諾なしに他の目的には使用いたしません。