



春畑セロリ 公開講座

ブルクミュラー 徹底解剖

～分析力・発想力・表現力を鍛えよう！～

〈講座内容〉

- ・タイトルをもう一度味わう
- ・スラーの意味はひとつじゃない
- ・繰り返しをどう弾くか、小さな変化をどう弾くか
- ・場面を切り取る術、手触り、彩りを感じる術
- ・作曲家の脳内ミステリー
- ・和音が表情を誘う
- ・楽語を読み解く鍵
- ・まだまだある、曲を楽しむヒント



春畑セロリ (はるはた せろり)

作曲家。東京芸術大学卒。
舞台、映像、イベントの音楽制作や、出版のための作編曲、執筆、CD・音楽ソフトのプロデュースなどを数多く手がける。
主な著作物:「バッハ連弾パーティー」「モーツァルト連弾パーティー」「ベートーヴェン連弾パーティー」(以上は日本コロムビアよりCDも発売)、「空飛ぶモグラ〜わんぱくピアニストたちへ〜」「春畑セロリのきまぐれんだん いっぽんでもごちそう」「パペット・レボリューション」「びあの・らくがき・だいありー」(以上、音楽之友社)、「春畑セロリの連弾ア・ラ・カルト」「春畑セロリのちびっこ・あんさんぶる」「コードネームを弾きこなそうBook1〜3」(以上、ヤマハミュージックメディア)、合唱曲「だいにしなくちゃね」「ともだちポゴ・ニッチ」「Again」など
<http://www.trigo.co.jp/celeri/>

「この曲でいちばん気に入ってる場所はどこ？」

「この曲でいちばん大事に弾きたい音はどれ？」ときかれました、生徒さんは答えられるでしょうか。

先生ご自身は答えられますか？

音楽に真に向き合えば向き合うほど、正解はひとつではないことに気づかされます。楽譜には、汲めども尽きぬさまざまな魅力が隠されている。それを発見することが読譜であり、アナリゼであり、感性あふれる演奏への第一歩です。読譜はワクワクする推理であり、イメージのトレーニングであり、着想の飛躍を育てる楽しい作業です。そして、明快な構成と楽想を持った「ブルクミュラー25の練習曲」こそ、こうした発想力あふれるレッスンの入門に最適のテキストだといえるでしょう。もうすっかりお馴染みのこの曲集を、もう一度、新鮮なアプローチで見直してみませんか？

- 日時:2012年11月1日(木)10:30~12:30
- 会場:(株)昭和楽器 春日部本店 5F ミニホール
- 受講料:昭和楽器PTC・JET会員 1,000円(税込)
一般 2,000円(税込)
- テキスト:標準版 ブルクミュラー25の練習曲 New Edition

* 当日、会場で販売いたしております。

●お問い合わせ・お申込み

音かなでる 夢かなえる
SHOWA GAKKI 株式会社 昭和楽器
春日部店 2F
TEL:048-737-0300
FAX:048-737-1001
〒344-0067 埼玉県春日部市中央1-44-10
<http://www.showagakki.co.jp/>

