

CONTENTS



©ヒダキトモコ



©ヒダキトモコ



©Don Hunstein

別冊付録

コンサート・ガイド&
チケット・
インフォメーション

Concert Guide & Ticket Information

観どころ聴きどころ
(戸部 亮&室田尚子)

新型コロナウイルスの影響で、公演やイベントの延期・中止が発表される場合もございます。本誌および別冊付録「コンサート・ガイド」に掲載された公演の最新情報は、各主催者のホームページなどでご確認ください。

特集 I

45 対×談——ことばから音楽へ

(堤 剛/河村尚子/長井進之介/矢部達哉/石田泰尚/榎本大進/エリック・ル・サージュ/アンドレア・パッティストーニ/松岡和子/後藤菜穂子)

一人の言葉ではなく、対話によって生まれ、語られる音楽がある——。「対談」そのものをテーマとして、アーティスト同士が会話をするなかで現れるさまざまな共通項、疑問、悩み、希望、その先に見え隠れする、音楽の普遍性の在り処を考察していきます。

特集 II

69 グレン・グールドをもういちど

(フランチェスコ・トリスターノ/山崎浩太郎/宮澤淳一/マルティン・シュタットフェルト/越懸澤麻衣/寺西 肇/長富 彩/川田健太郎)

昨年生誕90年/没後40年を迎えた20世紀後半を象徴するピアニスト、グレン・グールド。その歩みと業績を振り返りながら、インタビューに答えていただいた若手ピアニストたちとともに、改めてそのユニークさを探っていきます。

カラー

- 6 [Interview]
Starring Artist ジョナサン・ノット(指揮)進化と深化、挑戦の先に(青澤隆明)
- 10 [Interview]
サー・トーマス・アレン(演出)、コンサート・オペラを語る
- 12 [Interview]
日生劇場開場60周年記念①——開場60年の歩みと未来(片桐卓也)
- 14 [Interview]
日生劇場開場60周年記念②——栗國 淳×宮本亞門(片桐卓也)
- 16 [Report]
びわ湖ホール プロデュースオペラ/
ワーグナー《ニュルンベルクのマイスタージンガー》(井内美香)
- 18 [Interview]
仲道郁代(p) The Road to 2027 シリーズ後半へ(片桐卓也)
- 20 [Report & Interview]
反田恭平(p) がドイツのメジャーオーケストラ・デビュー
——ミュンヘン・フィルに登場(来住千保美)
- 22 [連載]
シヨパンの窓から②④(最終回)——アドルフ・グートマン(川口成彦)
- 25 [連載]
宮田 大 Dai-alogue~音楽を語ろう⑫
ゲスト:三宅依子(vc) & 中 実穂(vc)(東京チェロアンサンブル)(山崎浩太郎)
- 28 [Interview]
佐藤かれん——母・佐藤しのぶの衣裳展を開催(室田尚子)
- 30 [連載]
マリアージュなこの1本~お酒と音楽の美味しいおはなし③③/
口福レシピ⑫——特別編 ラーメン×餃子 対決 2
(ゲスト)松田理奈&新倉 瞳(伊熊よし子)
- 33 [連載]
和音の本音③③——ラフマニノフという巨人I(清水和音/青澤隆明)
- 36 [連載]
小林愛実ストーリー⑩(小林愛実/高坂はる香)
- 38 [連載]
山田和樹「指揮者のココロ得」⑫(山田和樹)
- 40 [シリーズ]
OVER THE BORDER Vol.2 萩原隆匡(劇団四季)(編集部)

対談

- 62 [鼎談] 山田和樹×鈴木優人×原田慶太楼「New Classic by 4 Conductors」を語る
- 64 [対談] 望月正樹(日本センチュリー交響楽団楽団長)×二宮光由(パシフィック フィルハーモニア東京楽団長・インテンダント)(片桐卓也)



©Kishi



©Aimi Kobayashi

表紙の人

ジョナサン・ノット (指揮者)
Jonathan Nott / Conductor

東京交響楽団第3代音楽監督。イギリス生まれ。フランクフルトとウィーン・オペラの歌劇場で指揮者としてのキャリアをスタートし、ルツェルン響首席指揮者兼ルツェルン劇場音楽監督、EIC音楽監督、バンベルク響首席指揮者を経て、2017年からスイス・ロマンロ管音楽監督。抜群のプログラミングセンスと古典から現代曲まで幅広いレパートリーで、世界の主要オーケストラ・音楽祭に客演。東響とともに2020年「ミュージック・ペンクラブ音楽賞」、2022年『音楽の友』誌「コンサート・ベストテン」国内オーケストラ最高位、毎日新聞クラシックナビ「音楽評論家・記者が選ぶコンサート・ベストテン」第1位に選出。

音楽の友 5

ONGAKU NO TOMO

【カバー・フォト】
ヒダキトモコ

【フォト】林 喜代種 / 大窪道治 / 武藤 章 / 堀田力丸 / ヒダキトモコ

【デザイン】橋本金夢 / 森川雄司 / 佐々木ツヨシ / 河嶋久美子

特別記事

- 67 [Interview] MET総裁 ピーター・ゲルブ〜いま劇場が目指すべき道 (加藤浩子)
- 100 [Report] プロジェクトQ [第20章] 若いヴァルテット6組がハイドンに挑戦 (長谷川京介)

NEWS

- 68 第33回日本製鉄音楽賞 特別賞に高木 裕 (ピアノプロデューサー、ピアノ技術者)

新連載

- 102 ClaTech ―クラシック×テクノロジー①オペラ×チームラボ (池田卓夫)

隔月連載

- 90 耳鼻科医から見たアーティストと演奏⑱ ゲスト:長谷川初範 (俳優) (竹田数章 / 道下京子)

連載

- 93 池辺晋一郎エッセイ 先人の影を踏みなおす⑳岩城宏之② (池辺晋一郎)
- 94 猪居亜美のGuitar's CROSS ROAD②マーティ・フリードマン (猪居亜美)
- 96 オペラで知るヨーロッパ史⑳ (最終回) ―R.シュトラウス《サロメ》 (加藤浩子)
- 98 河原忠之 歌好きのためのピアノ手帖⑱ (河野典子)
- 134 いまどきのクラシックの聴きかた⑧〜もっとステキにいい音で (生形三郎 / 飯田有抄)
- 147 クラシックを撃て! 第25回 映画『オーケストラの少女』 (山田治生)
- 148 音楽家の本棚②アンドレア・バッティストーニ (指揮) (後藤菜穂子)

Artists Lounge

- 103 フレッシュ・アーティスト・ファイル Vol.47 北原義嗣 (p)
- 104 岡田昌子 (S) (片桐卓也) ■ 105 ブリュノ・ドルブレール (vc) (小倉多美子)
- 106 若林 顕 (p) (上田弘子) ■ 107 マルク・ルロワ=カラタユー (指揮) (山田治生)
- 108 深沢亮子 (p) (伊熊よし子) ■ 109 相川麻里子 (vn) / 川崎翔子 (p) (小倉多美子 / 道下京子)
- 110 北川暁子 (p) (多田純一) ■ 111 大室晃子 (p) / 飯野明日香 (p) (道下京子 / 伊熊よし子)
- 112 池松 宏 (cb) (長谷川京介) ■ 113 實川 風 (p) (上田弘子) ■ 114 甲斐栄次郎 (Br) (岸 純信)

Reviews & Reports

- 巻末 Concert Reviews 演奏会批評
- 115 〈海外レポート〉
今月の注目 モネ劇場の《エフゲニー・オネーギン》(三光 洋)
イギリス (秋島百合子) / フランス (三光 洋) / イタリア (野田和哉) / オーストリア (平野玲音) / ドイツ① (中村真人) / ドイツ② (来住千保美) / スイス (中 東生) / ロシア (浅松啓介) / アメリカ (小林伸太郎)
- 89 〈Event Report〉第12回音楽大学フェスティバル・オーケストラ (高山直也)
- 92 〈Event Report〉北川千紗 (vn)、アムステルダム・コンセルトヘボウでリサイタル (新野見卓也)
- 128 〈Event Report〉北村朋幹 (p)、武満徹ゆかりのピアノを奏でる (青澤隆明)

Rondo

- 129 アンドレア・バッティストーニ&東京フィル×新宿文化未来創造財団、超大編成のレクイエムに挑む (池田卓夫) / 下野竜也指揮、鹿児島で《蝶々夫人》を上演 (奥田佳道) / 富山パッサ管弦楽団、東京で初公演! (越懸澤麻衣) / 小松亮太が浜松で展示会の監修と講座 (西村秀人) / 0才&4才から聴こう!! 春休みオーケストラコンサート / 狂言風オペラ《フィガロの結婚》

News & Information

- 137 スクランブル・ショット・エクストラ
- 140 スクランブル・ショット+音楽の友ホールだより
- 144 ディスク・スペース (真嶋雄大 / 満津岡信育)
- 146 アート・スペース (映画:中村千晶 / 舞台:横溝幸子 / 展覧会:花田志織 / 書籍:小沼純一、長井進之介)
- 150 クラシック音楽番組表
- 151 読者のページ
- 152 編集部だより (次号予告 / 編集後記 / 広告案内)

「音楽の友」は毎月18日に発売されています

「音楽の友」定期購読ご希望の方は、「定期購読受注センター」(☎0120-255-803)へ、また、バックナンバーのお問合せは、音楽之友社営業部 (☎03-3235-2151)へお願いいたします。音楽之友社 OnLinehttp://www.ongakunotomo.co.jpもご利用いただけます。