

音楽之友社 最新教材カタログ 2024

音楽科・保育・看護・福祉
教員養成課程・一般教養

特集

教材事情 教えてください！

【伊藤康英先生インタビュー】

各種データ、資料をもとに大学・短期大学・
高等学校・専門学校で、ロングラン採用をい
ただいている教科書、副教材を選出しました。
さらに 2024年新学期に向けた最新書籍、
楽譜も掲載。



オンラインでも
ご覧頂けます

- このカタログは、2023 年 11 月現在発売中のものから選んで掲載しております。
- 価格は税込みです。
- 価格は重版等で予告なく変更する場合がありますのでご了承ください。
- 最新の情報は《音楽之友社ホームページ》をご覧ください。書籍・楽譜の新刊、ソフト、雑誌等の情報を満載しております。弊社出版物の検索もできます。
- ご注文は最寄の楽器店・書店・取り扱い店にお申し込みください。
- できる限り確定部数でのご注文にご協力くださいますようお願いいたします。
- 本カタログへのお問い合わせ、また 2024 年版出版目録、採用見本のご希望がございましたら、下記までご連絡ください。

〒162-8716 東京都新宿区神楽坂 6-30 音楽之友社 営業部
TEL 03 (3235) 2151 FAX 03 (3235) 2148
《音楽之友社ホームページ》<https://www.ongakunotomo.co.jp/>

CONTENTS

●巻頭特集	4
-------	---

◇◇◇

音楽教育法（初等科・中等科）	6
音楽教育	6
保育・幼児・児童教育	10
音楽療法・特別支援教育	15
心のケア・体のケア	16
日本の音楽・世界の音楽	17
指揮法	19
演奏法・演奏様式	20
音楽史	21
辞典	22
楽典・通論	23
和声法	26
対位法	28
楽式論	30
理論書	31
ソルフェージュ	32
声楽教本	36
歌唱教材	37

教材事情 教えてください！



「そもそも、教材は使わない」「最近の学生は本は読まないが動画なら観るので、動画で教材を自作している」という先生方の声を聞きます。音楽大学の学科編成が変貌を遂げ、「音楽環境創造」「メディアアーツ」「声優アニソング」といった、従来の枠にとられない学科が新設されています。このような学科が使う教材も気になるところ。多彩な学科を設置する洗足学園音楽大学に伺い、作曲コース教授で、教科書ほか多くの教材を執筆されている伊藤康英先生に、お話を聞きました。

最先端にキャッチアップする

私は、洗足学園音楽大学で作曲と吹奏楽を教えています。今朝も X (旧 Twitter) で「音楽大学に SNS、ライブ配信、セルフプロデュース、Finale の授業があったらいいのに」というポスト (ツイート) が目にとまって、洗足にはほとんどあるな、と思いました。ライブ配信できる部屋もあり、洗足はそのあたりはすごいと自負していますし、私自身ついていけない (笑)。学生の方が進んでいて、ささっと動画を撮ってアップしていますね。学生に助けてもらっているくらいです。新しい学科が確かにどんどん出来ていて、それは、いま必要だと思う学科を先生方が発案し、必要な先生をどんどん招いて、定員も増やしているようです。学生数が増えれば、おのずと大学として学生たちに多様な可能性を提供できます。吹奏楽で言えば、海外の著名な指揮者を連れてくるのができたり、定例コンサートやイベントなど、学生に良い機会を与える場ができる。大学の ICT 部門もとても熱心で、You tube などでショート動画が流行れば大学もすぐ始めましたし、ホールの横に簡易な配信システムを置くなど、積極的に取り組んでいます。

教材は紙ベース、プラスで動画も

私が使う教材は基本、紙ベースです。「吹奏楽の演奏理論」という大人数の講義では、その時々でいろいろな教材を使いますが、特に自著の『メトード・ソルフェージュ』(2006 年、音楽之友社) を使っています。これはお陰さまで版を重ねています。広い意味でのソルフェージュの大半をまかなえて、これをベースに様々に話を展開できるので、吹奏楽の授業でも使っています。絶版本もプロジェクターを使用して見せています。来年度は (いま執筆中なのですが) 吹奏楽の

解説本を使う予定です。一方で、少人数の授業、例えば大学院の楽曲分析の授業では、自著の『ひとりで学べる作曲法入門』(2023 年、ロケットミュージック) を使用しています。他の学科のことは詳しくは分かりませんが、例えば「メディアアーツ」といった新しい学科だと、そもそも教材は使用しなかったり、もしくは先生独自、学校独自のオリジナル教材があるかもしれません。書籍の魅力は、なんといっても編集者の目が通った精査・整理された内容が、コンパクトにまとまっていることです。インターネットは情報が膨大すぎて、玉石混淆ですから、その点で書籍は内容が信頼できます。とは言え、You tube などは使いようです。本と動画をリンクさせるとか。私も You tube チャンネルを持っていて、そこそこ見てもらえています。意外にも再生回数が多かったのが、去年の吹奏楽課題曲の分析の動画『『ジェネシス』(鈴木英史) は、ほんとうはアウフタクトの曲ではなかるうか、という話』でした。単なる分析ではなく、ちょっと広がる話し方をしていてそれが受けたのかもしれません。《きらきら星》は誰もが四分の四拍子だと思うけど、モーツァルトは二拍子で書いている。サン＝サーンスが《動物の謝肉祭》で引用している時は二拍のアウフタクトで書いていて、こちらの方がヨーロッパの音楽的に自然。



こうした点からフレージングを考える、といった話を、織り込んでいます。

愛用する楽典の本

ところで「楽典」という言い方は、日本独自の言葉。対応する英語は「music theory」ですが、海外の「music theory」の本になると、扱う内容はもっと広いですね。フレーズの感じ方、ちょっとした和声法、対位法、楽器法、音楽史も含まれています。一方「楽典」はごく限られた一部の基本にとどまっています。そういう視点で言うと西尾洋著『応用楽典 楽譜の向こう側』（2014年、音楽之友社）は、広い範囲を目指しているところが素晴らしい。イギリスの英国王立音楽検定（ABRSM）の理論検定の参考文献としても認定されているサーベル社の翻訳本『楽典入門』もお勧めです。いわゆる楽典の本で私が一番いいと思うのは大角欣矢編『ポケット楽典』（2001年、音楽之友社）。著者が藝大の同年代の方で、『楽典』（石桁真礼生、他著）も踏まえながら、ちょっと範囲が広いことを扱っているのも、愛用しています。

メモートの太さにもこだわる

最近の印刷物は、パソコンがあれば誰でも簡単に、

伊藤康英 Yasuhide Ito

作曲家。静岡県浜松市出身。東京藝術大学作曲科卒業、同大学院修了。交響詩『ぐるりよざ』などの吹奏楽曲で世界的に知られる。また、ピアノ連弾曲集《ぐるぐるピアノ》シリーズは「ピアノの新しい楽しさを伝える楽譜」として話題。友社・高校の音楽の教科書の編集・執筆者。現在、洗足学園音楽大学教授、常葉大学短期大学部音楽科客員教授。尚美ディプロマコース、桐朋学園大学各非常勤講師など。



良くも悪くもそれなりには出来てしまいます。私は出版している自分の楽譜は、いつもお願いしている浄書家がいる、その人に自分の好みを伝えて作ってもらいます。例えば、音部記号ははっきりと表示させたいから Maestro、他は Chaconne とフォントを使い分けたり、アクセントもハッキリと表示させたいからためにカスタマイズ。だから学生がレッスンで持ってくる楽譜も、色々と気になってしまいますね。Finale（楽譜制作ソフト）の入力の方法を覚えるだけではなくて「美しく、見やすく」することも覚えてほしい。五線の太さや、連桁の隙間を埋めること、マージンの取り方など、出版仕様までいかになくとも「ちょっと美しくできる浄書のコツ」が書かれた本があるといいなと思います。

取材を終えて

学生の教材の電子化、進化する大学

今回、作曲専攻の学生3名とも会わせていただきました。ここで話題になったのが、楽譜や教材の電子化について。皆さん、楽譜はもちろんパソコンで作成し、その後プリントしたものをレッスンに持参し先生に指導していただくようです。タブレットを駆使している一人の学生の話によると、授業で使う教材は、スキャンしてデータ化してタブレットで見えており、ページ数が多い本は、データ化を業者に依頼することもあるそう。このような学生の割合は、まだ半数以下位、とのこと。その後、作曲の個人レッスンも見学させていただきました。伊藤先生は「鉛筆でさっとメモできないところが苦手」で、今も紙派。一人の学生が、レッスンでタブレットの楽譜を伊藤先生に見せ、先生が気になったところにタブレット用のペンで書き込もうとしたところ、線がうまく書けず「こういうところが、苦手なんだよね」と思わず漏らす場面も……。

取材ではじめて洗足学園音楽大学に初めて足を踏み入れたわけですが、まさに驚きの連続。斬新なデザインの建物が増え、さらに「M Lab」という青と赤が特徴的な外壁の撮影スタジオも建設中とのこと、充実した施設に目を見張りました。そして伊藤先生の研究室でお話をお聞きするつもりが、「個

人の研究室というものはないので。代わりに、教員が使えるオープンなスペースがあります」と、通路に面したガラス張りの一室を案内してくださいました。スタジオ、リハーサル室、膨大な数の練習室、最新の機器、そして多くの講師陣。「うちの学校はなんでもできる」（伊藤先生）との言葉通りの学校でした。そして学生さんたちは、皆さん楽しそうに、自由に、いたる所で思い思いの活動をしている様子が印象的でした。取材後に、楽譜や書籍が買える校内の売店「ショップドミナント」にも伺いました。当社の書籍含め、様々なジャンルの音楽の書籍が置かれていましたが、お店のかた曰く「クラシックよりもポップスやコンピューター系の方が、手に取る学生が多いですね。学科の人数が、例えば一学年でピアノ専攻20人に対し、音楽・音響デザインは100人超えなので」。深く納得しました。帰社後、作曲専攻の学生さんから頂いた名刺のQRコードに早速アクセス。それは、彼女のプロフィールと写真、そして作品の演奏動画がずらりと表示され、一瞬にして彼女の経歴や作風が理解できるものでした。このHPは大学が作成しており、階層をひとつ上がると、他の作曲専攻の学生の名前が一覧になっていて、それぞれクリックすると、同様の紹介ページに。細部までサポートしてくれる大学の手厚さに、再び驚いたのです。

音楽教育法 (初等科・中等科)

音楽教育

改訂版 最新 初等科音楽教育法 2017 年告示 「小学校学習指導要領」準拠 小学校教員養成課程用

初等科音楽教育研究会 編
B5判・256頁+12頁 定価 2,200 円 ISBN978-4-276-82102-6



2017 年 3 月に告示された「小学校学習指導要領」に対応した事例や解説、教材、資料を豊富に掲載。実践的な内容で即戦力が身につくように構成した。教育の第一線で活躍中の執筆者陣が、「主体的・対話的で深い学び」の実現に導く。学習評価の方法などが改められたため、最新の情報に対応した。

改訂版 最新 中等科音楽教育法 2017/18 年告示 「中学校・高等学校学習指導要領」準拠 中学校・高等学校教員養成課程用

中等科音楽教育研究会 編
B5判・240頁+24頁 定価 3,300 円 ISBN978-4-276-82019-7



2017 年 3 月に告示された「中学校学習指導要領」、2018 年 3 月に告示された「高等学校学習指導要領」のそれぞれに対応した事例や解説、教材、資料を豊富に掲載。教育の第一線で活躍中の執筆者陣が、「主体的・対話的で深い学び」の実現に導く。学習評価の方法などが改められたため、最新の情報に対応した。

【音楽指導ブック】シリーズ

音楽科必携！ 歌唱共通教材 指導のヒント

富澤 裕 著
B5判・96頁 定価 2,200 円 ISBN978-4-276-32153-3



小学校教員、中学校音楽科教員に必携の、歌唱共通教材の指導ヒント集。文部科学省指定の必修教材である「歌唱共通教材」小学校全 24 曲、中学校全 7 曲を、楽譜・譜例付きで解説。イラストも満載で、明日の授業にすぐ役立つ一冊。

子どもが輝く歌の授業

眞鍋なな子 著
B5判・96頁 定価 2,200 円 ISBN978-4-276-32158-8



歌唱指導の技能に加え、歌唱の授業づくりや学校における音楽科のあり方など、教師としてどうあるべきかという、指導の根幹にかかわる考えを明らかにしている。試行錯誤してきたベテラン教師が若手教師に送るエールが詰まった一冊。

白ひげ先生の 心に響く 歌唱指導の言葉がけ

連沼勇一 著
B5判・112頁 定価 2,420 円 ISBN978-4-276-32157-1



「白ひげ先生」こと連沼勇一教諭の歌唱・合唱指導の特徴は、アイデアにあふれた独自のメソッドもさることながら、子どもたちの心に響き、歌への前向きな気持ちを育む言葉がけ。ユーモアと含蓄に富んだ言葉は、歌唱指導に留まらず子どもたちの生活習慣や人間性を育て、ひいては大人にとってもコミュニケーションや生き方のヒントになる。

お悩みボイトと撃退！ かおるせんせの合唱塾

坂本かおる 著

B5判・96頁 定価 2,200円 ISBN978-4-276-32156-4



合唱指導のスペシャリストおよび合唱指揮者・坂本かおるによるオリジナル指導法を余すところなく紹介した一冊。生徒たちが「今後 80 年歌い続けていく」ための合唱の楽しみ方を提案する。

授業のための合唱指導虎の巻

眞鍋淳一 著

B5判・96頁 定価 2,200円 ISBN978-4-276-32166-3



「音楽の授業の中で生徒が変わる瞬間をどれだけしてくれるか」が著者の授業づくりの神髄であり、そのための生徒が変わる手だての数々を惜しみなく披露している。また、何か手だてをするとプラスの作用と同時にマイナスの作用も起こる。マイナスの作用に効く手だても考える必要がある、というベテラン教師ならではの視点やアドバイスも満載。

クラシック名曲のワケ 音楽授業に生かすアナリーゼ

野本由紀夫 著

B5判・104頁 定価 2,530円 ISBN978-4-276-32159-5



主に中学・高校の授業で扱われることの多いクラシック音楽を取り上げ、音楽学者・野本由紀夫による野本流アナリーゼを解説した一冊。「どうして悲しい／楽しい感じがするのかわかるのか？」「なぜこのメロディは美しいのか？」、その根拠を楽譜から読み解いていくというものである。

こども・からだ・おんがく 高倉先生の授業研究ノート (DVD 付き)

高倉弘光 著

B5判・144頁+DVD 定価 3,520円 ISBN978-4-276-32167-0



キーワードとして「からだ」に特化し、音楽科の授業でどのように体を動かす活動を取り入れるのか、そして、なぜ体を動かす活動を取り入れることが大切なのかを紹介する。

歌う力を育てる！ 歌唱の授業づくりアイデア

丸山久代 著

B5判・80頁 定価 2,200円 ISBN978-4-276-32163-2



歌唱・合唱指導のスペシャリストによる歌唱の授業づくりのノウハウを記した一冊。第1章は歌唱の授業の考え方やアプローチ法を記し、第2章ではQ&Aの形で学校現場からの疑問・質問に丁寧に答えており、明日の授業にすぐに役立つ内容となっている。

みんなが音楽を好きになる！ やすしげ先生の楽しい合唱メソード (DVD 付き)

田中安茂 著

B5判・96頁+DVD 定価 3,300円 ISBN978-4-276-32169-4



合唱指導はもちろん、生徒が音楽を好きになるノウハウも惜しみなく紹介。著者は、これまでいわゆる「荒れている」学校に赴任し、授業もままならない状態から、歌う子ども・学校に変えてきた。その著者の教師人生を振り返り、指導観にも迫る一冊。

聴き合う耳と響き合う声を育てる合唱指導 ポリフォニーで鍛える！ (DVD 付き)

寺尾 正 著

B5判・96頁+DVD 定価 3,300円 ISBN978-4-276-32164-9



第1部（授業編）では、歌い継がれてきた日本のわらべうたに、ポリフォニーの技法を取り入れた「わらべうた課題」で、聴き合う耳を育てる。第2部（合唱編）では、正確な音高の保持や、各種唱法の習得、発声のトレーニングを積み上げる。急がば回れ、ポリフォニーで鍛えることが、合唱の精度を高める唯一の道なのだと著者は主張する。

こなっしーの 低学年だからできる！ 楽しい音楽！

小梨貴弘 著

B5判・80頁 定価 2,200円 ISBN978-4-276-32171-7



小学校低学年の音楽の授業や音楽会の指導に特化。音楽の指導に苦手意識を持つ学級担任の先生も自信を持って指導ができるようになる。子どもが音楽の授業が楽しい！と思えるノウハウや、音楽会などの行事の取り組み方も紹介。学級担任はもちろん、低学年の指導に慣れていない音楽専科にもおすすめの一冊。

【音楽指導ブック】シリーズ

音楽科教育とICT

深見友紀子、小梨貴弘 著

B5判・96頁 定価2,200円 ISBN978-4-276-32172-4



学校教育において、さまざまな授業場面でコンピュータや情報通信ネットワークなどのICT活用を図ることが求められているが、全教科の中でICTを活用した実践例が最も少ないのが音楽科である。これまでの音楽科教育を尊重しつつ、これから授業や行事などでICTをどのように活用すればよいのか、具体的な事例を挙げて分かりやすい文章で、かつ、段階的にその方法を紹介する。

中島先生の鑑賞授業の教材研究メモ

中島 寿 著

B5判・96頁 定価2,200円 ISBN978-4-276-32174-8



鑑賞授業での教材研究に特化。小学校の鑑賞教材曲を取り上げ、どのように教材研究をし、実際に授業をどのように組み立てるのかまでを段階的に紹介。また、鑑賞授業で子どもに何を学ばせたいか、なぜ音楽の授業で鑑賞が大切なのかも迫っている。

やんば先生の 楽しい音楽！

岩本達明 著

B5判・96頁 定価2,310円 ISBN978-4-276-32175-5



湘南高校音楽科教諭でありながら音楽之友社教科書著者、合唱、オケの指揮者としても活躍している岩本達明先生による、ありそうでなかった高校音楽の授業のための指南本！3年間の濃密で、アイデアに富んだ授業実践例を紹介。音楽を通して固定概念を崩し、高校生たちに広い世界を見せようとする指導観は、若手教師にとっても勉強になるはず。

これでできる！音楽科の授業創り

すぐに使える指導案・ワークシート事例集

清水宏美 著

B5判・256頁 定価3,080円 ISBN978-4-276-32176-2



中学校音楽科教諭として31年間築いてきた著者の指導観およびノウハウの全てが詰まった一冊。授業づくりの基本はもちろん、これまでありそうでなかった学習指導案の書き方や、年間指導計画の立て方、そしてすぐに使えるワークシートなども網羅。新任からベテランの教師まで年齢を問わず幅広く使える。

音楽の授業でタブレットをどう使う？

小梨貴弘、齊藤貴文、中島千晴、中原真吾、松長誠、渡辺君子、板橋薫、今井由喜 著

B5判・128頁 定価2,200円 ISBN978-4-276-32177-9



ICTの実践に長けている小学校・中学校の先生方と、現場の実態を知る指導主事が音楽の授業でのタブレット活用の事例を紹介。学校で音楽の授業を受け持つ小学校の学級担任、音楽専科、中学校・高等学校音楽科教諭にとっても望まれる一冊。

わたしたちに音楽がある理由 音楽性の学際的探究

今川恭子 編著

A5判・328頁 定価3,850円 ISBN978-4-276-13910-7



我々はなぜ音楽をし、音楽を学ぶのか。この問いの答えを求める旅は、複数の仮説の森へと踏み込み、人の生き方や在り方さえも問うことにつながるかもしれない。多彩な学問領域の日本人研究者25名が集い、最前線の学術研究とみずからの研究成果とを豊富な図版を交えて紹介しながら、この探求の旅に挑戦する。

音楽教育実践学事典

日本学校音楽教育実践学会 編

A5判・320頁 定価3,520円 ISBN978-4-276-31129-9



理論と実践の往還関係に基づいた「教育実践学」を提唱してきた日本学校音楽教育実践学会の20年余にわたる研究成果を集大成した事典。研究者・学生・現場教員に必携の1冊。

吹奏楽・授業・部活動ですぐに使える まゆみ先生のパワーUP！ゲーム29

活力・表現力不足を楽しく解消！

緒形まゆみ 著

B5判・112頁 定価1,980円 ISBN978-4-276-31604-1



“心を育てる”吹奏楽指導者として国内外で大人気の「まゆみ先生」が実際に指導中に行なっている、ゲーム感覚で“楽しく”“短時間で”できるパワーUP講座を厳選してご紹介。音楽以外の部活や授業・セミナーでも活用可能。

音楽はなぜ学校に必要か

その人間的・教育的価値を考える

山本文茂 著

B5判・152頁 定価 3,850円 ISBN978-4-276-31070-4

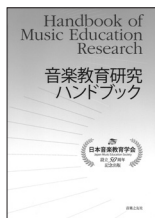


学校教育全体が大きく変わろうとするいま、昭和後期から平成期にかけての音楽教育の動きをさまざまな角度から振り返り、「音楽はなぜ学校に必要か」を中心的な課題意識として、これからの音楽教育に取り組んでいく姿勢と意欲を喚起する。著者が永年にわたり培った知見にあふれ、音楽および音楽教育への深い愛に貫かれた一冊。

音楽教育研究ハンドブック

日本音楽教育学会 編

B5判・248頁 定価 2,970円 ISBN978-4-276-31140-4



音楽教育研究の今を伝え、これからの展望を拓きたいという意図をもって構成されている。

「第1部 音楽教育研究の視座」「第2部 音楽教育研究の方法」「第3部 音楽教育研究のフィールドと実際」という三つの切り口から捉え、実践と研究にとって重要な事柄を、各項とも見開き2ページ（実践研究事例は例外あり）の中でコンパクトな解説と考察を行っている。

【教育音楽ハンドブック】シリーズ

キーワードで分かる！
音楽科学習指導要領

伊野義博 著

A5判・96頁 定価 1,760円 ISBN978-4-276-32110-6



日本一分かりやすい学習指導要領の解説をコンセプトに、キーワードとして指導要領の文言を取り上げ、その意味や実際にどのように指導をすればよいのかを非常に親しみやすい文章で解説。新シリーズ（教育音楽ハンドブック）の第1冊目。

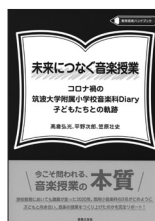
未来につなぐ音楽授業

—コロナ禍の筑波大学附属小学校音楽科Diary
子どもたちの軌跡—

新刊

高倉弘光、平野次郎、笠原壮史 著

A5判・160頁 定価 2,420円 ISBN978-4-276-32101-4

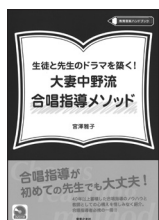


約2年間のコロナ禍で、休校時の取り組み、休校明けの分散登校時の授業や、緊急事態宣言下の制限が強いられている授業、オンライン授業など、どのように授業がなされていたかがリポート形式で綴られている。コロナに限らず、「予測困難」な事態に遭遇した際の教育活動のヒントを得られる一冊。

生徒と先生のドラマを築く！
大妻中野流合唱指導メソッド(DVD付き)

宮澤雅子 著

A5判・80頁+DVD 定価 2,640円 ISBN978-4-276-32100-7



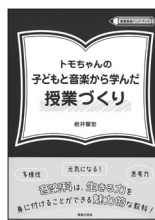
一代で大妻中野中学・高等学校合唱部を全国トップレベルまで築き上げた著者の指導のノウハウを惜しみなく紹介。40年以上教職に身を捧げたからこそ言える教師としての心構えや、学校教育での合唱の在り方、そして教師という仕事の尊さについても迫る。指導の様子を撮影・編集したDVD付き。

トモちゃんの
子どもと音楽から学んだ授業づくり

新刊

岩井智宏 著

A5・96頁 定価 1,980円 ISBN978-4-276-32102-1



予測困難な時代を生きる子どもたちに、学校教育で「生きる力」の育成が求められているが、本書では、音楽科でどのように生きる力を育むかに迫る。これから求められる授業づくりはもちろん、教師のマインドにも触れており、指導に悩む音楽科教諭にとって心強い味方になる一冊。

保育・幼児・児童教育

幼児のための表現指導

うたって、つくって、あそぼう

幼児表現教育研究会 編著

B5判・160頁 定価 3,520円 ISBN978-4-276-82040-1



幼児の感性を養い、「音楽」「造形」「身体表現」の指導理念を拡大し、幼児の遊びを楽しく展開するための教材と指導法を具体的にまとめた。幼児教育関係の学科のメイン・テキストに新幼稚園教育要領・「表現」領域のねらい及び内容を十分考慮し構成。参考の説明写真、イメージ素材はカラーで紹介。ほとんどの楽譜をコードネームつきで掲載。巻頭では「コードネームと伴奏」についてやさしく解説。

弾きながらコード・ネームが学べる やさしいピアノ伴奏法

桶谷弘美、熊谷新次郎、斉藤正義、末吉加代子、杉江正美、高橋悦枝 編著

四六倍判・64頁 定価 1,430円 ISBN978-4-276-82055-5



和音の機能を十分に理解し活用することによって、音楽を楽しみながら歌の伴奏法を身につけられる。保育・教育現場で愛好される曲を多数掲載。

幼児保育のための

楽しい歌とあそび

大石みつ、下村 幸、鳥居美智子 共編

B5判・168頁 定価 2,640円 ISBN978-4-276-82232-0



現場で使いやすいよう、月別の行事にあった曲を選曲。

[掲載曲]

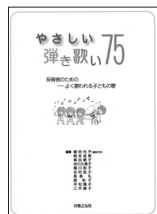
きょうからおともだち、みなさんこんにちは、ちょうちょう、チューリップ、大きな栗の木の下で 他 全 135 曲

やさしい弾き歌い 75

保育者のための —よく歌われる子どもの歌

植田光子、他 編著

四六倍判・116頁 定価 2,200円 ISBN978-4-276-82069-2



幼稚園・保育園で要望されている曲の中から 75 曲を厳選。春の曲／夏の曲／秋の曲／冬の曲／1 年中歌える歌／ピアノ曲／表現の曲／合奏曲にカテゴリ分けされている。ピアノに自信がない学生でも簡単に弾き易い伴奏、応用力・表現力を高める内容・方法を盛り込んで、わかりやすくまとめた大学・短大・専門学校のテキスト。

NEW うたってひこう

すてきな保育者になるために

伊藤嘉子、鞍掛昭二、三瓶令子、吉野幸男 編

四六倍判・152頁 定価 2,640円 ISBN978-4-276-91925-9



全国の短大教師陣によるアンケートから、子どもたちに喜ばれる歌、子どもたちに伝えたい歌の上位曲 63 曲を掲載。やさしい伴奏、ちょっとがんばれば弾けるオリジナル伴奏を、段階を追って配列。コラムで、曲や楽譜に関する基礎知識、遊び方なども掲載。

歌う、弾く、表現する保育者になろう

保育士・幼稚園教諭養成テキスト

全国大学音楽教育学会、中・四国地区学会 編著

B5判・144頁 定価 2,420円 ISBN978-4-276-31274-6

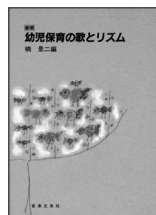


保育士養成教育（音楽）の基準である厚生労働省令「指定保育士養成施設の指定基準について」の「教科目の教授内容」に沿って編集されたテキストである。「指定基準」が示す具体的な内容を、「声楽」「器楽」「楽典」「表現」の分野ごとに解説している。

新版 幼児保育の歌とリズム

楠 景二 編

四六倍判・180頁 定価 3,300円 ISBN978-4-276-82211-5



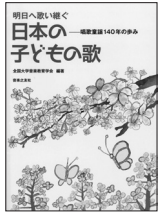
幼児ひとりひとりに目を配りながら弾き歌いができる簡易伴奏を適宜編曲。「生活の歌」「行事の歌」「季節・自然の歌」「リズムあそび歌」「どうぶつの歌」「のりものの歌」「たべものの歌」「たのしい歌」など、15テーマに則して編集されている。

明日へ歌い継ぐ

日本の子どもの歌 唱歌童謡 140 年の歩み

全国大学音楽教育学会 編著

四六倍判・248 頁 定価 2,860 円 ISBN978-4-276-59025-0



明治期の文部省唱歌、絵本唱歌から、大正期の「赤い鳥」運動、戦前の一時的な衰退、第二次世界大戦後、多くの現代作曲家が奇跡的な秀作を次々と生み出した時代を経て、放送メディアの進展によって子どもの歌の様相が次第に変容していくさまが、厳選された全 153 曲の中からたどれる。日本童謡協会特別賞受賞。

マーチ・アルバム

音楽之友社 編

菊倍判・48 頁 定価 1,320 円 ISBN978-4-276-45350-0



ピアノ、オルガン用の著名な行進曲集。
[掲載曲]
むすんでひらいて、ジョージア行進曲、トルコ行進曲、幼稚園行進曲、葬送行進曲、ドナウ川のさざ波 他 全 29 曲

子どものうた弾き歌いベスト 50 注釈付き

深見友紀子 編著 赤羽美希 編曲・制作協力

A4 判・104 頁 定価 2,860 円 ISBN 978-4-276-82072-2



保育・幼稚園教諭を目指す人と現場で働く人のためのテキストとして、演奏の注釈やヒントを見やすい 2 色版で表示し、必要な箇所には指番号を付けて効果的な自習を可能にした。初心者からピアノが得意な人まで幅広く活用できるようにになっている。

未来の保育者・教師のためのピアノ・テキスト
シング・ウォーク・ダンス

坪能由紀子、長橋晴子、野本由紀夫 編

菊倍判・160 頁 定価 2,090 円 ISBN978-4-276-82067-8



幼稚園・小学校教員を目指す人のためのピアノ曲集。古今東西の名曲や童謡、民謡を幅広く収録。子どもの活動にあわせて、シング、ウォーク、ダンス、広がりの 4 つに分類。保育や指導現場で選曲しやすく工夫した。

子どもとたのしむ
童謡カレンダー Vol.1

吉田 梓 監修 奥村美恵子、小原文隆、篠原万喜子 共編

Vol.1/ 菊倍判・60 頁 定価 1,980 円 ISBN978-4-8110-1082-3



保育養成校、保育現場での教材。
[掲載曲]
おはながわらった、チューリップ、ちょうちょう、ことりのうた、めだかのがっこう、ぶんぶんぶん、アイスクリームのうた、南の島のハメハメハ大王、まっかな秋 他 全 78 曲

教員・保育士養成のための
ペアで楽しむピアノ教本

藤澤 孚 編著

菊倍判・88 頁 定価 2,750 円 ISBN978-4-276-82057-9



教員養成大学、保育士養成大学の教員採用試験や就職後に必要とされるピアノを、連弾の形を取ることに楽しく学習できる。

子どもとたのしむ
童謡カレンダー Vol.2

吉田 梓 監修 奥村美恵子、小原文隆、篠原万喜子 共編

Vol.2/ 菊倍判・56 頁 定価 1,980 円 ISBN978-4-8110-1083-0



保育養成校、保育現場での教材。
[掲載曲]
大きな栗の木の下で、ぞうさん、手をたたきましょう、むすんでひらいて、いぬのおまわりさん、おんまはみんな、かわいいかくれんぼ、せかいじゅうのこどもたちが 他 全 57 曲

やさしく学べるピアノ 100

関西地区大学音楽教育学会 編著

菊倍判・64 頁 定価 2,090 円 ISBN978-4-276-82059-3



学校教育・保育のなかでよく歌われている曲はもとより、ピアノ学習にとって有効な小品を 100 曲収載。基本的に単純な伴奏形に編曲されている。指使い、コードネーム付き。

幼稚園教諭・保育士をめざす人のためのテキスト ピアノへのアプローチ 4 Steps

伊藤嘉子、他 編著

菊倍判・120頁 定価 2,860円 ISBN978-4-276-82068-5



大学・短大・専門学校の幼児教育課程で使用する、初心者のための教科書。バイエルも調ごとに再編するなど、ピアノを学習したことのない学生でも効率的な練習ができる構成。資格試験での課題曲、自由曲もこの一冊で大丈夫。

手あそび感覚で表現する 手話によるメッセージソング ベスト 25 全曲 手話イラスト やさしい伴奏付き

伊藤嘉子 編著

B5判・160頁 定価 2,860円 ISBN978-4-276-31486-3



全曲に、ピアノが苦手な幼稚園教諭・保育士、学生たちにも弾けるやさしい編曲の伴奏つき（編者ならびに木許 隆編曲）。全曲わかりやすい手話イラストつき。

[掲載曲]

ありがとうさようなら、犬のおまわりさん、大きな古時計、さんぽ 他 全 25 曲

保育者、教員をめざす人のための 初級ピアノ・テクニック速習ステップス F. バイエル、C. チェルニーのピアノ教則本をもちいて

木許 隆 監修

菊倍判・80頁 定価 1,650円 ISBN978-4-276-82073-9



ピアノの導入から中級のテキストとして、日本で長く親しまれている「バイエル教則本」「チェルニー練習曲集」の中から、限られた時間で確実なピアノ・テクニックが身につけられる最低限の練習曲を厳選し一冊におさめた、まさにピアノテクニック速習教則本！

DVD えいごでピアノランド

クリステル・チャリ 英訳・歌 樹原涼子 作詞・作曲・歌・ピアノ
樹原孝之介 ピアノ

DVD1枚＋冊子20頁 定価 3,960円 ISBN978-4-276-85415-4



「シラブルのフィット感」「美しい発音」「色とりどりの曲」「楽しい体操」と生きた英語を学ぶための要素がたくさん詰まったDVD教材。NHK「英語であそぼ」4代目おねえさんのクリステル・チャリと一緒に、ベストセラーピアノ教材『ピアノランド』の曲を楽しく英語で歌えば、いつの間にかネイティブの英語が身につく。

保育者のためのリズム遊び

幼児・小学校低学年の器楽指導

木許 隆、高倉秋子、高橋一行、三縄公一 編著

B5判・88頁 定価 2,640円 ISBN978-4-276-31356-9



幼児に適した楽器である打楽器についての、専門外の教官でも教えられる短大・大学・専門学校のテキスト。子どもの歌を教材として、学生が無理なく、楽しく演奏できる選曲と編曲で構成し、現場で生きる力を育成する。

〔身体表現・創作シリーズ 1〕

マスゲーム作品集

保育園・幼稚園 小学校低学年用

桐生敬子 監修

四六倍判・56頁 定価 1,320円 ISBN978-4-276-31361-3



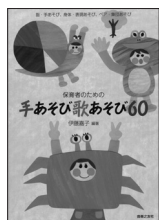
旗、ボール、布など、やさしい手具を使ったマスゲーム6作品を詳しい構成、隊形図つきで収録。幼稚園・保育園・小学校低学年の運動会に最適。

保育者のための 手あそび歌あそび 60

指・手あそび、身体・表現あそび、ペア・集団あそび

伊藤嘉子 編著

B5判・144頁 定価 2,640円 ISBN978-4-276-31318-7



幼児教育に欠かせない手あそび、歌あそび指導書の決定版。難しい理屈は一切なしの、徹底した実用書。

[掲載曲]

ピクニック、1丁目のドラネコ、五人のこびと、いちにのさん、パン屋に五つのメロンパン 他 全 61 曲

〔身体表現・創作シリーズ 2〕

たのしい体操作品集

保育園・幼稚園 小学校低学年用

桐生敬子 編著

四六倍判・80頁 定価 1,430円 ISBN978-4-276-31362-0



幼児が楽しみながら体力を養えるようなリズム体操を紹介。集団の表現効果や調和を考えて構成した。お池の体操、ハンドカスタの体操、等全 10 作品。

童謡・唱歌の素敵なピアノ伴奏

小学校歌唱共通教材をもっと楽しく
カラピアノ CD 付き

伊藤康英 編

B5 判・56 頁+CD 定価 3,080 円 ISBN978-4-276-87535-7



作曲家・伊藤康英による小学校の歌唱共通教材 全 24 曲の素敵なピアノ伴奏集。伴奏は三和音を使い右手でメロディーを弾くシンプルな簡易伴奏と、和音の種類を増やしてアレンジされたオシャレな伴奏の 2 種類を掲載しており、状況やレベルに合わせて選ぶことができる。著者の演奏による全曲カラピアノ CD 付き。

授業・行事が盛り上がる！

山ちゃんの鑑賞曲 de ボディパーカッション

山田俊之 著

B5 判・80 頁 定価 1,980 円 ISBN978-4-276-31580-8



小学校の音楽の授業で取り扱われているクラシックの鑑賞教材曲に合わせてボディパーカッションに取り組む。楽譜と合わせて、各パートの難易度、演奏方法、指導のポイントを紹介。子どもの実態に合わせて演奏できる。鑑賞の授業をはじめ、常時活動や音楽会で大活躍の一冊。

童謡・唱歌の素敵なピアノ伴奏【A4 判】

小学校歌唱共通教材をもっと楽しく

伊藤康英 編

A4 判・56 頁 定価 1,980 円 ISBN978-4-276-82074-6

新刊



2019 年刊行の同タイトル『童謡・唱歌の素敵なピアノ伴奏』の判型を B5 判から A4 判に拡大、カラピアノ CD は付属されていない。掲載内容は同一。伴奏法の授業にも最適。

標準版ピアノ楽譜 New Edition

バイエル ピアノ教則本 「やさしい楽典」 付

伊藤康英 編

菊倍判・100 頁 定価 1,100 円 ISBN978-4-276-41001-5



教師・保育士をめざす方、大人の初心者や独習者にも、ピアノを弾く基本を学べる。巻頭に「楽譜の読み方」を設け、楽典をわかりやすく手ほどきする。

決定版！

すべての人におくる

ボディパーカッション BEST

山田俊之 著

B5 判・64 頁 定価 1,760 円 ISBN978-4-276-31578-5



ボディパーカッション教育の「山ちゃん」で大人気な山田俊之の集大成となる特別版。通常の楽譜より読みやすいイラスト譜になっており、楽譜が苦手な人も取り組める曲が満載。

標準版ピアノ楽譜 New Edition

ブルクミュラー 25 の練習曲 解説付

春畑セロリ 解説 江崎光世 協力

菊倍判・48 頁 定価 660 円 ISBN978-4-276-41210-1



「バイエル」などの導入期メソッドが終わった後、基礎を定着させるために取り上げられるこの曲集は、残念なことに音楽的な意図や魅力が理解されないまま指導が終わってしまうケースが多い。音楽的な表現力をいかに育てるか？ この難問を解決するために、楽曲に対するさまざまなアプローチを紹介。

行事が盛り上がる！

山ちゃんの楽しいボディパーカッション

山田俊之 著

B5 判・80 頁 定価 1,980 円 ISBN978-4-276-31579-2



音楽会や学年別行事・送る会・入学式といったさまざまな行事で活用できる選りすぐりの楽曲ばかり。楽譜とともに、演奏方法、指導のポイントなども紹介し、音楽専科の先生はもちろん、「楽譜が読めない」「音楽はちょっと苦手……」という先生方でも簡単に取り組める内容になっている。

標準版ピアノ楽譜 New Edition

ハノン・ピアノ教本 解説付

小鍛冶邦隆、中井正子 解説

菊倍判・128 頁 定価 1,320 円 ISBN978-4-276-41082-4



ピアノ・テクニックを養成する定番教本の New Edition。「ハノン」をたんなる指のトレーニングの教本とせず、音楽的に学習することを提案する。楽譜は新たに浄書して版を作成。解説の訳をよりわかりやすいものとし、製本も改良。「使いやすい教本」へと生まれ変わった。

標準版ピアノ楽譜 New Edition ソナチネアルバム 1 解説付

秋山徹也 解説
菊倍判・180頁 定価 1,980円 ISBN978-4-276-41221-7



収録しているソナチネ全曲に、構造を一目で把握できる図と文章を載せた。学習者たちが初めて出会う「ソナタ形式」に意識的に取り組めるよう、巻頭にも詳しく説明をしている。

この一冊でわかる楽典と音楽実技

保育士・幼稚園・小学校教諭を目指す人のために

深見友紀子、小林田鶴子 著
B5判・112頁 定価 1,980円 ISBN978-4-276-10052-7

新刊



保育士・幼稚園・小学校教諭の資格・採用試験対策として大ベストセラーの『この一冊でわかる ピアノ実技と楽典』を、変化し続ける保育士・教員採用試験の実情に合わせて全面的に見直した。最新の情報をもとに、資格・採用試験合格に必要な楽典の知識と音楽実技の内容を精選して収録。

標準版ピアノ楽譜 New Edition チェルニー 100 番

上田泰史 解説
菊倍判・96頁 定価 1,540円 ISBN978-4-276-41018-3



『新訂 チェルニー 100 番』のリニューアル版。チェルニーの生前に刊行されていた楽譜にできるだけ近い姿にするべく、従来のペータース版（ルートハルト校訂、1887年）ではなく、第8版（ハスリンガー校訂、1842年）を底本にしている。また、第61番までを参照することができた第9版における運指番号の修正も反映させた。レッスンで必ず役立つ解説も魅力。

はぐくむアタッチメント 0～5歳児の手あそび・歌あそび

全国大学音楽教育学会 中・四国地区学会 編著
B5判・80頁 定価 1,980円 ISBN978-4-276-31319-4

新刊



乳幼児の年齢をおおよそ0～2歳、3～5歳、そしてその全体0～5歳の3つに分けた3章から成り、それぞれ、音楽的コミュニケーションについての概説（理論編）と、手あそび・歌あそびの図説（うた編）から成る。文章はやわらかい表現で読みやすく、大きめの譜例やイラストを多用して親しみやすいので、学生から、教師、保護者まで、万人に使いやすい。

プロの常識 ピアノを教えるための全10章

北村智恵 著
A5判・232頁 定価 2,530円 ISBN978-4-276-14810-9



プロフェッショナルなピアノ指導というものは、奥が深く、多くの能力を必要とする。この本は、ピアノを教え始めて半世紀、大学で二十余年間「ピアノ教授法」の講義も担当した著者が、ピアノ指導のプロとして「音楽教育」の一翼を担う人たちのために、これまで積み重ねてきた知識や経験を惜しみなく盛り込んだ1冊。ピアノ指導者のための教科書。

新版 たのしいこどものけんばんわせい 上

中田喜直 監修 村川千秋 著
菊倍判・80頁 定価 1,980円 ISBN978-4-276-45102-5



1963年刊行、初心者の方の和声学習のための『たのしいこどものけんばんわせい』がリニューアルして登場。専門用語を使わずとも、ピアノに触れながら楽しみつつ和声の感覚を学べるのが最大の特徴。旧刊の収録楽曲・内容は変更せず、新版では上下巻に分け、子供でも持ち運びやすく、見やすいように整えた。上巻では和声の基本から移調までを学習する。

幼保小対応！ベビーステップ でテクニックと表現が身に付く 鍵盤ハーモニカの教科書

全曲お手本演奏&伴奏音源付き
妹尾美徳 著
B5判・112頁 定価 2,200円 ISBN978-4-276-31358-3



児童の発達段階に合わせたレベル設定と、ベビーステップを意識した指導手順により、鍵盤ハーモニカの基礎・基本～音楽表現までを無理なく身に付けることができる。収録曲は全て著者のオリジナル作品およびオリジナル編曲で子どもたちが演奏しやすい。

新版 たのしいこどものけんばんわせい 下

中田喜直 監修 村川千秋 著
菊倍判・80頁 定価 1,980円 ISBN978-4-276-45103-2



下巻では楽曲をより多く収録し、実践を更に進められる。穴あき楽譜に自分で考えた和音を入れる事で、年齢の低い学習者でも体感的に和声を学ぶことが出来る。これらの和声感覚は、ソルフェージュやいわゆる「耳コピ」でも大事になるため、幼少期から身につけることには大きなメリットがある。

音楽療法・ 特別支援教育

音楽療法の基礎

村井靖児 著

A5判・160頁 定価1,980円 ISBN978-4-276-12288-8



音楽療法士をめざす人々が知っておかなければならない基礎知識を、わかりやすく簡潔に記述した音楽療法のガイドブック。現在行われている音楽療法のほぼ全領域を取り上げているので、音楽療法の基礎テキストとして、音楽療法を实践されている方、これから学ぶ方にとって必読の書。

即興演奏 12 のとびら

音楽をつくってみよう

樹原涼子 著

B5判・56頁 定価1,540円 ISBN978-4-276-14805-5



誰もが懂れるが、実際にはどうしたらよいかわからないという声の多い「即興演奏」を初心者・子どものうちから体得できる画期的教本。カテゴライズされた即興要素ひとつひとつにスポットを当てて実際に挑戦してみることで、頭も整理され、即興演奏への戸惑いや恐怖が消えていく。

音楽でかわる 高齢者の心とからだ

すぐに役立つ スペシャリストの音楽療法

佐治順子 著

B5判・96頁 定価2,200円 ISBN978-4-276-12258-1



音楽療法の第一人者・佐治順子による、音楽療法の手軽な実践本。実践・研究の両面で経験豊富な著者が、音楽療法の基本を説きながら、セッションの実践方法をまとめた。音楽療法のスペシャリスト、福祉介護関係職員、福祉施設関係者、経験の浅い音楽療法士や音楽療法のスキルアップをしたい人に役立つ。

特別支援教育・保育・音楽療法のために みんなで音楽 「生きる力」をはぐくむ音楽活動

高山 仁 作編曲・著

B5判・136頁 定価3,300円 ISBN978-4-276-12211-6



特別支援学校（もしくは特別支援学級）において、音楽は障害を抱える子どもたちの情動を動かし、支援を行い、ゆるやかな発達を促す重要な役割を担う可能性を秘めている。そのためには、教育現場で「音楽療法」の視点と手法を理解し、他職種と協働することへの抵抗感を減らすことが欠かせない。

ゼローリのさっきょく・らぶ・クラブ カードで、さっきょくゲーム！

春畑セロリ 著

菊倍判・40頁 定価1,540円 ISBN978-4-276-92268-6



音遊びをしながら創作的な感覚を磨くことのできる教材。切り取って作成する「さっきょくカード」を用いることで、子どもたちはもちろんピアノ指導者も、作曲の知識がなくても気軽にピアノレッスンに取り入れることができる。「さっきょくカード」を選択し、並び替えることで、自然に創作的な感性や音感が養われていく。小さなお子さんでも使用可能。

心ふれあう セッション ネット帳 For Kids

音楽之友社 編

A5判・104頁 定価1,760円 ISBN978-4-276-12214-7



音楽療法のセッションで、特別支援教育の現場で、そして保育園や幼稚園の音楽活動、ピアノレッスンにも、幅広く応用できる音楽活動のアイデアを集めた。選曲や設定を工夫することで、高齢者や一般の活動にも使える。目の前の対象者のニーズに合わせて工夫を凝らすことで、多彩な活動に進化させる汎用性が何よりの魅力。

ゼローリのさっきょく・らぶ・クラブ カードで、さっきょくできちゃった！

春畑セロリ 著

菊倍判・40頁 定価1,540円 ISBN978-4-276-92269-3



Stage1～8の8つの作曲ゲームとさっきょくカードを収録。ソラシドから始まるモチーフを様々な組み合わせたり、既存曲を分解して新しい曲を作ったりして、最終的に自ら作曲した作品に自分だけのタイトルを付ける。対象年齢は小学校中学年くらいから。

心のケア・ 体のケア

どうして弾けなくなるの？

〈音楽家のジストニア〉の正しい知識のために

J. ロセー、S. ファブレガス 編 NPO 法人ジストニア友の会 訳
平孝臣、堀内正浩 監修
B5判・216頁 定価 3,300円 ISBN978-4-276-14336-4



ジストニアに対する正しい理解と知識を提供することを目的とした本書は、ジストニアの実態、症状、診断法、原因、心理的側面、予防戦略など、この障害を理解して治療する実際的な方法を解説する手引き書であり、多くの音楽家への朗報である。

みるみる音が変わる！ ヴァイオリン骨体操

矢野龍彦、遠藤記代子 共著
B5判・88頁 定価 2,035円 ISBN978-4-276-14414-9



「筋肉を無理に使わず、骨をたたむ」という日本古来の所作や古武術に由来した動きを習得することにより、疲れにくく感覚に優れた身体を作り上げるナンバ術。これをヴァイオリン演奏に応用し、演奏者にとっての万人の悩みである身体の痛みを解決する。ナンバ術最高師範の桐朋学園教授・矢野龍彦と、師範でヴァイオリニストの遠藤記代子が強力タッグを組んだ注目の一冊。

音が変わる！ 演奏がラクになる！ ピアノ骨体操

矢野龍彦、須関裕子 共著
B5判・88頁 定価 2,035円 ISBN978-4-276-14804-8



ナンバ術をピアノ演奏に応用することで、身体を楽に使う演奏できるようになり、またそれによって自分の出す音自体も理想の音に近づいていく、という桐朋学園秘伝のメソッドをご紹介します。桐朋学園の矢野龍彦教授を著者に迎え、ピアニストの須関裕子がピアノ演奏における具体的な効果等について紹介していく。

もっと音楽が好きになる こころのトレーニング

大場ゆかり 著
A5判・80頁 定価 1,540円 ISBN978-4-276-31603-4



従来、演奏の現場で「こころ」「精神力」「メンタル」などと曖昧にくぐられブラックボックス化されてきた演奏時の心理を、5つの「こころの技術」として解きほぐす。ピアノに限らず器楽・声楽全般が対象。学術的裏付けと、中高生から読める手軽さを両立するハンドブック。

前向きに、考える

演奏家のためのメンタル強化術

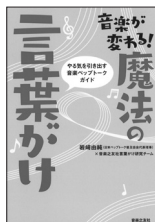
矢野龍彦 著
四六判・208頁 定価 1,870円 ISBN978-4-276-31605-8



ベストセラー『骨体操』シリーズでおなじみの桐朋学園大学教授・矢野龍彦による、演奏家のためのメンタル・コントロールに特化した必携本。心の根本的な在り方に徹底的に焦点を当て、ものの見方考え方を多様にして苦しさも楽しさに変えていくことを提案する。

音楽が変わる！ 魔法の言葉がけ やる気を引き出す音楽ペップトークガイド

岩崎由純、音楽之友社言葉がけ研究チーム 著
四六判・152頁 定価 1,760円 ISBN978-4-276-31202-9



著者は言葉がけの第一人者としてあらゆる分野で年300回以上の講座・セミナーを行ってきた。音楽の指導者はどのような悩みを抱えているのかを、著者とともに音楽之友社言葉がけ研究会が各雑誌で特集・取材。生徒たちから「やる気」や「最高の演奏」を引き出すための言葉がけのメソッドを学び、具体例をもとに応用力を養ってもらうための1冊。

日本の音楽・世界の音楽

【オルフェ・ライブラリー】シリーズ 声の世界を旅する

増野亜子 著
四六判・232頁 定価 2,750円 ISBN978-4-276-37109-5



明治大学および東京藝術大学の講義内容をベースに、気鋭の民族音楽学者が世界のさまざまな地域で暮らす人々の声の文化を分析・考察する。ホーミーから初音ミクまで、多様で変化に富んだ声のかたちの向こうに見えてくるものとは？ 貴重な写真や譜例、著者の手になる楽しいイラストも多数掲載。音楽と人間についてもっと知りたい読者を発見の旅に誘う。

【オルフェ・ライブラリー】シリーズ 新版 雅楽入門

増本伎共子 著
四六判・264頁 定価 2,640円 ISBN978-4-276-37104-0



音楽に重点を置いて書かれた雅楽入門書として定評を得ている。西洋音楽とは異なる原理に基づく雅楽が、歴史・楽器・種目・音楽的仕組みという四つの角度から、大変わかりやすく解説されている。鑑賞教材として取り上げられる機会の多い「越殿楽」を解説の共通テーマにしているので、通読すれば、有名曲への理解も深まる。

【オルフェ・ライブラリー】シリーズ 民謡とは何か？

島添貴美子 著
四六判・224頁 定価 2,750円 ISBN978-4-276-37114-9



民謡は、労働や信仰、娯楽といった民衆の生活の中から生まれ、口伝えによって歌い継がれてきた音楽であるが、実際に田植えをしながら歌った、あるいは聴いたという話は今や昔話で、民謡自体が「謎の何か」になりつつある。本書は、江戸時代後期から平成時代にかけての民謡と民謡を取り巻く動向を取り上げながら、その謎を明らかにしていく。



【音楽指導ブック】シリーズ

授業のための 日本の音楽・世界の音楽 日本の音楽編

島崎篤子、加藤富美子 著
B5判・136頁 定価 2,640円 ISBN978-4-276-32154-0



小学・中学・高校において欠かせない日本の音楽の学習。本書は、「教師が自分で題材化する力を身につける」ための書。題材化するために必要な知識、資料（図版、楽譜、CD/DVD情報も含む）、鑑賞の視点、歌唱・器楽・音楽づくりの活動例、「表現」と「鑑賞」を関連づけるアイデアを提供する。

授業のための 日本の音楽・世界の音楽 世界の音楽編

島崎篤子、加藤富美子 著
B5判・136頁 定価 3,300円 ISBN978-4-276-32155-7



1999年に刊行された『授業のための日本の音楽・世界の音楽』の増補改訂版。「教師が自分で題材化する力を身につける」ために必要な知識、資料（図版、楽譜、CD/DVD情報も含む）、鑑賞、歌唱、器楽、音楽づくりの活動のアイデアを提供する。

よくわかる日本音楽基礎講座 ～雅楽から民謡まで 増補・改訂版

福井昭史 著
B5判・160頁 定価 2,640円 ISBN978-4-276-32168-7



小・中学校の学習指導要領においての必須事項「我が国（郷土）の音楽」の指導にあたり知っておくべき基礎事項を網羅。「日本音楽とは何か？」から始まり、雅楽・能楽・三味線音楽など、個性豊かな日本音楽がコンパクトに分かりやすく分類・整理されている。一般大学の「日本音楽概論」等テキストにも最適。

唱歌で学ぶ日本音楽 (DVD付き)

日本音楽の教育と研究をつなぐ会 編著 徳丸吉彦 監修
B5判・128頁+DVD2枚 定価 3,630円 ISBN978-4-276-32170-0



日本音楽の教育と研究をつなぐ会が文化庁から委託を受け、雅楽・能・箏曲・長唄・祭囃子の5種類の伝統音楽それぞれの唱歌の魅力伝えるために制作した。専門家の演奏だけでなく、実際の子どもの学習の場面も取り入れた映像と、詳しい解説書からなる、学校現場において日本音楽を指導する際に必ず役立つ一冊。

【音楽指導ブック】シリーズ

フレーズで覚える三味線入門

小塩さとみ 著
B5判・88頁 定価2,640円 ISBN978-4-276-32173-1



新しい方法論に基づく三味線教本。長唄でよく使われる旋律フレーズを、三味線を弾く時の手の動きと、口三味線を通じて覚える。最初のうちは楽譜を使わないので、読譜に気を取られず基本的な動作が身につく。読者は、よく耳にする旋律が意外と簡単に弾けてしまうことに驚くはず。

アクティブに楽しく学ぶ世界の音楽 組み合わせで使える教材ユニット集

田中多佳子 編著
大田美都、加藤富美子、権藤敦子、本多佐保美 著
B5判・160頁 定価2,860円 ISBN978-4-276-32178-6

新刊



「世界の音楽」の扱いに悩める教師におくる、授業で「すぐに」扱えるヒントが満載の教材ユニット集。既存の授業に取り込むことのできる「ユニット」として提示しているのが特徴。子どもたち自身が楽しく実践することで音楽の本質の要素が具体的に学べるようなアイデアが、きっと見つかる！

民族音楽学 12 の視点

徳丸吉彦 監修 増野亜子 編
A5判・192頁 定価2,750円 ISBN978-4-276-13510-9



民族音楽学の入門書。専門的な音楽の経験はなくても、音楽への知的な好奇心がある人に向けて編まれた。地域別・ジャンル別ではなく、むしろ複数の音楽文化を横断的に捉えられるよう12の視点を提示する。

はじめての世界音楽

諸民族の伝統音楽からポップスまで

柘植元一、塚田健一 編
A5判・216頁 定価2,200円 ISBN978-4-276-13531-4



民族音楽学の研究成果を、地域別にわかりやすくまとめた入門書。諸民族の伝統音楽はもちろんのこと、移民の音楽やポップスまで幅広くカバーし、社会と音楽の関わり、人間の思考と音楽との関わりについて動態論的な視点から興味深く読み取れるよう新鮮な記述を試みている。高校・大学の民族音楽の教科書として最適。

日本音楽基本用語辞典

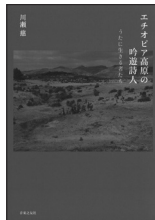
音楽之友社 編
A5判・192頁 定価1,980円 ISBN978-4-276-00182-4



雅楽からアイヌ音楽まで、日本音楽の基本的な用語をジャンル別に解説したハンディな辞典。全体は、一般的用語、雅楽、仏教音楽、琵琶楽、能・狂言、三味線音楽、歌舞伎囃子、地歌、箏曲、尺八音楽、民謡、民俗芸能、沖縄・奄美の音楽、アイヌの音楽に分かれる。

エチオピア高原の吟遊詩人 うたに生きる者たち

川瀬 慈 著
四六判・252頁 定価3,300円 ISBN978-4-276-13571-0



弦楽器マシニコを弾き語るアズマリ、門付（かどづけ）を行うラリベラと呼ばれるエチオピアの吟遊詩人たちが、歴史的に担ってきたさまざまな役割について振り返ると同時に、人々との豊かなやりとりに基づいて展開させる地域社会での芸能の様子を描く。音楽、芸能について、アフリカの地平から相対化してとらえ、考えることを促す。



日本音楽がわかる本

千葉優子 著
四六判・304頁 定価2,750円 ISBN978-4-276-13314-3



音楽大学ピアノ科を卒業し、ピアニストをめざして渡欧し武者修行を始めたはいものの、当地で受けた日本伝統音楽に関する質問に自分がまったく答えられないことに愕然として帰国した〈ガクちゃん〉が、なぜか日本音楽にめっぽうくわしい猫の〈クニちゃん〉に、日本音楽についての講義を受ける――。

音楽と越境 8つの視点が拓く音楽研究の地平

井上さつき 監修 森本頼子 編著 七條めぐみ、深堀彩香、
黄木千寿子、山口真季子、靱山陽子、大西たまき 著
A5判・208頁 定価2,970円 ISBN978-4-276-13911-4



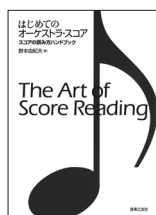
「音楽に国境はない」という言葉があるように、音楽には「越境」という概念がつきものである。たとえば、一つの音楽作品が生まれ、演奏され、聴取されるとき、音楽は、国・地域の越境、時代の越境、ジャンルの越境など、多かれ少なかれ、さまざまな「越境」を経験する。音楽学の研究者による書き下ろしの論考8篇。直接的または間接的に「越境」と関係している。

指揮法

はじめてのオーケストラ・スコア スコアの読み方ハンドブック

野本由紀夫 著

A5判・112頁 定価 1,980円 ISBN978-4-276-10142-5



はじめてオーケストラのスコアを読もうとする人へ、スコアの読み方の基本がわかる手引書。スコアのしくみ、オーケストラの各楽器の説明、楽器ごとのスコアの見方、スコアを読むうえで核となる最重要の知識をビジュアルに、わかりやすくまとめたハンドブック。

完本 指揮法入門

高階正光 著

B5判・160頁 定価 3,300円 ISBN978-4-276-14103-2



第一部基礎篇～指揮者の筋肉。不随意筋を随意筋に。第二部実践篇。第三部展開篇～「斎藤指揮法」の実践的展開～の三部構成。さらに、付・斎藤秀雄著「指揮法教程」練習題への助言からなる。『本書が提示した指揮法の新しい分類は、「指揮法教程」を発展させるに役立つものであると自負している』著者（序文）より。

改訂新版 指揮法教程

斎藤秀雄 著

A5判・224頁+16頁 定価 3,080円 ISBN978-4-276-14110-0



良い音楽を作るための「わかる指揮」とはなにか。画期的なロングセラー、指揮者のバイブル的名著「斎藤指揮法」(1956年刊行)がより見やすくわかりやすくなった。今までの指揮法解説と異なり、速度を表した特殊な図解を用い、譜例としてソナチネ・アルバムを用いたことなど、理論的かつ実際の教本。「叩き」の意味、打法を基本とした歴史的な名著。

改訂新版 実践的指揮法

管弦楽・吹奏楽の指揮を目指す人に

小松一彦 著

B5判・112頁 定価 2,970円 ISBN978-4-276-14121-6



『実践的指揮法』の改訂新版。師・斎藤秀雄のメソッドを根底に、実践に即した指揮・指導法のすべてを綴ったハンドブック。理解を助けるための写真・図版・譜例を多数収録。

演奏法・演奏様式

バロックから初期古典派までの音楽の奏法 当時の演奏習慣を知り、正しい解釈をするために

橋本英二 著

A5判・392頁 定価 7,920円 ISBN978-4-276-14030-1



プロ、アマチュアを問わず、バロック音楽から初期古典派までの音楽を演奏する際に留意すべきさまざまな事項を、J. S. バッハ、F. クーラン、ラモーなどの当時の教本（理論書）の記述にもとづきながら、実践的に解説した書。ともに、若い音楽家に西洋音楽の根本的語法を語り、また音楽家としてどのように生きていくべきかを説いている。

バロック音楽 歴史的背景と演奏習慣

アントニー・パートン 編 角倉一朗 訳

B5判・184頁 定価 3,850円 ISBN978-4-276-14062-2



一流の古楽専門家である豪華執筆陣。「歴史的背景」「記譜法と解釈」「原典資料とエディション」といった重要な知識や情報と、鍵盤・弦・管楽器・歌唱の奏法がバランスよく収められている。アマチュア・プロの演奏家、リスナー、そしてバロック音楽の背景に興味があるすべての方に、啓発的な知識とインスピレーションを受け取ってもらえる1冊。

古典派音楽の様式

ハイドン、モーツァルト、ベートーヴェン

チャールズ・ローゼン 著/久保賢一、中村 真 訳

A5判・656頁 定価 9,900円 ISBN978-4-276-14067-7



米国のピアニスト・音楽文筆家チャールズ・ローゼンのもっとも広く読まれた著。ハイドン、モーツァルト、ベートーヴェンという巨匠の音楽と古典派様式のありようを見事に説明し、古典派音楽の言語を描き出す。優れた音楽家である著者の、豊かな経験を土台に鋭い洞察が繰り広げられ読み応え十分。18世紀古典派音楽を理解するための必携書、待望の初邦訳！

古典派の音楽 歴史的背景と演奏習慣

アントニー・パートン 編 角倉一朗 訳

B5判・176頁 定価 3,850円 ISBN978-4-276-14064-6



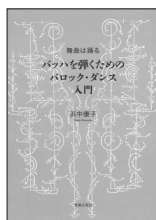
最新の知見に基づいて、鍵盤、弦、管、声楽の各分野をそれぞれ第一線で活躍する演奏家が執筆。それらはすべて学問的知識のみならず（多くは最高水準の）演奏体験をもつ音楽家によって書かれた。様式になった演奏を実現するための貴重な情報源であり、演奏家のみならず、近年研究が進展している古典派の時代様式を知りたいすべての人の必読書である。

舞曲は踊る

バッハを弾くためのバロック・ダンス入門

浜中康子 著

A5判・200頁 定価 2,420円 ISBN978-4-276-25082-6



バロック・ダンスの第一人者による解説・入門書の決定版！ 各舞曲を見出しとし、譜例、図版を見せながら、踊る際の注意点やバッハ演奏のヒントを紹介していく。またQRコードを付け、それぞれの踊りの動画を見ることもできる。バロック・ダンスの入門書であるとともに、バッハの正しい解釈にも繋がる、画期的な本。

ロマン派の音楽 歴史的背景と演奏習慣

アントニー・パートン 編 角倉一朗 訳

B5判・184頁 定価 3,850円 ISBN978-4-276-14065-3



3巻のシリーズの完結編。1828年（ベルリオーズの作品1）から1914年頃までのロマン派時代を対象とした演奏の手引きである。楽器や絵画などの図版も。人名索引、事項索引付き

16世紀の演奏法 理論家に学ぶ

アン・スミス 著 菅沼起一、坂本龍右 訳

B5判・272頁 定価 6,600円 ISBN978-4-276-14068-4



オックスフォード大学出版局刊行、16世紀の音楽を理解し、その演奏技術を学ぶことのできる書籍の翻訳。古楽演奏の専門家である原著者が、16世紀当時の資料にある譜例や記述を読み解きながら、ソルミゼーション、リズムの柔軟性、パート譜の意義、当時の弁論術に関連した表現方法などを、現代の演奏家に向けて分かりやすく解説する。古楽演奏のためのテキストとしても最適である。

新刊

音楽史

アナリーゼで解き明かす 新 名曲が語る音楽史 グレゴリオ聖歌からポピュラー音楽まで

田村和紀夫 著

A5判・212頁 定価2,420円 ISBN978-4-276-11015-1



好評の『名曲が語る音楽史』の改訂版。改訂版は副題どおり「グレゴリオ聖歌からポピュラー音楽まで」の西洋音楽史を、いっそう俯瞰的に網羅することになり、音楽史を考えるための主要テキストとしてさらに充実した。本書の大きな特色である名曲から具体的に「アナリーゼで解き明かす」アプローチは、改訂でも一貫している。

グラウト/パリスカ 新 西洋音楽史<上>

D.J. グラウト、C.V. パリスカ 共著 戸口幸策、津上英輔、寺西基之 共訳

菊変型判・372頁 定価6,600円 ISBN978-4-276-11212-4



西洋音楽の伝統を概観した『西洋音楽史』の新訂第5版。本文が2色刷りとなり、さらに明快で率直な表現に書き改められ、今日的に一新された。上巻は古代から後期ルネサンスまでを扱う。

決定版 はじめての音楽史

古代ギリシアの音楽から日本の現代音楽まで

片桐 功、吉川 文、岸 啓子、久保田慶一、長野俊樹、白石美雪、高橋美都、三浦裕子、茂手木潔子、塚原康子、檜崎洋子 著

A5判・230頁 定価2,200円 ISBN978-4-276-11019-9



20年以上にわたって売れ続けている音楽史入門書の、1996年の初版、2009年3月の増補改訂版に続く決定版。西洋音楽と日本音楽の両方を扱っているという点で、独自性がある。今回は内容の改訂は行わず、章間にあった空白のページに、久保田慶一書き下ろしのコラム「もうひとつの音楽史」を加え、新刊として刊行。

グラウト/パリスカ 新 西洋音楽史<中>

D.J. グラウト、C.V. パリスカ 共著 戸口幸策、津上英輔、寺西基之 共訳

菊変型判・404頁 定価7,150円 ISBN978-4-276-11213-1



中巻は初期バロックからモーツァルト、ベートーヴェンの時代まで。参考図版、楽譜を多数収録。

ヨーロッパ音楽の歴史

金澤正剛 著

四六判・280頁 定価2,970円 ISBN978-4-276-11059-5

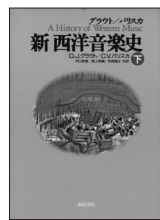


広い音楽ファンに向けた、国際的活動豊かな日本人研究者による音楽史。研究者のみならず一般のクラシックや音楽ファンに向けて著者によるヨーロッパ音楽史の体系・構造を示すことで、各時代の音楽の新たな魅力を再発見でき、聴いてみたくするのは必至。

グラウト/パリスカ 新 西洋音楽史<下>

D.J. グラウト、C.V. パリスカ 共著 戸口幸策、津上英輔、寺西基之 共訳

菊変型判・448頁 定価9,350円 ISBN978-4-276-11214-8



下巻はロマン主義と19世紀の管弦楽曲～20世紀のアメリカ。

〈無調〉の誕生

ドミナントなき時代の音楽のゆくえ

柿沼敏江 著

A5判・336頁 定価4,180円 ISBN978-4-276-13205-4



「現代音楽」とセットで語られることの多い「無調」は実在したのか？「無調」という言葉に作曲家や音楽評論家は何を託そうとしたのか？「調性の崩壊」という言葉でくくられがちな20世紀以降の音楽に本当は何かが起こったのか？音楽史の再考を迫る画期的な論考。



第30回
吉田秀和賞
受賞！

「ピーターと狼」の点と線

プロコフィエフと 20 世紀 ソ連、おとぎ話、ディズニー映画

菊間史織 著

四六判・168 頁 定価 2,200 円 ISBN978-4-276-13080-7



子どものためのオーケストラの定番曲「ピーターと狼」。1936 年に作曲家プロコフィエフが作ったこの作品は、歴史のなかの一度きりの特別な「点」でした。それはなぜか？ 本格的な研究を、ファンタジックな物語仕立てでお届けします！

辞典

新音楽辞典【楽語】

音楽之友社 編（編集顧問）池内友次郎 / 野村良雄 / 服部幸三 / 皆川達夫

四六判・752 頁 定価 4,950 円 ISBN978-4-276-00013-1

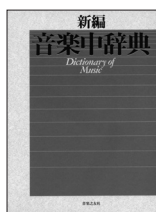


▼人名・曲名以外の用語をすべて網羅（収載項目数 5500）。▼各見出しのあとには、英・独・仏・伊 4 カ国語の同義語を列記。▼巻末には詳細な欧文索引を付し各国語の発音をカタカナで表記。▼譜例・図版・写真を多数掲載。

新編 音楽中辞典

海老澤 敏、上参郷祐康、西岡信雄、山口 修 監修

A5 判・896 頁 定価 6,050 円 ISBN978-4-276-00017-9



全分野を網羅。各分野で第一人者とされる気鋭の学者・研究者、総勢 170 名による全項目書き下ろし。あらゆる読者の期待に応えられる内容の新時代の音楽辞典。

ポケット音楽辞典

音楽之友社 編

A6 変型判・304 頁 定価 1,257 円 ISBN978-4-276-00018-6



いつでもどこでも片手でひけるポケットサイズ音楽辞典の決定版。約 3200 項目を収録、基本的楽語、作曲家・演奏家、作品、楽器とその奏法などを網羅。ポピュラー、日本音楽、民族音楽関連の記述も充実。

新編 音楽小辞典

金澤正剛 監修

新書判・500頁 定価 2,515円 ISBN978-4-276-00019-3



西洋音楽を中心に、日本伝統音楽、民族音楽、ポピュラー音楽の全分野にわたって、楽語、楽器、人名、曲名など約3200項目を収録。各項目とも、肝要なことがらが簡潔、明解に記述され、最新の研究成果が織りこまれている。見返しには西洋・日本の音楽史年表と西洋の作曲家年表を掲載。

楽典・通論

アルファベットで引く

6か国語音楽用語辞典 イタリア語・英語・ドイツ語・フランス語・スペイン語・ラテン語

音楽之友社 編 久保田慶一 監修

A5判・240頁 定価 1,210円 ISBN978-4-276-00060-5



さまざまな言語で書かれた音楽用語をアルファベットどおりに引くだけで、言語の種類、カタカナ発音、意味が簡潔にわかる辞典。カタカナ発音には太字でアクセントを表記。さらに、音名・略語・略号・楽器名・数詞の一覧を見やすくまとめた充実の付録つき。収録語数は約5500語。音楽に携わるすべての人、必携の一冊。

新装版 楽典 理論と実習

石桁真礼生、末吉保雄、丸田昭三、飯田 隆、金光威和雄、飯沼信義 著

A5判・240頁+32頁 定価 2,145円 ISBN978-4-276-10000-8

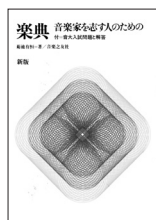


1965年の初版以来、音大等の受験者を含め、学習者必携の楽典として版を重ねてきた。新装版としてより読みやすく、よりきれいに見えるよう様々な工夫を施した。

新版 楽典 音楽家を志す人のための付・音大入試問題と解答

菊池有恒 著

A5判・432頁+44頁 定価 3,421円 ISBN978-4-276-10007-7



音楽高校で生徒に接してきた著者が書き下ろした新しい楽典。理論の丸暗記になりがちだった楽典を、実際の音楽と一体にしようとしている。

新しい楽典 付・問題集と解答

野崎 哲 著

A5判・232頁+36頁 定価 1,980円 ISBN978-4-276-10020-6



ともすれば単なる暗記の集積に終わりがちな危険性をさせて、多くの課題によって知識の活性化をはかった生きた楽典。具体的な基礎把握の書。

新訂 楽典

池内友次郎、外崎幹二 共著

A5判・136頁 定価 1,210円 ISBN978-4-276-10001-5

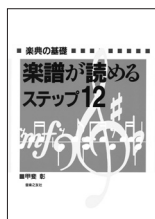


譜表、音符、休符、連符、音名、音部記号、小節、拍子、速度標語、発想標語など、16章に分けて楽典の全貌を説明。標準的教本である。

楽典の基礎 楽譜が読めるステップ12

甲斐 彰 著

B5判・104頁 定価 1,760円 ISBN978-4-276-10043-5



楽譜が読めたらいいな、と思っている人に向けた楽典入門書。「楽譜を読む」ために必要な第一段階のことだけを取り上げ、わかりやすく丁寧に解説。

ポケット楽典

大角欣矢 著

A6変型判・200頁 定価 1,047円 ISBN978-4-276-10012-1



最小にして最強の楽典！ 合唱や吹奏楽、オーケストラの練習に。ビギナーからプロまですべての音楽愛好家に。基礎知識はもちろん、コードネームの知識、巻末には速度記号、発想記号などの一覧も掲載。

楽譜が読める・弾けるステップ20

甲斐 彰 著

B5判・144頁 定価 2,200円 ISBN978-4-276-10044-2



短大、大学、専門学校の幼児教育課程で使う副教材。歌ったり弾いて確かめ、体験しながら学ぶ音楽理論の基礎の基礎。楽典の基礎を学びながら、簡単なピアノ曲が弾けるようになる。

音符と鍵盤でおぼえる わかりやすい楽典

川辺 真 著

A5判・216頁 定価 1,870円 ISBN978-4-276-10031-2

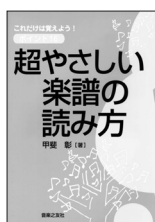


楽譜に加えて鍵盤図をふんだんに掲載。「コードネーム」「楽譜の書き方」について詳しく説明。また、覚えておきたいポイントや知っておきたい豆知識をコラムで紹介。従来、楽典には少なかった例題と解説、練習問題を掲載するなどの特徴を備えた楽典。これまでの楽典には、以上の5つの特徴をすべて備えたものはなかったという点で新しい楽典。

超やさしい楽譜の読み方 これだけは覚えよう！ ポイント16

甲斐 彰 著

A5判・64頁 定価 1,320円 ISBN978-4-276-10046-6

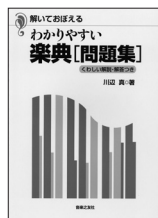


本書は、楽典と初歩のピアノ・テキストとして好評だった「楽譜が読めるSTEP12」からピアノ・テキストの部分省いて、だれでも気軽に読み通せる画期的な楽典の“超入門書”としてまとめた。一般の人にも手軽でわかりやすい楽典入門書。

解いておぼえる わかりやすい楽典 問題集 くわしい解説・解答つき

川辺 真 著

B5判・128頁 定価 1,980円 ISBN978-4-276-10032-9



『音符と鍵盤でおぼえる わかりやすい楽典』に準拠した書き込み型の問題集。全体が【例題→解説（＋ワンポイント）→答え→問題（A・B・Cのグレード表示つき）】という流れで構成され、楽典の基本問題を考える道筋を丁寧に示す。

やさしく学べる音楽理論 解説と演習（解答付き）

桶谷弘美、熊谷新次郎、杉江正美、高橋悦枝 共著

B5判・160頁 定価 2,310円 ISBN978-4-276-10124-1



関西地区の大学で豊富な音楽指導経験をもつ4人の著者が短大・大学の一般教養のテキスト向けに「いちばん使いよく、わかりやすい音楽理論」を方針に編集。

【音楽講座シリーズⅠ】

明解 新楽典 音楽を志す人々のために

近藤 圭、景山伸夫、鈴木英明、田島 亘、乾 堯、田中邦彦、
山口福男、水谷一郎、植野正敏、武藤好男 編著
B5判・280頁＋56頁 定価 3,300円 ISBN978-4-276-10011-4



大阪音楽大学作曲科スタッフの総力を結集した楽典の基礎と応用。広く一般の音楽大学・短大受験のテキストとして万全の内容との定評がある。

音大入試の「楽典」
解き方のコツ&過去問トレーニング

菅原真理子 監修 菅原真理子、井上ゆり子、堀優香、辻田絢菜 著
B5判・176頁 定価 1,870円 ISBN978-4-276-10041-1



入試対策のための「アウトプット・トレーニング」が効率的にできる画期的書籍。「まるで隣りで教えているように」わかりやすく解説。近年の出題傾向に対応し実際に出題された問題を使用。難問・奇問・レア問を排しオーソドックスな出題のすべてに対応。スムーズに学習が進む出題パターン別のアウトプット練習、「あるあるミス」「解き方のポイント」など。

応用楽典 楽譜の向こう側
独創的な演奏表現をめざして

西尾 洋 著
B5判・176頁 定価 2,970円 ISBN978-4-276-10023-7



楽譜を「分析」してそれをどう「解釈」するのか、楽典を切り口に、楽譜に書かれていること、書かれなかったことを読み解き、独創的な演奏につなげる方法を考える、読譜の入門書。楽譜、さらにその背後にある「意味」を、自ら探り学びとることで、表現は説得力をもち、それが独創的な表現につながっていく。

音大入試の「楽典」テキスト

菅原真理子 著
B5判・128頁 定価 1,870円 ISBN978-4-276-10042-8

新刊



25年以上にわたり『音楽大学・入試問題集』楽典問題の解答・解説執筆に携わり、音大附属音楽教室で多くの受験生の指導も長年行っている「受験生の味方」菅原真理子監修のプロジェクト第2弾。楽典の学習・指導の第一歩として最適な一冊。受験生がつまずきやすいポイントや解答の効率を上げる技術も随所で紹介されており、確固とした基礎力を育むのにピッタリ！

ジュニア楽典

山下薫子 著
A5判・200頁 定価 2,035円 ISBN978-4-276-10013-8



子ども向け楽典の決定版。総ルビなので、小学生でも読むことができる。また、外国人留学生にも最適。精選された項目、ポイントを押さえた解説は、子どもはもちろん、音楽学習の初心者や、音楽の基礎的な知識をあらためて身につけたい大人にもお勧め。用語・人名の表記は文部科学省編『教育用音楽用語』に準拠。

最新 学生の音楽通論

供田武嘉津 著
A5判・160頁 定価 1,026円 ISBN978-4-276-10114-2



中学・高校生に親しまれてきた「新版 学生の音楽通論」の全面改訂版。作曲家・音楽史の記述を増補改訂のほか本文を2色刷りに、写真等も充実させた。

名曲理解のための実用楽典

久保田慶一 編著 神部智、木下大輔 著
B5判・144頁 定価 2,860円 ISBN978-4-276-10061-9



一般の方を対象とし、楽典の知識を学ぶことで、クラシック音楽の名曲をより深く理解し、音楽をさらに楽しむためのガイドブック。第Ⅰ部「楽典の基礎」は一般的な説明。音程、音階、調、和音などについては、特に平易にしていねいに解説。第Ⅱ部「楽典による楽曲分析」では、バッハからウェーベルンまでの作曲家の作品から、「運命」「モルダウ」などの有名曲を中心に、15曲を選定した。

和声法

和声 理論と実習 ― 別巻 ― 課題の実施

島岡 譲 執筆責任 他 著

B5判・360頁 定価 6,600円 ISBN978-4-276-10208-8

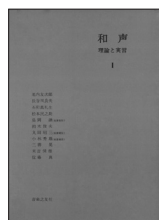


I、II、III巻に含まれる主要課題の実施例。学習者はこれらの範例により、各課題の音楽的意図を具体的に感得でき、和声学習を全うできる内容。

和声 理論と実習 I

島岡 譲 執筆責任 他 著

B5判・168頁 定価 3,080円 ISBN978-4-276-10205-7



半世紀以上も日本中で使われているスタンダード。複雑な理論を筋道だてて解説。理解を確認する小問題や課題も豊富で、独習も含めて本格的な力をつけたい人向きに編まれている。

総合和声 実技・分析・原理

島岡 譲 執筆責任

B5判・536頁 定価 6,380円 ISBN978-4-276-10233-0

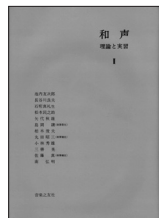


伝統的な四声体を実習する「実技篇」、名曲を実例に和声と楽曲の分析、解釈する「分析篇」、和声のより広く深い理解のための「原理篇」の三部で構成。

和声 理論と実習 II

島岡 譲 執筆責任 他 著

B5判・196頁 定価 3,850円 ISBN978-4-276-10206-4



Iでは主に一定の調内でカデンツの原理をD和音を中心に扱ったが、IIは借用和音・変化和音およびソプラノ課題を扱うものである。

総合和声 実技・分析・原理 ― 別巻 ― 課題の実施

島岡 譲 執筆責任

B5判・424頁 定価 8,360円 ISBN978-4-276-10234-7

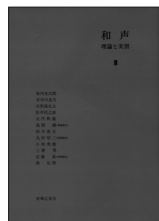


同著者による「総合和声」に含まれている課題の模範実施集。原則として各課題に1つの実施を示すが、絶対的なものではない。伝統的な四声体から名曲のアナリーゼ(楽曲分析)までを深く掘り下げた。これによって、最終的に楽曲構造の持つ音楽的意味を身に付けることができる。「索引」付き。

和声 理論と実習 III

島岡 譲 執筆責任 他 著

B5判・464頁 定価 6,820円 ISBN978-4-276-10207-1



非和声音をすべて転位構成音として把握する独自の理論により、従来では至難とされていた高度の対位法的運声技術までマスターする内容。

島岡譲 和声課題作品集

島岡譲 著／柳田憲一 編集協力

B5判・304頁 定価 7,700円 ISBN978-4-276-10235-4

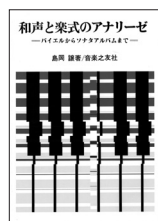


島岡譲が書き溜めてきた作曲科学部・大学院の入試問題や学内試験の和声課題用の作品、ならびに未発表の和声課題用の作品をまとめたもの。バス課題70題、ソプラノ課題49題、アルテルネ(バスとソプラノの混合)課題46題の計165題を収録。

和声と楽式のアナリゼ バイエルからソナタアルバムまで

島岡 譲 著

B5判・112頁 定価 2,200円 ISBN978-4-276-10213-2



誰でも知っているピアノ曲を材料に、アナリゼのしかたをやさしく説明。分析した全曲楽譜と各種和音の用例も示した。高校・大学教材にも好適。

ネットで採点 和声学課題集 I

清水昭夫 執筆責任 佐藤昌弘、久行敏彦、山田武彦 著
A4判・104頁 定価 1,980円 ISBN978-4-276-10243-9

インターネットで解答を採点・評価・再生できる和声学課題集。洗足学園音楽大学が運営する音楽学習サイト「洗足オンラインスクール・オブ・ミュージック」の和声学学修支援システム「和声の祭典」(<https://www.senzoku-online.jp/wasei/>)で、すべての課題について採点可能。鍵盤楽器を苦手とする読者にも音を提供し、独学できる範囲を飛躍的に拡大する。

和声のしくみ・楽曲のしくみ

4声体・キーボード・楽式・作曲を総合的に学ぶために

島岡 譲 著

B5判・248頁 定価 3,520円 ISBN978-4-276-10219-4



これまで和声と楽式は別々に学習することが多かったが、本書は、本来は切り離しがたいこの2つのテーマを総合的に学べるようにした入門書。保育や初等教育の現場で必要となるキーボード和声（伴奏づけ）や作曲など、実践的な内容もカバー。

ネットで採点 和声学課題集 II

清水昭夫 執筆責任 佐藤昌弘、久行敏彦、山田武彦 著
A4判・104頁 定価 1,980円 ISBN978-4-276-10244-6

インターネットで解答を採点・評価・再生できる和声学課題集の2巻目。洗足学園音楽大学が運営する「洗足オンラインスクール・オブ・ミュージック」の和声学学修支援システム「和声の祭典」(<https://www.senzoku-online.jp/wasei/>)で、本書のすべての課題について採点可能。本書ではII 7、V 9、和音の変化、ドッペルドミナント等を扱う。

【音楽講座シリーズII】

明解 和声法 上巻 音楽を志す人々のために

植野正敏、久保洋子、鈴木英明、永田孝信、水谷一郎、武藤好男 共著

B5判・216頁 定価 3,520円 ISBN978-4-276-10237-8



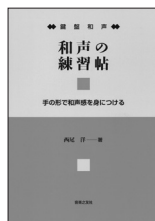
バロック・古典派からロマン派の音楽で用いられた和声法を、和音連結の実習を通して学ぶことを目的として書かれている。簡潔な記述と豊富な譜例、課題と実施例をひとつひとつたどると、初学者でも無理なく、課題実施の力がついていくよう工夫されたテキスト。

鍵盤和声 和声の練習帖

手の形で和声感を身につける

西尾 洋 著

B5判・104頁 定価 2,640円 ISBN978-4-276-10253-8



「規則に従って課題を解いていく」方法ではなく、「(いわゆる) 正解を弾いて覚える」方法を採用した鍵盤和声の入門書。長きにわたって使える新感覚の和声本。

【音楽講座シリーズII】

明解 和声法 下巻 音楽を志す人々のために

植野正敏、久保洋子、鈴木英明、永田孝信、水谷一郎、武藤好男 共著

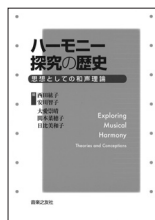
B5判・224頁 定価 4,180円 ISBN978-4-276-10238-5



上巻に続くこの下巻では借用和音に始まり、転調・非和声音を含むより高度な和音の連結の実習を経て、体系的に和声学を習得することができることを目指している。学習者が各段階を無理なく進んでいけるよう、実際の音楽が和声にもとづいていることへの理解を得るために、実作例を各所に配した。

ハーモニー探究の歴史

思想としての和声理論

西田紘子、安川智子 編著 大愛崇晴、関本菜穂子、日比美和子 著
A5判・192頁 定価 2,750円 ISBN978-4-276-10254-5

ルネサンスから現代まで、美しい音の響きについて、西洋人はどのように考え、それを理論化しようとしたのか？ 各時代を画する和声理論を取り上げ、ドイツの視点とフランスの視点の両面からバランスよく考察し、さらに、イタリア、アメリカの視点を加えた。分かりやすい解説は、大学のテキストに最適。

自然の諸原理に還元された 和声論

ジャン＝フィリップ・ラモー 著 伊藤友計 訳
B5判・376頁 定価 8,800円 ISBN978-4-276-10303-0



近代和声学の始まり、かつ基礎として大変有名な記念碑的著作『和声論』(1722)の初邦訳出版。

ラモーの理論書第1作にして主著とされる著作。元は全4巻からなり、前半2巻が思弁的内容、後半2巻が実践的内容に重点を置いた構成である。ラモー理論の重要な論点は、そのほとんどがこの『和声論』内で考察されている。

対位法

西洋音楽理論にみるラモーの軌跡

数・科学・音楽をめぐる栄光と挫折

伊藤友計 著
A5判・176頁 定価 2,860円 ISBN978-4-276-10257-6



ラモーという人物と、彼の音楽理論への導入となる一冊。『和声論』を完訳した気鋭のラモー理論研究者による書き下ろし。中心となるテーマは「協和的とされる音程はどのように定義されてきたのか」、そして「なぜ「ド・ミ・ソの和音」が西洋音楽において特権視されるのか」。

対位法 線的作曲技法及びカノン・フーガ

長谷川良夫 著
A5判・364頁 定価 4,840円 ISBN978-4-276-10500-3



第1部は15・16世紀の無伴奏合唱曲に基づく対位法。第2部は17・18世紀の音楽。第3部はカノンとフーガを中心とする模倣対位法を詳述。

実践的和声学習の手引

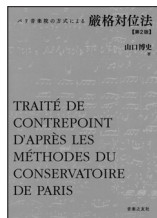
チャイコフスキー 著 山本明尚 訳 森垣桂一 解説
B5判・192頁 定価 4,950円 ISBN978-4-276-10305-4



モスクワ音楽院で12年間にわたって音楽理論の教授として教鞭をとったチャイコフスキーが学生たちに授業するため著されたもので、ロシア最初の和声の教科書。幅広いジャンルの作品を数多く作曲した時期と重なっているため、彼の作品の魅力を創り出している技法を、この一冊から読み取ることもできる。

厳格対位法 第2版 パリ音楽院の方式による

山口博史 著
B5判・160頁 定価 3,630円 ISBN978-4-276-10545-4



美しい範例を掲載することに工夫をこらした。2～8声対位法、二重合唱、転回可能対位法、カノンを扱う。規則のまとめや、J. S. バッハのコラールによる実習を収録していることが大きな特長。対位法の教科書の新たなスタンダード。

名曲で学ぶ和声法

柳田孝義 著
B5判・256頁 定価 3,850円 ISBN978-4-276-10242-2

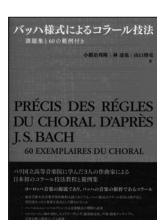


名曲の譜例を題材に、和声法をより実践的に学ぶことのできる画期的な一冊。第1部基礎編と第2部実習編からなる。第2部の各章には練習例題とその参考実施例、さらに実習課題が用意され、巻末には実習課題の実施例集も掲載されている。

バッハ様式によるコラール技法

課題集と60の範例付き

小鍛冶邦隆、林 達也、山口博史 著
B5判・160頁 定価 3,630円 ISBN978-4-276-10606-2



パリ国立高等音楽院に学んだ3人の作曲家が書き下ろす、日本初のコラール技法教程と範例集。作曲科学生必携。ソルフェージュ(視唱・聴音)、ピアノ初見視奏(スコアリーディング)、声楽・器楽アンサンブル、通奏低音法、音楽分析の教材としても最適。

対位法学習者 必携の書 リニューアル！

元東京藝術大学名誉教授・池内友次郎氏による
対位法関連書籍『二声対位法』『三声―八声対位法』『学
習追走曲』をリニューアル。

解説や範例の内容はそのままに、おもに以下の3点の変
更により、圧倒的に使いやすくなりました。

- ① 譜例のハ音記号をト音記号やヘ音記号に変換
- ② 文語的な文章表現を変換
- ③ 誌面デザインの刷新

音楽大学・高校などでの多くの採用実績に裏打ちされた
書籍。ぜひご検討ください。

新版 二声対位法

2月発売予定

池内友次郎 著

B5判・128頁 予価 2,970円 ISBN978-4-276-10524-9



第1巻にあたる『二声対位法』の新版。
二声のみに焦点を当て、第1類 二分音
符対旋律、第2類 四分音符対旋律、第
3類 移勢対旋律、第4類 華麗対旋律
と、順を追って対位法の基礎を習得する
ことができる。各類での解説は、冒頭、
強拍、弱拍、旋律動向、和声動向、結尾
の各項目に分かれて進むため、スモール
ステップで着実な成長が期待できるだろ
う。

新版 三声―八声対位法

2月発売予定

池内友次郎 著

B5判・168頁 予価 3,300円 ISBN978-4-276-10525-6



第2巻にあたる『三声―八声対位法』の
新版。『新版 二声対位法』で対位法学習
の基礎を習得した後は、本書を用いなが
ら、より深く広がっていく対位法の世界
にぜひチャレンジしたい。豊富な範例や
定旋律集（課題集）に支えられながら、
確固たる対位法書式を習得できる。補遺
には古旋法の対位法や二重合唱について
の記述もあり、充実の内容となっている。

学習フーガ

2月発売予定

池内友次郎 著

B5判・192頁 予価 3,630円 ISBN978-4-276-10526-3



第3巻にあたる『学習追走曲』の新版。
対位法学習の集大成ともいえるフーガの
書式について、曲の要素（主唱、対唱など）
や部分（提示部、追迫部など）ごとに詳
細な解説がなされている。また、解説書
き込み付きの豊富な範例も参照できるた
め、フーガ全体を俯瞰して学びたいとき
などにも、どの要素がどのように活用さ
れているのかが一目瞭然である。

名曲で学ぶ対位法

書法から作曲まで

柳田孝義 著

B5判・144頁 定価 3,080円 ISBN978-4-276-10542-3



教員養成課程や音楽大学の通年30回の
授業で基礎が身に付くように工夫され
た、実践的対位法教科書。対位法とは線
の書法であり、和声法もその流れのなか
で確立された、という認識を明確に持ち、
古今の名曲を対位法的観点によって理解
する。第4部では、対位法的手法による
作編曲の手ほどきもあり、吹奏楽や合唱
指導の現場での活用も期待できる。

バッハの作品と学ぶ 対位法

新刊

K. ケナン 著 小櫻秀樹 訳

B5判・304頁 定価 3,960円 ISBN978-4-276-10551-5



アメリカの音楽大学・音楽院で長らく愛
用されている対位法の教科書。主に18
世紀に作曲された鍵盤楽器のための作品
を眺めながら、対位法を学ぶことができ
る。譜例にはJ.S. バッハの作品が多く挙
げられている他、ヘンデル、ベートーヴェ
ン、ブラームス、フランクなど幅広く収
録。実作品の演奏・研究・鑑賞にも役立つ。

和声の本、どれを選べばいいの？

いくつかの質問に答えるだけで、
ぴったりの教科書が分かる問診票を作りました。



和声問診票

検索

あなたにピッタリの
教科書が見つかる **和声問診票**

楽式論

名曲で学ぶ 楽式と分析

柳田孝義 著

B5判・200頁 定価 3,630円 ISBN978-4-276-10406-8



西洋クラシック音楽において、名曲と称される作品が「どのように書かれたのか」、作曲家は「音による建築をどのように設計し、作品化したのか」という観点から論じた、最新にして最強の楽式論。楽式論に必須の基礎形式、複合形式を懇切に解き明かしたうえ、変奏曲形式や対位法様式の代表であるカノンとフーガ、和声様式の代表であるソナタ形式にも多くの紙幅を割いた。

吹奏楽の編曲入門

楽器の選択からオーケストレーションまで

柳田孝義 著

B5判・168頁 定価 3,630円 ISBN978-4-276-10617-8

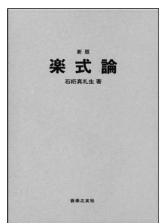


吹奏楽へと編曲をする際の楽器の音域・音色・組み合わせ方、そのほか楽器の特長や扱い方といった吹奏楽に関係する楽器のオーケストレーションの入門書。クラシックの名曲譜例を多く掲載。また、その譜例に対応した音源を特設サイトに視聴可能。

新版 楽式論

石桁真礼生 著

A5判・328頁 定価 3,520円 ISBN978-4-276-10400-6



音楽形式の基本要素である音群の考察から基礎楽式について詳述し、それがいかに発展し、演奏されているか実際の楽曲について研究した。

フーガとソナタ

音楽の2つの文化について

アウグスト・ハルム 著 西田紘子、堀 朋平 訳

A5判・176頁 定価 2,420円 ISBN978-4-276-10555-3



西洋芸術音楽の主要形式「フーガ」と「ソナタ」の性格の違いを、J.S. バッハとベートーヴェンの作品を中心に考察した、類を見ない著作。2つの形式が止揚されたものとしてブルックナーを位置づけている点もユニーク。豊富な事例を通じ、ひとくちに「主題」と括られるものにひそむ多様な生命を、情熱的な筆致で描く。

ソナタ形式の修辞学

古典派の音楽形式論

マーク・エヴァン・ボンズ 著 土田英三郎 訳

A5判・368頁 定価 5,060円 ISBN978-4-276-10163-0



音楽形式とは何か。ソナタ形式とは何か。当時の人々にどう理解されていたか。本書は19世紀に「ソナタ形式」と呼ばれるようになった西洋近代で最も重要な音楽形式について、18～19世紀の理論や美学的記述を再読することによって、当時の基本的教養であった修辞学の観点から再考し、それが現代における古典派音楽の理解にどう寄与するかを問う。

音楽アナリゼのための実践ガイド

実習 図説・音楽用語集 図表

ナジ・ハキム、マリ＝ベルナデット・デュフルセ 著

野平一郎 日本語版監修 野平多美、伊藤靖浩、横川晶子 訳

B5判・208頁 定価 3,960円 ISBN978-4-276-10304-7



フランスの音楽院で多くの教員や学生が信頼を寄せる「アナリゼ」に関する手引書。音楽をどのように理解するか、を重視し実際の楽曲を例に手ほどきしてゆく。第1部は様々なアプローチからの分析例。第2部「音楽用語集」。第3部はアナリゼに不可欠な旋法や和声学の基礎、楽器一覧など12の図表を収録。

理論書

音楽とは

ニコラス・クックが語る5つの視点

ニコラス・クック 著 福中冬子 訳
四六判・224頁 定価 2,970円 ISBN978-4-276-11216-2



演奏実践の研究を通じた音楽史記述で知られる音楽学者ニコラス・クックが、西洋の音楽伝統にとどまらない様々なイシューを平易な文体で紹介し、リアルな人びとがリアルな世界で創り出す「諸音楽」を考えるための5つの視点を展開する。

楽譜を読むチカラ

ゲルハルト・マンテル 著 久保田慶一 訳
A5判・232頁 定価 2,860円 ISBN978-4-276-10151-7



特定の楽器のための“演奏テクニック論”ではなく、特定の作品の“楽曲分析”でもない。楽譜をどのように読み、そこからどう音を組み立てて演奏していくのか、そのために必要な知識・練習計画・感情や表現を、どのように認識し、学習し、発展させるのか、を精神論にとどまらず、具体的に説いた本である。

これですらすら読める！ 書ける！
すぐに役立つ 移調楽器の読み方

伊藤辰雄 著
B5判・104頁 定価 2,640円 ISBN978-4-276-14703-4



30年のロングセラー『スコア・リーディングに強くなる 移調楽器入門一改訂版』を、書名を含め大幅リニューアル。内容の精査およびデザイン・レイアウトを一新。スコアなどで移調楽器について読むときに必要な知識を分かりやすく解説。移調楽器の楽譜を書く力もつけられる。

改訂版 音楽の文章セミナー
プログラム・ノートから論文まで

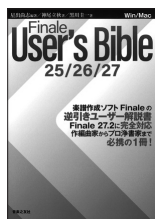
久保田慶一 著
A5判・160頁 定価 2,420円 ISBN978-4-276-10152-4



音楽ブログ、曲目解説、ライナー・ノート、演奏批評、作品分析、学位論文……音楽について文章で記述するときに必要な心構え、知識、情報源などをわかりやすく解説。音楽大学授業でも多数採用されているロングセラーの改訂版。初版発行時から大きく環境が変わったインターネット検索などについて大幅に加筆・修正を加えている。

Finale User's Bible 25/26/27

星出尚志 編著 神尾立秋、黒川圭一 著
A5判・480頁 定価 4,950円 ISBN978-4-276-24307-1



国内シェアNo.1の楽譜ソフト「Finale」の逆引きユーザー解説書。作編曲家からプロ浄書家まで必携の一冊！2004～2014年に、4回にわたって刊行された『Finale User's Bible』の改訂新版。「Finale 27.2」に完全対応。編著者は作編曲と浄書のプロである星出尚志、著者はFinale講師としても活躍している黒川圭一とサポートやセミナーなどでFinaleに携わっている神尾立秋。

映画音楽の技法

栗山和樹 著
B5判・304頁 定価 5,280円 ISBN978-4-276-10618-5



著者は映画、テレビドラマ、アニメ、ゲーム音楽の作曲を行うかたわら、各音大で映画音楽に関する研究・講義を行う、この分野の第一人者。作曲技法を余すところなく公開し、具体的に映画音楽を作曲するときに役立つ画期的な一冊である。映画音楽作曲家／業界スタッフの学生等志望者必携の書。TVドラマ、アニメ、ゲームなどの音楽制作にも役立つ。

ソルフェージュ

コード・ネーム付 新曲視唱

嵯場富美子、藤原 豊、渡辺 寛 共著

四六倍判・96 頁 定価 1,980 円 ISBN978-4-276-50448-6



音程順に、平易なものから難しいものと、自然な形で和声感覚が身につくようにコード・ネームを配したユニークなテキスト。

改訂新版 高校生のソルフェージュ

田島秀男 著

B5 判・48 頁 定価 880 円 ISBN978-4-276-50251-2



1982 年の初版以来、多くの版を重ねたヒット商品の改訂新版。今日の学校現場に合った、より平易で使いやすい内容とするために全体の 3 分の 1 程度の楽譜を差し替え、楽譜もすべて新しく書き起こした。

視唱の練習 和音感の育成をかねて

金光威和雄、内藤忠勝、松代信子、呉 暁 著

B5 判・268 頁 定価 2,640 円 ISBN978-4-276-50460-8



旋律を総括的にとらえる力の向上を、和声感の養成と記憶力の強化により実現させるもので、独自の指導方式が注目されている。

やさしいソルフェージュ A 改訂新版

成田 剛 著

B5 判・80 頁 定価 1,210 円 ISBN978-4-276-50244-4



リズム感、フレーズ感、形式感を養成することに主眼をおいた斬新な教則本。学生用として好評を得ている。

リズムの基礎

呉 暁、桐山春美 共著

B5 判・80 頁 定価 1,100 円 ISBN978-4-276-50710-4



武蔵野音楽大学での指導経験を生かしたリズムの練習書。はじめてピアノを学ぶ子どもから音楽を専攻する学生まで有益である。

新しいソルフェージュ 改訂版

平田 勝、他 著

B5 判・52 頁 定価 880 円 ISBN978-4-276-50243-7



ソルフェージュ指導の方法を、従来のコールユーブンゲン等の方法でなく、まったく新しい体系的指導で試みる。

ダンノーゼルのソルフェージュ 上

城多又兵衛 解説

四六倍判・184 頁 定価 1,980 円 ISBN978-4-276-50200-0



34 冊に及ぶ原著は、フランスやイタリアで使われている基本的教本。本書はそこからト音記号とヘ音記号の練習を中心に編集。

和声感を育む視唱 Keyboard と共に

伊藤征夫、高田幸子 編著

B5判・100頁 定価 1,980円 ISBN978-4-276-50471-4



①一人で旋律を歌う ②指導者にピアノで和音を弾いてもらって歌う ③和音記号が示されている課題を弾き歌いする ④和音記号が示されていない課題を、和音設定をしながら弾き歌いする ⑤右手で旋律を弾き、左手で簡易伴奏を付けるなどピアノによる即興演奏の入門書としても使える、といったように様々な使い方が可能となっている。

ソルフェージュ 視唱

国立音楽大学 編

四六倍判・120頁 定価 1,760円 ISBN978-4-276-50201-7



2006年に創立80周年を迎えた国立音楽大学において、新しく企画・編集されたソルフェージュ・シリーズの1冊目。始めに音程の訓練と確認のための練習である「基礎練習」、続いて「単旋律課題」「重唱課題」「伴奏付課題」「実作品による総合課題」という項目で、多様な課題が用意されている。

和声感を育む視唱 Keyboard と共に 発展編

伊藤征夫、高田幸子 編著

B5判・100頁 定価 2,200円 ISBN978-4-276-50472-1



「基礎編」の続編となる本書では、前巻で触れ得なかった転回形、偶成和音、多声部的な課題を中心に扱う。153の課題を4つの章に分け、第1転回形を中心にした基礎から、第2・3転回形を含む中級課題、さらに高位変換、ホルン5度、Polyphonyへの導入など上級用の課題まで取り入れている。

ソルフェージュ 読譜

国立音楽大学 編

四六倍判・96頁 定価 1,540円 ISBN978-4-276-50202-4



「楽譜から音楽を読み解く力をつける」というコンセプトのもとに編まれ、「楽譜を速く正確に読み理解する」「様々な譜表を学び、楽器や編成に対する理解を深める」「複数の声部を同時に読む訓練により、楽曲の全体像を立体的に把握する能力を高める」「自分の受け持つパートを全体の響きの中に位置づける力を育み、アンサンブル能力の向上を目指す」という4つの目標掲げる。

【音楽講座シリーズⅢ】

ソルフェージュ 視唱曲集 第1巻 導入編 豊かな音楽表現のために

和泉耕二、駒井 肇、長谷川慶岳 共編著

四六倍判・96頁 定価 1,760円 ISBN978-4-276-50491-2



大阪音楽大学・同短期大学部のソルフェージュ科目のテキストとして編まれたもの。「無伴奏視唱曲」で基礎練習をした後「ピアノ伴奏付き視唱曲」を練習することによって、音楽を学ぶ上で必要な楽譜の読み方だけでなく、その背後にある和音や形式、フレージングなどを感じ取り、豊かな音楽表現を把握する能力を養う。

ソルフェージュ リズム

国立音楽大学 編

四六倍判・96頁 定価 1,540円 ISBN978-4-276-50203-1



「活きたリズム感覚を身につける」というコンセプトのもとに編まれ、「楽譜のリズムを正確に把握し、再現できる力をつける」「繊細で自由なテンポ感覚を育てる」「近現代の発展的なリズムにも対応できる基礎能力を得る」「音楽家としてリズムに関して知るべき重要な楽典的事項を学ぶ」という4つの目標掲げる。リズムについて総合的に学習できる。

【音楽講座シリーズⅢ】

ソルフェージュ 視唱曲集 第2巻 発展編 豊かな音楽表現のために

和泉耕二、駒井 肇、長谷川慶岳 共編著

四六倍判・112頁 定価 2,420円 ISBN978-4-276-50492-9



第1巻はグレードⅠ～Ⅲに対応し、「伴奏付き」を全62曲、「無伴奏」を全64曲収載した。続く第2巻はグレードⅣ～Ⅵに対応し、「伴奏付き」を全46曲、「無伴奏」を全36曲収載。

ソルフェージュ 聴音

国立音楽大学 編

四六倍判・96頁 定価 1,540円 ISBN978-4-276-50204-8



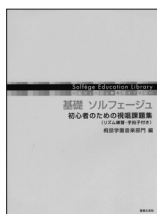
インターネットで配信する音源を利用する画期的な方式を採用。ワークブック形式で構成され、音源はピアノだけでなく、他の楽器やアンサンブルも収録。基礎的な聴音から、アンサンブルのパートの聴き取り、アーティキュレーションの穴埋めなど、多彩な学習によって、音楽を総合的に聴き取る力を養う。

【ソルフェージュ教育ライブラリー】シリーズ

基礎 ソルフェージュ

初心者のための視唱課題集（リズム練習・手拍子付き）

桐朋学園音楽部門 編
四六倍判・104 頁 定価 1,540 円 ISBN978-4-276-50486-8



2004 年に刊行開始された「ソルフェージュ教育ライブラリー」（桐朋学園音楽部門編）の第 2 弾。1967 年に刊行され、約 40 年の長きにわたって愛用されてきた『ソルフェージュ 1A』（桐朋学園音楽科編）をもとに、今の時代に必要の変更を加えた構成。課題はすべて桐朋学園ソルフェージュ部会専任教員が新たに作成。

【ソルフェージュ教育ライブラリー】シリーズ

展開 ソルフェージュ

初・中級者のための視唱課題集（手拍子・伴奏付き）

桐朋学園音楽部門 編
四六倍判・96 頁 定価 1,540 円 ISBN978-4-276-50488-2



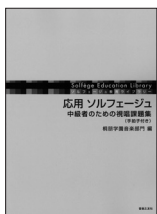
2～8 度の音程練習、速度表示・強弱・楽語（音楽用語）がつけられた総合練習、手拍子付き課題のほか、既刊になかった「伴奏付き課題」を含むことが特長。より音楽的な面に目配りがされた構成となった。

【ソルフェージュ教育ライブラリー】シリーズ

応用 ソルフェージュ

中級者のための視唱課題集（手拍子付き）

桐朋学園音楽部門 編
四六倍判・104 頁 定価 1,540 円 ISBN978-4-276-50487-5



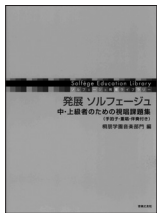
難易度の段階を増やすと同時に、課題の数を増やし、また音程練習の後にある総合練習では、新たに速度表示・強弱・楽語（音楽用語）を加えている。また以前にはなかった手拍子付きの課題も加えた。

【ソルフェージュ教育ライブラリー】シリーズ

発展 ソルフェージュ

中・上級者のための視唱課題集（手拍子・重唱・伴奏付き）

桐朋学園音楽部門 編
四六倍判・96 頁 定価 1,540 円 ISBN978-4-276-50489-9

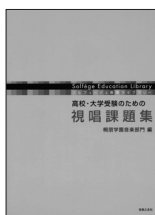


音程練習、総合練習、手拍子付き課題のほか、伴奏付き課題と重唱を含むことが特長。伴奏付き課題は、桐朋学園大学の夏期・冬期講習と入試の過去問題。

【ソルフェージュ教育ライブラリー】シリーズ

高校・大学受験のための 視唱課題集

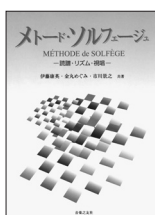
桐朋学園音楽部門 編
四六倍判・104 頁 定価 1,540 円 ISBN978-4-276-50485-1



音楽高校・音楽大学受験生対象の課題を 258 題収録。視唱課題、手拍子付き課題に加え、より難易度の高い課題も採り入れられている。受験用の教材というにとどまらず、音楽高校・音楽大学の授業や、日頃のソルフェージュ訓練にも活用できる。

メトード・ソルフェージュ 読譜・リズム・視唱

伊藤康英、金丸めぐみ、市川景之 共著
四六倍判・80 頁 定価 1,980 円 ISBN978-4-276-50225-3



単なる読譜、リズム、視唱の教本ではなく、ソルフェージュ全般、音楽全般の基礎体力をつけることができる本である。携帯に便で、薄いながらもぎっしりと内容を詰め込んだ。アンサンブル課題を取り入れたので、教師や友人たちと楽しみながら学習できる。

独奏曲から管弦楽曲まで

新・名曲視唱曲集 ルネサンス～20 世紀

伊藤節子、嵯場富美子、荒尾岳児、岡島礼、他 共著
A4 判・88 頁 定価 1,980 円 ISBN978-4-276-50468-4



古今の名曲から、音大生や音楽を学ぶ生徒に興味を持って親しんでほしい名旋律を選曲し、歌唱できるようにピアノ伴奏付きの視唱曲集に編曲・編集した。ルネサンスから 20 世紀前半まで時代順に並べて解説をつけているので、様々な国・時代の音楽様式を学ぶことができる。視唱ばかりでなく、楽器聴音や初見練習などにも活用できる。

フォルマシオン・ミュージカル

名曲で学ぶ音楽の基礎 I

楽典・ソルフェージュから音楽史まで

舟橋三十子 著
B5 判・104 頁 定価 2,310 円 ISBN978-4-276-10053-4



「フォルマシオン・ミュージカル」とは、フランスのソルフェージュの学習方法で、名曲をテキストにして、音楽を多角的な面から考え、広い教養と高い音楽性や創造性を目指す。本書では、15 曲の名曲を題材に、ソルフェージュ・楽典・楽式・和声・音楽史などの音楽の基礎力を、問題集形式で身に付けられる。

フォルマシオン・ミュージカル
名曲で学ぶ音楽の基礎 II
楽典・ソルフェージュから音楽史まで

舟橋三十子 著
 B5 判・104 頁 定価 2,750 円 ISBN978-4-276-10054-1



I の初級編に続く、上級編。I と同じくオーケストラ、ピアノ曲を中心に声楽・合唱、室内楽、協奏曲まで 15 曲を収載。

フォルマシオン・ミュージカル
ジュニアのための 名曲で学ぶ音楽の基礎
楽典・ソルフェージュから音楽史まで

舟橋三十子 著
 A4 判・64 頁 定価 1,870 円 ISBN978-4-276-10056-5



小学校高学年～中学生向けの教材。掲載曲はどれもどこかで聴いたことのある名曲で、特設サイトから手軽に音源を視聴することが可能（協力：ナクソス・ジャパン株式会社）。全 12 課からなり、各課、音源を聴き、掲載曲に基づいた課題に取り組む。

声楽教本

全曲版 コールユーブンゲン

原田茂生 訳編

A4 変型判・88 頁 定価 990 円 ISBN978-4-276-50010-5



フランツ・ヴェルナーがミュンヘンで 1875 年に出版した原本における作曲作法上の詳細な説明の訳出は最小限に留め、抜粋ではなく全 87 曲を収録。また紙面の拡大を計り、より見やすい楽譜にすべく、従来の B5 判から A4 変型判に改訂した。

コールユーブンゲン 学生版 解説つき

音楽之友社 編

B5 判・56 頁 定価 308 円 ISBN978-4-276-50008-2



長年にわたり、多くの方々にご愛用いただいた「コールユーブンゲン学生 B 版」の大改訂版。譜割りをより見やすく再編集し、楽典的な解説、合唱練習曲も加え、合唱の基礎練習にも役立つよう配慮した。

コンコーネ 50 番 中声用

城多又兵衛 解説

B5 判・100 頁 定価 880 円 ISBN978-4-276-90501-6



コールユーブンゲンとともに声楽を勉強する人に必修の教本。城多又兵衛の懇切な解説がつけられており、初版より多くの方に支持され続けているロングセラー商品。

コールユーブンゲン 全曲

二部・三部・四部合唱練習曲並びに解説付

音楽之友社 編

B5 判・80 頁 定価 550 円 ISBN978-4-276-50006-8



二部合唱、三部合唱、四部合唱練習曲ならびに全曲に解説をつけた懇切な書。高校用テキストとしても最適。

アンサンブルで楽しむコールユーブンゲン

高田幸子 著

B5 判・64 頁 定価 1,650 円 ISBN978-4-276-50051-8



コールユーブンゲンに対旋律をつけることにより、単旋律では味わえなかった和声感、リズム感、調性感、音楽形式などをつかむことができるようになり、何よりも 2 人で演奏することによって、「コールユーブンゲンが楽しい！」と思えるようになってくる。教師と生徒、生徒同士、また歌でも楽器でも、いろいろな組み合わせで演奏が可能。

コールユーブンゲン (合唱教本) 巻 1

城多又兵衛 解説

B5 判・80 頁 定価 770 円 ISBN978-4-276-90503-0



原典版を生かし、必要な注意事項のすべてを斯界の権威城多又兵衛が懇切に解説した。

イラストで知る

発声ビジュアルガイド

セオドア・ダイモン 著 竹田数章 監訳 篠原玲子 訳

B5 判・96 頁 定価 2,750 円 ISBN978-4-276-14265-7



声はどのようにして音になるのか——その発声のメカニズムをやさしく説明した待望のビジュアルガイド登場！ 声をとるべく複雑な骨や筋肉の構造からそのはたらきまで、オールカラーのリアルなイラストや略図をつかってシンプルに解説。歌手、俳優、声優だけでなく、声を使う全ての人は必携の一冊！

歌唱教材

声楽名曲選集 イタリア編 I

大阪音楽大学 編

A4 変型判・160 頁 定価 2,420 円 ISBN978-4-276-90509-2

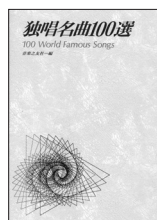


声楽を始めようとする人々のために編まれた歌曲集。イタリア編 I には、入試に必須のイタリア古典歌曲全 32 曲を収録。

独唱名曲 100 選

音楽之友社 編

B5 判・272 頁 定価 2,200 円 ISBN978-4-276-52210-7



イタリア古典歌曲から日本歌曲まで、世界の名歌曲 100 曲を厳選。外国語の歌詞には参考としてカナを併記して便宜を図った。

声楽名曲選集 イタリア編 II

大阪音楽大学 編

A4 変型判・152 頁 定価 2,200 円 ISBN978-4-276-90866-6



ベッリーニ、トスティーなど 19 世紀の主要なイタリア歌曲、モーツァルト、プッチーニのオペラアリアなど全 25 曲を収録。

ニューヒットコーラス 女声版 コーラスアベニュー 改訂版

音楽之友社 編

B5 判・232 頁 定価 1,153 円 ISBN978-4-276-57786-2



多くの学校で愛唱されているクラス合唱曲の女声版を始め、ポピュラーのアレンジ曲、ア・カペラ曲、オリジナル女声合唱曲など、全 44 曲を収録した。豊かな響きで合唱を十分楽しむことができるよう、編曲にも工夫をはかっている。

声楽名曲選集 イタリア編 III

大阪音楽大学 編

A4 変型判・152 頁 定価 3,300 円 ISBN978-4-276-90671-6



ロッシーニ、プッチーニ、レスピーギの作品などを中心に全 27 曲を収録。詳しい解説つき。

女子音楽 カンターレ

女子高校・短大・大学・看護・福祉学校副教材集

音楽之友社 編

B5 判・152 頁 定価 1,540 円 ISBN978-4-276-82608-3



ミュージカルやオペラを始め、広く歌い親しまれている日本の歌、世界の歌、ドイツ・リート、イタリア歌曲など精選された声楽曲、合唱曲で構成。

【最新・日本歌曲選集】

中田喜直歌曲集 II

中田喜直 作曲 音楽之友社 編

A4 変型判・64 頁 定価 2,640 円 ISBN978-4-276-52112-4



第 1 集に続き、詩もメロディも美しく歌いやすい中田喜直作品。「たんぼぼ」「あねさまにんぎょう（日本のおもちゃうたより）」など全 15 曲収録。

【最新・日本歌曲選集】

山田耕筰歌曲集 II

山田耕筰 作曲 音楽之友社 編
A4 変型判・64 頁 定価 2,200 円 ISBN978-4-276-52116-2



好評発売中の第 1 集に続く山田耕筰作品。1922 年から北原白秋の詩に作曲、日本語の高低アクセントと日本人生来のリズム感を生かした歌曲様式を確立した。「かきつばた (『AIYAN の歌』より)」「曼珠沙華 (同)」「はなのいろは (『幽韻』より)」など全 24 曲収載。

日本のオペラ・アリア選集

ヴォーカル・スコア

郡愛子 監修
A4 判・224 頁 定価 4,950 円 ISBN978-4-276-52471-2



日本を代表するメゾ・ソプラノ、郡愛子監修による「邦人作曲者によるオペラ・アリア」を集めた楽譜集。一般に流通する楽譜が無く、演奏が難しかった作品を 38 曲収録。山田耕筰《黒船》、團伊玖磨《夕鶴》、寺嶋民哉《紅天女》、信長貴富《山と海猫》等、80 年以上に渡って日本で生まれてきた名曲の数々を年代順に掲載。

【最新・世界名歌曲選集】

イタリア近代歌曲集

音楽之友社 編
A4 変型判・192 頁 定価 2,860 円 ISBN978-4-276-52045-5

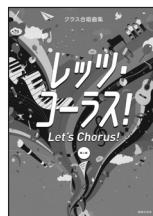


この歌曲集は、19 世紀から 20 世紀にかけて、作品として優れ、しかも歌唱性に富んだ 43 曲を選び、作曲者の年代順に配列したもの。判型も楽譜の五線の幅が大きく、見やすい A4 変型判とし、巻末には各曲ごとに原詩をかかげ、原詩の各行に対応するように、詩の対訳を載せた。

クラス合唱曲集

レッツ・コーラス！ 第二版

音楽之友社 編 横田純子 監修
B5 判・352 頁 定価 847 円 ISBN978-4-276-57779-4



中学生・高校生向けクラス合唱曲集。合唱指導で多くの実績をあげている中学校教諭・横田純子監修のもと、難易度や声域、新曲と定番曲、人気曲のバランスに最大限配慮し、現場のニーズに応える。授業、校内合唱コンクール、行事など、卒業まで使える名曲揃い。全 56 曲収録。

【最新・世界名歌曲選集】

ドイツ歌曲名歌集 I (原調版)

音楽之友社 編
A4 変型判・142 頁 定価 2,640 円 ISBN978-4-276-52047-9



リートの初学習者に重点をおいて編集したドイツ歌曲名歌集。古典派のモーツァルトから近代・現代の R. シュトラウスまで時代を追って選曲。

【最新・世界名歌曲選集】

外国歌曲名歌集 (原調版)

音楽之友社 編
A4 変型判・144 頁 定価 3,080 円 ISBN978-4-276-52050-9



スペイン歌曲、中欧の歌曲、北欧の歌曲、東欧・ロシア歌曲、イギリス歌曲、アメリカ歌曲の有名な歌曲をそれぞれ時代を追って選曲した。

レッツ・コーラス! 関連商品

◎全曲準拠CD

クラス合唱曲集

レッツ・コーラス! 第二版
範唱 + カラピアノ

音楽之友社 編

CD 6 枚組 定価 16,500 円 ISBN978-4-276-92244-0



全 56 曲の範唱とカラピアノ音源を、曲集の掲載順に CD6 枚に収録したお得なセット。『レッツ・コーラス! 第二版』を採用する学校音楽室必備であるとともに、このジャンルの優れた作品群をまとめて鑑賞できるセットとしてもお薦め。

◎パート練習CD

中学校の音楽授業やクラス合唱活動の「音とり」「パート練習」に不可欠な合唱練習用副教材ソフト (CD 4 枚組セット)。

合唱パート練習 CD

レッツ・パー練! Vol.1

音楽之友社 編

CD 4 枚組 定価 8,800 円 ISBN978-4-276-88074-0



[収録曲]

いくつかの海をこえて、生命が羽ばたくとき、いのちの歌、桜色、しあわせがあつまよう、地球星歌～笑顔のために～、花は咲く 他、全 10 曲

合唱パート練習 CD

レッツ・パー練! Vol.5

音楽之友社 編

CD 4 枚組 定価 8,800 円 ISBN978-4-276-92207-5



[収録曲]

ありがたうの約束、歌は君、風の道しるべ、君と歩こう、心の翼君が広げた、See You Again、つながる空、つぼみが開くように 他、全 10 曲

合唱パート練習 CD

レッツ・パー練! Vol.2

音楽之友社 編

CD 4 枚組 定価 8,800 円 ISBN978-4-276-92186-3



[収録曲]

あなたへ旅立ちに寄せるメッセージ、IN TERRA PAX 地に平和を、怪獣のバラード、木を植える、COSMOS、時を越えて、友～旅立ちの時～ 他、全 10 曲

合唱パート練習 CD

レッツ・パー練! Vol.6

音楽之友社 編

CD 4 枚組 定価 8,800 円 ISBN978-4-276-92219-8



[収録曲]

歩きだすときは今、ここにしかないものがある、1 / 1 の君に、君のあした、勇気のうた、せかいじゅうかいじゅう、今も僕は、鼓動 他、全 10 曲

合唱パート練習 CD

レッツ・パー練! Vol.3

音楽之友社 編

CD 4 枚組 定価 8,800 円 ISBN978-4-276-92200-6



[収録曲]

明日へつなぐもの、ぜんぶ～卒業式バージョン～、大地讃頌、旅立ちの日に、地球の鼓動、はじまり、HEIWA の鐘、前へ! 他、全 10 曲

合唱パート練習 CD

レッツ・パー練! Vol.7

音楽之友社 編

CD 4 枚組 定価 8,800 円 ISBN978-4-276-92243-3



[収録曲]

初心のうた、桜ノ雨、エスペランサ～希望～、さくらの唄、越えてゆけ、君を待つ空、この日々を、この時代を、虹一七色の音一 他、全 10 曲

合唱パート練習 CD

レッツ・パー練! Vol.4

音楽之友社 編

CD 4 枚組 定価 8,800 円 ISBN978-4-276-92206-8



[収録曲]

明日の空へ、YELL、With You Smile、希望という名の花を、桜散る頃～僕達の Last Song～、大切なもの、虹、はばたこう明日へ 他、全 10 曲

音楽之友社 2024 年最新教材カタログ
大学／短期大学／高等学校／専門学校

注文書

下記の書籍／楽譜／CDを注文します。

年 月 日

[illegible]

※ご注文の際は、この注文書をコピーしてご利用ください。

※ご注文はなるべく確定部数でいただけますようご協力お願いいたします。

取扱店名



音樂之友社

〒162-8716 東京都新宿区神楽坂 6-30
営業部

TEL 03 (3235) 2151

FAX 03 (3235) 2148

<https://www.ongakunotomo.co.jp/>