

## 『声の科学 改訂版』 出版記念

## あなたの声を良くする レクチャーコンサート



斉田晴仁 斉田正子 出演 **佐野降哉**(ピアノ)

"歌うことが大好きだけど、どうしたら良い声が出せるだろうか? 声をこわさずに歌ったり話したりできるだろうか?"と日頃お悩みの方に、 歌う耳鼻科医とオペラ歌手が声の不思議をわかりやすく歌も交えて 解説するアート&サイエンスプログラムです。

ピアノは実力派人気ピアニスト佐野隆哉。

新刊『声の科学 改訂版』(音楽之友社)の出版を記念して"声区"についても解説します。 声楽入門曲からオペラまで最も身近に感じられるサロンで真夏の黄昏をお楽しみください。

頭声、胸声は発声指導で200年以上前から使われていた言葉で、声区を定義したM.Garcia(1805~1906)も記していました。欧米から歌唱芸術や音声学が導入されたわが国は、 実態が解明されないまま当然のように使い続けてきました。しかしこれが音声学の発展を阻んできたのです。声区とは何か、頭声、胸声とは何を意味するのでしょうか・

**///** \* ヤマハ銀巫コンサートサロン

(ヤマハ銀座店 6F)

料金 (税込) 一般 3,500円 / 会員 3,000円 / 学生 2,500円 ヤマハミュージック音楽教室在籍生 2.000円

定員

70名 全席自由 (要予約)※未就学児のご入場はご遠慮願います。



講師:斉田晴仁(医学博士、さいだ耳鼻咽喉科クリニック院長)

耳鼻咽喉科専門医。ヴォイステック音声研究所主幹。二期会オペ ラスタジオ研究生テノールとしてオペラを研修。イタリア留学中に オペラ歌手や喉頭癌の診察など喉頭科学の研究を行う一方、歌唱、 発声法もNino Scattoliniに師事し、実践的に

学ぶ。帰国後、旧東大音声研究所で研究を続け、 現在横浜市港北区大倉山にて開業。多くの歌手、 俳優などの信頼を得ている。

http://www.good-voice.co.jp





佐野隆哉(ピアニスト)

東京藝術大学及び同大学院修了。パリ国立高等音楽院第三課程 修了。日本音楽コンクール、ロン=ティボー国際コンクール等で 入賞。これまでにソリストとしてフランス国立管弦楽団、NHK交響 楽団等と共演。演奏活動の傍ら、国立音楽大学及び都立総合芸術 高校で後進の指導にあたっている。「ドゥーズ・エチュード」(レコー ド芸術特選盤)、山田耕筰ピアノ作品全集など多数のCDをリリー ス。平成16年度青梅市芸術文化奨励賞受賞。第3回グラチア音楽 當受當。

HP: http://takaya-sano.com



斉田正子(ソプラノ)

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業、同大学院修士及び博士後期 課程修了、学位博士(音楽)、経団連石坂財団の奨学生として ミラノに留学、ミュンヘン国際音楽コンクール2位、パヴィア国際 声楽コンクール3位、藤原歌劇団初のオーディションに合格し 「椿姫」のヴィオレッタ役でデビュー後、「清教徒(日本初演)」、 「ラ・ボエーム」、「アルジェのイタリア女」など多くのオペラで主演。 グローバル東敦子賞、ジロー・オペラ賞新人賞、よんでん文化 奨励賞受賞、テレビ愛媛賞21受賞、エクソン・モービル音楽賞奨励 當受當。



あなたの声の悩みがこれで解決!

歌う医師があなたの声をデザインする

改訂版

斉田晴仁 著





■お問い合わせ・お申込み

## ヤマハ銀座店

5F ピアノフロア TEL. 03-3572-3132

〒104-0061 東京都中央区銀座7-9-14 〈営業時間〉11:00~18:30 〈定休日〉毎週火曜日 https://retailing.jp.yamaha.com/shop/ginza 写真:ヤマハ銀座コンサートサロン

