



©D. Golik / The Fryderyk Chopin Institute



別冊付録

コンサート・ガイド & チケット・インフォメーション

Concert Guide & Ticket Information

観どころ聴きどころ
(戸部 亮&室田尚子)

新型コロナウイルスの影響で、公演やイベントの延期・中止が相次いでおります。本誌および別冊付録「コンサート・ガイド」に掲載された公演の最新情報は、各主催者のホームページなどでご確認ください。

特集 I

41 第18回ショパン国際ピアノコンクール
—青春の激闘22日間

(下田幸二/ブルース・シャオユー・リウ/アレクサンダー・ガジェヴ/反田恭平/伊熊よし子/マルティン・ガルシア・ガルシア/小林愛実/フィリップ・ジュリアノ/海老彰子/青柳いづみこ/真嶋雄大/小倉貴久子/高坂はる香/他)

日本人が2名も上位入賞し話題を呼んだ第18回ショパン国際ピアノコンクール。あの感動が再び蘇る! コンクールの詳細なレポートとともに、入賞者をはじめとするコンテストたちのインタヴューやコメントを掲載。

特集 II

73 いまこそ《第九》を!
~コロナを乗り越える`歓喜の歌、

(片桐卓也/渡辺 和/堀江昭明/高山直也/山田真一/後藤菜穂子/池田卓夫)

日本の年末の風物詩である《第九》演奏会を取り巻く状況は、新型コロナウイルスの影響で2020年末に一変。それでも、さまざまな工夫をしながら、複数の《第九》公演が行われた。それから1年、今年の《第九》に向けた動きを、アーティストへのインタヴュー、オーケストラなど主催者へのヒアリングをもとに紹介する。

カラー

- 4 [Interview] 秋山和慶~指揮活動の原点を語る (片桐卓也)
- 7 [Report] 内田光子のシューベルトとベートーヴェン — 生きる喜びを促すピアノ (伊熊よし子)
- 10 [告知] 特別付録 ミュージック・カレンダー2022 ショパン国際ピアノコンクール/第1位のピアニストたち
- 12 [Report & Interview] 映画界のシンデレラ・ストーリーに変身した新国立劇場《チェネレントラ》&アレクサンドロ・コルベリ (萩谷由喜子/河野典子)
- 14 [Report] 全幕上演が珍しいオペラ — プッチーニ「歌劇《つばめ》」がびわ湖ホールで上演 (能登原由美)
- 15 [Report] ズザンナ・マルコヴァが声を振り絞る熱演 — サントリーホール「ホール・オペラ」のヴェルディ《トラヴィアータ》 (岸純信)
- 16 [Report] さまざまなテーマ、アーティストで「新しい音」を紹介 ~東京芸術劇場「ボンクリ・フェス2021」 (萩谷由喜子)
- 17 [連載] 楽団長フロシャウアーかく語りき 「ウィーン・フィル、わが永遠のオーケストラ」⑨ (ダニエル・フロシャウアー/渋谷ゆう子)
- 20 [連載] ショパンの窓から⑦ — ニコラ・パガニーニ (川口成彦)
- 23 [連載] 対談シリーズ 楽師たちの庭⑨ 関西フィルハーモニー管弦楽団/友永健二 (vn)、玉木俊太 (vc) (堀江昭明)
- 26 [連載] ベートーヴェン的な、余りにベートーヴェン的な⑳ (最終回) ~〈ゲスト〉ルドルフ・ブーフビンダー (p) (越懸澤麻衣)
- 28 [連載] マリアージュなこの1本~お酒と音楽の美味しいおはなし㉑ ~〈ゲスト〉大植英次 (指揮者) (伊熊よし子)
- 30 [連載] 和音の本音㉒ — シューマンのなかにII (清水和音/青澤隆明)



©サントリーホール



©サントリーホール



©2/FaithCompany

表紙の人

秋山和慶 (指揮者)
Kazuyoshi Akiyama, Conductor

1941年生まれ。1964年に東響でデビュー後、2004年まで同響の音楽監督・常任指揮者を務める。トロント響副指揮者、アメリカ響音楽監督、パンクパー響音楽監督、大フィル、札幌、広島、九響の首席指揮者などを歴任。クワイヴァント管、ニューヨーク・フィル、シカゴ響、ケルン放送響、ベルリン放送などに客演している。これまで第6回と第29回のサントリー音楽賞、芸術選奨文部大臣賞、毎日芸術賞、モービル音楽賞など受賞多数。紫綬褒章および旭日小綬章を受章。2014年度文化功労者に選出。現在、中部フィル芸術監督・首席指揮者を務める。

音楽の友 12

【カヴァー・フォト】

堀田力丸 (秋山和慶)
D. Golik / The Fryderyk Chopin Institute (反田恭平)
W. Grzędziński / The Fryderyk Chopin Institute (小林愛実)

【フォト】林 喜代種／三浦興一／大窪道治／青柳 聡／堀田力丸／ヒダキトモコ

【デザイン】押山まさる／虎澤恵子／水谷正一／橋本金夢／森川雄司／河嶋久美子／ステンスキ／根津美樹／佐々木ヨシ

特別記事

- 97 [Interview] 「アンサンブル室町」を語る次期芸術監督・大平健介 (伊藤制子)
- 98 [Interview] ヴァシリー・ペトレンコ、来日直前インタビュー (秋島百合子)
- 99 [Report] アンブロネ音楽祭 — 2年ぶりに平常開催 (三光 洋)
- 100 [Interview & Report] 新たな才能がここから羽ばたく!〜東京国際音楽コンクール〈指揮〉レポート&入賞者・審査委員長インタビュー (堀江昭朗)
- 102 [Report] 日本音楽コンクール2021 — 今年も開催、伝統のコンクール
【作曲部門／ヴァイオリン部門 (渡辺和彦)／ピアノ部門 (上田弘子)／クラリネット部門 (高山直也)／声楽部門 (岸 純信)／トランペット部門 (高山直也)】
- 106 [Interview] 山田貞夫音楽財団の会長が語るクラシック音楽への情熱 (池田卓夫)
- 108 [Interview & Report] ペーター・レーゼが日本でのフェアウェル・リサイタルを開催 (上田弘子)
- 110 [座談会 (鼎談)] 平崎真弓&西山まりえ&菅きよみ
—— 全曲演奏会で共演の3人が語る《ブランデンブルク協奏曲》 (林田直樹)
- 112 [Interview] 山崎端博、大友肇、二人のチェリストに聞く、年末のベートーヴェン弦楽四重奏曲 (山田治生)
- 116 追悼 ベルナルト・ハイティンク①巨匠との思い出 (金丸葉子)
- 118 巨星落つ! 世紀のコラトゥーラ、エディタ・グルベローヴァ ①
(中 東生/ドミニク・メイエ/アンドレアス・ホモキ/広渡 勲)
- 172 [Report] 初開催の富士山河口湖ピアノフェスティバル (青澤隆明)

連載

- 114 舞台芸術から見る音楽大学② — 昭和音楽大学 (長井進之介)
- 125 池辺晋一郎エッセイ 先人の影を踏みなおす②池内友次郎さん② (池辺晋一郎)
- 126 平野 昭・対談シリーズ 楽興のすゝめ from research to practice, from practice to research
第4章: ピアノ音楽の諸相 / ゲスト: 仲道郁代①
幻想曲 その1 (平野 昭 / 長井進之介 / 仲道郁代)
- 130 ひと粒の音宇宙 — 魅惑のアンコール・ピースたち⑥ (広瀬大介)
- 132 オペラで知るヨーロッパ史⑩〜ヒンデミット《画家マティス》 (加藤浩子)
- 134 デジタル・クラシックII — オンライン・クラシックの活用術⑫
—— ネット配信で聴くシヨパン・コンクールとその音質 (山田真一)
- 137 クラシックを撃て!⑨ オノレ・ド・バルザック『ガンバラ』 (岸 純信)

People

- 138 澤 和樹 & 蓼沼恵美子 (山田治生) ■ 139 藤木大地 (加藤浩子) ■ 140 西村 悟 (堀江昭朗)
- 141 鈴木秀美 (加藤浩子) ■ 142 青柳 晋 (道下京子) ■ 143 竹村浄子 (後藤稔穂)
- 144 森武大和 (池田卓夫) / 山本哲也 (山田治生)

Reviews & Reports

- 145 Concert Reviews 演奏会批評
- 160 〈海外レポート〉
イギリス (秋島百合子) / フランス (三光 洋) / イタリア (野田和哉) / オーストリア (中村伸子) / ドイツ① (中村真人) / ドイツ② (来住千保美) / スイス (中 東生) / ロシア (浅松啓介) / アメリカ (有賀太一)

Rondo

- 173 フィンランド大使館で舘野泉の85歳誕生日会 (真嶋雄大) / くまもと復興国際音楽祭 (渡辺和) / ノイシュヴァンシュタイン城の近くで《トリスタンとイゾルデ》上演 (来住千保美) / 日本人の受賞は16年ぶり! 細川俊夫への「ゲーテ・メダル」授与式 (池田卓夫) / 華やかに開催された「第1回 平井康三郎声楽コンクール」

News & Information

- 巻末1 フレッシュ・アーティスト・ファイル Vol.30 小川恭子 (vn)
- 巻末2 スクランプル・ショット
- 巻末9 音楽の友ホールだより
- 巻末10 ディスク・スペース (諸石幸生 / 真嶋雄大)
- 巻末12 アート・スペース (映画: 中村千晶 / 舞台: 横溝幸子 / 展覧会: 花田志織 / 書籍: 小沼純一、國土潤一)
- 巻末14 クラシック音楽番組表
- 巻末15 読者のページ
- 巻末16 編集部だより (次号予告 / 編集後記 / 広告案内)

「音楽の友」は毎月18日に発売されています

『音楽の友』定期購読ご希望の方は、「定期購読受注センター」(☎0120-255-803)へ、また、バックナンバーのお問合せは、音楽の友社営業部 (☎03-3235-2151)へお願いいたします。音楽の友社 OnLinehttp://www.ongakunotomo.co.jpもご利用いただけます。