



©東京・春・音楽祭 / 青柳 聡



写真提供=浜松市文化振興財団



別冊付録

コンサート・ガイド &
チケット・
インフォメーション

Concert Guide & Ticket Information

観どころ聴きどころ
(戸部 亮&室田尚子)

新型コロナウイルスの影響で、公演やイベントの延期・中止が相次いでおります。本誌および別冊付録「コンサート・ガイド」に掲載された公演の最新情報は、各主催者のホームページなどでご確認ください。

特集

49 コンサート・ベストテン 2021

(青澤隆明/秋島百合子/浅松啓介/伊熊よし子/池田卓夫/入山功一/上田弘子/岡部真一郎/奥田佳道/小畑恒夫/片桐卓也/加藤浩子/金子建志/岸 純信/来住千保美/國土潤一/小林伸太郎/小室敬幸/佐々木喜久/三光 洋/柴田克彦/柴田龍一/白石美雪/長木誠司/寺西基之/戸部 亮/長井進之介/中 東生/那須田 務/中村伸子/中村真人/西原幹喜/野平多美/野田和哉/萩谷由喜子/長谷川京介/原 明美/平野 昭/広瀬大介/船木篤也/堀内 修/堀江昭朗/真嶋雄大/満津岡信育/松本良一/道下京子/山崎浩太郎/山田真一/山田治生/吉田純子/渡辺和彦/渡辺 和/ダニエル・フロシヤウアー/ミハエル・ブラーデラー/大野和土/他)

毎年2月号恒例のコンサート・ベストテン。今年は、40人の音楽評論家・記者に2021年の演奏会からベストテンを選んでいただきました。また、海外在住筆者が選ぶ今年のベスト・アーティストも紹介します。

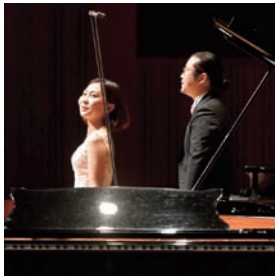
特別企画

81 忘れがたいこの1曲! 2021

(青澤隆明/伊熊よし子/池田卓夫/上田弘子/岡部真一郎/奥田佳道/片桐卓也/加藤浩子/岸 純信/高坂はる香/國土潤一/柴田克彦/白石美雪/戸部 亮/長井進之介/那須田 務/野平多美/萩谷由喜子/長谷川京介/広瀬大介/堀内 修/堀江昭朗/真嶋雄大/満津岡信育/道下京子/山崎浩太郎/山田真一/山田治生/渡辺和彦/渡辺 和/他)

カラー

- 6 [Interview]
沼尻竜典 — デビュー30周年を迎え、さらなる高みへ (高坂はる香)
- 10 [Interview]
諏訪内晶子 — 新章 待望のバッハ「無伴奏全曲」アルバムをリリース (片桐卓也)
- 12 [Interview & Report]
チャイコフスキー国際コンクール優勝者アレクサンドル・カントロフが来日 (道下京子)
- 15 [座談会(鼎談)]
『音楽の友』創刊80周年記念② — 戦後から現代まで
奥田佳道×池田卓夫×堀内久美雄 — 日本のクラシック音楽界80年と未来を探る (小倉多美子)
- 18 [Interview]
これからも、音楽とともに～音楽界を支えるリーダーからのメッセージ
(秋山百合子/出井昭剛/加藤正人/河合弘隆/高木 裕/中田卓也/藤井隆太/山野政彦)
- 23 [Report]
浜松国際ピアノ・フェスティバル2021
～若手3人の競演など、多彩なプログラムでピアノの魅力を発信! (道下京子)
- 24 [Report]
ショパン・コンクール入賞者 反田恭平×小林愛実が奏でる至福のピアノ・デュオ
(道下京子)
- 26 [Report]
ウィーン・フィルのニューイヤーコンサート2022 (中村伸子)
- 29 [連載]
楽団長フロシャウアーかく語りき
「ウィーン・フィル、わが永遠のオーケストラ」⑪ (ダニエル・フロシャウアー/渋谷ゆう子)
- 32 [連載]
ショパンの窓から⑨ — ヨーゼフ・スラヴィーク (川口成彦)
- 35 [連載]
対談シリーズ 楽師たちの庭⑩
九州交響楽団/鈴木 淳 (vc)、山本直輝 (vc) (堀江昭朗)
- 38 [連載]
わが友ブラームス② ゲスト:ゲルハルト・オピッツ (p) (越懸澤麻衣)
- 40 [連載]
マリアージュなこの1本～お酒と音楽の美味しいおはなし⑬
～〈ゲスト〉鈴木大介 (ギタリスト) (伊熊よし子)
- 42 [連載]
和音の本音⑱ — シューマンのなかにIV (清水和音/青澤隆明)



©青柳 聡



表紙の人

沼尻竜典 (指揮者)
Ryusuke Numajiri / Conductor

東京都出身。ベルリン留学中の1990年、ブザンソン国際指揮者コンクールで優勝。以後、世界各国のオーケストラや歌劇場に客演を重ねる。国内で新星日響をはじめとして各オーケストラのポストを歴任、ドイツでリュベック歌劇場音楽総監督を務めた。これまで出光音楽賞、齋藤秀雄メモリアル基金賞、文化庁芸術祭優秀賞、芸術選奨文部科学大臣賞、第51回ENEOS音楽賞 洋楽部門本賞、他、受賞歴多数。2017年春、紫綬褒章受章。現在、びわ湖ホール芸術監督、トウキョウ・ミタカ・フィルハーモニア音楽監督。2022年4月から神奈川フィルハーモニー管弦楽団音楽監督に就任。

音楽の友 2

【カバー・フォト】

ヒダキトモコ

【フォト】林 喜代種／三浦興一／大窪道治／青柳 聡／堀田力丸／ヒダキトモコ

【デザイン】押山まさる／虎澤恵子／水谷正一／橋本金夢／森川雄司／河嶋久美子／ステンスキ／根津美樹／佐々木ツヨシ

特別記事

- 88 [対談] 郡 愛子×江原啓之 — 新制作《ミスター・シンデレラ》上演にむけて語る日本オペラの深さ (片桐卓也)
- 90 [Interview] 青山聖樹、玉井菜採～「アンサンブルofトウキョウ」2022年のラインナップを語る (小倉多美子)
- 91 [Interview] 葵トリオ～紀尾井ホールで3年にわたる新シリーズをスタート (小倉多美子)
- 92 [Interview] 「NHK交響楽団×野平一郎プロジェクト」《静岡トリロジー》第3部完成 — 野平一郎に聞く (小倉多美子)
- 93 [Report] 京都市交響楽団が首席客演指揮者ジョン・アクセルロッドとガジャルド作品を世界初演 (能登原由美)
- 94 [Report] 人形劇俳優・平常と宮田大がシェイクスピア《ハムレット》に新たな色合いをもたらした新演出 (岸 純信)
- 95 [Report] ケント・ナガノがピリオド楽器で《ラインの黄金》(来住千保美)
- 96 [Report] 若き音楽家たちの熱演が繰り広げられた「第12回 音楽大学オーケストラ・フェスティバル 2021」(高山直也)

連載

- 101 池辺晋一郎エッセイ 先人の影を踏みなおす②加藤 剛さん① (池辺晋一郎)
- 102 平野 昭・対談シリーズ 樂興のすゝめ from research to practice, from practice to research 第4章:ピアノ音楽の諸相／ゲスト:仲道郁代③ 前奏曲 その1 (平野 昭／長井進之介／仲道郁代)
- 106 ひと粒の音宇宙 — 魅惑のアンコール・ピースたち⑧ プロコフィエフ「ピアノ・ソナタ第7番《戦争ソナタ》」～第3楽章 (高坂はる香)
- 108 オペラで知るヨーロッパ史②①～ウェーバー《魔弾の射手》(加藤浩子)
- 110 河原忠之 歌好きのためのピアノ手帖②ビゼー《カルメン》より《ハバネラ》(河野典子)
- 112 デジタル・クラシックII — オンライン・クラシックの活用術⑭ — 「Bluetoothとは?」、「ワイヤレスイヤホンの驚異的な進歩」(山田真一)
- 115 クラシックを撃て!⑩ 今井 正監督 映画『ここに泉あり』(國土潤一)

People

- 116 田村 響 (伊熊よし子) ■ 117 上原彩子 (道下京子) ■ 118 金子三勇士 (高坂はる香)

Reviews & Reports

- 119 Concert Reviews 演奏会批評
- 132 〈海外レポート〉
イギリス (秋島百合子)／フランス (三光 洋)／イタリア (野田和哉)／オーストリア (中村伸子)／ドイツ① (中村真人)／ドイツ② (来住千保美)／スイス (中 東生)／ロシア (浅松啓介)／アメリカ (有賀太一)

Rondo

- 145 上野星矢らの“The Sixth Sense”が第六感呼び覚ます／5人のヴィルトゥオーゾたちによる響宴 (山田治生)／新演出《マタイ受難曲》でイエス役の大西宇宙が説得力ある歌と演技を披露 (岸 純信)／バルカン室内管弦楽団 東京公演に龍角散社長・藤井隆太氏がソリストで登場 (萩谷由喜子)／日本・ベトナム国交樹立50周年にむけた新作オペラ《アニオー姫》プロジェクト記者発表会／『エチオピア高原の吟遊詩人』の著者・川瀬慈氏がサントリー学芸賞を受賞

News & Information

- 巻末1 フレッシュ・アーティスト・ファイル Vol.32 星野朱音 (tp)
- 巻末2 ス克蘭ブル・ショット
- 巻末9 音楽の友ホールだより
- 巻末10 ディスク・スペース (諸石幸生／真嶋雄大)
- 巻末12 アート・スペース (映画:中村千晶／舞台:横溝幸子／展覧会:花田志織／書籍:小沼純一、小畑恒夫)
- 巻末14 クラシック音楽番組表
- 巻末15 読者のページ
- 巻末16 編集部だより (次号予告／編集後記／広告案内)

「音楽の友」は毎月18日に発売されています

『音楽の友』定期購読ご希望の方は、「定期購読受注センター」(☎0120-255-803)へ、また、バックナンバーのお問合せは、音楽の友社営業部 (☎03-3235-2151)へお願いいたします。音楽の友社 OnLine<http://www.ongakunotomo.co.jp>もご利用いただけます。