

## CONTENTS



### 別冊付録

#### コンサート・ガイド & チケット・インフォメーション

Concert Guide & Ticket Information

観どころ聴きどころ  
(戸部 亮&室田尚子)

新型コロナウイルスの影響で、公演やイベントの延期・中止が相次いでおります。本誌および別冊付録「コンサート・ガイド」に掲載された公演の最新情報は、各主催者のホームページなどでご確認ください。

### 特集I

## 45 創刊80周年記念 あなたが選ぶ クラシック音楽ベストテン

(長井進之介/山田治生/渡辺和彦)

3年に一度開催、人気の読者アンケート集計結果を発表いたします。あなたのお好きな演奏家、作曲家、楽曲は何位にランクインされましたか？

### 特集II

## 77 ホール主催事業を考える2021

王子ホール/住友生命いづみホール/ヤマハホール/トッパンホール/神奈川県立音楽堂/愛知県芸術劇場/びわ湖ホール/日生劇場/ミューザ川崎シンフォニーホール/東京芸術劇場/神奈川県民ホール/サントリホール/横浜みなとみらいホール/高崎芸術劇場/東京文化会館/兵庫県立芸術文化センター/Bunkamura

(池田卓夫/堀江昭朗/山崎浩太郎/加藤浩子/片桐卓也/奥田佳道/岸 純信/山田治生)

毎年恒例、ホールの主催事業紹介。今年は昨年のコロナ禍にも焦点を当て、ホールの対策なども担当者からお話しいただきました。誌上初めて、ホール担当者による3つのZoom座談会も実現。

### カラー

6 [Interview]

小林研一郎〜チャイコフスキー作品の魅力語る (千葉 望)

10 [新連載]

楽団長フロシャウアーかく語りき わが永遠のウィーン・フィル①

(ダニエル・フロシャウアー/渋谷ゆう子)

14 [Report]

キジムナー、“東京”を翔ける (岸 純信)

16 [Report]

オルガンと朗読で聴く《幻想交響曲》

— 「オルガン版」にとどまらない新たな表現を聴く (齋藤弘美)

19 [Report]

清塚信也のベートーヴェン — 三大ピアノ・ソナタを熟演 (伊熊よし子)

21 [Report]

一柳慧芸術総監督就任20周年記念「Toshi伝説」 (伊藤制子)

22 [新連載]

対談シリーズ 楽師たちの庭① 東京交響楽団/田尻 順 (vn)、荒木奏美 (ob) (堀江昭朗)

26 [連載]

マリアージュなこの1本〜お酒と音楽の美味しいおはなし⑩ 入江一雄 (伊熊よし子)

29 [連載]

林家三平の古典音楽でど〜も・すいません!⑯ (林家三平)

30 [連載]

リレー連載・舞台カメラマンの回想 — 私が出会ったアーティストたち⑩

— 栗國 淳 (演出家) (ヒダキトモコ)

32 [連載]

ベートーヴェン的な、余りにベートーヴェン的な⑱

〜〈ゲスト〉鈴木秀美 (vc・指揮) (越懸澤麻衣)

34 [連載]

東音西奏! — QBT冒険記⑦ (クアルテット ベルリン・トウキョウ)

36 [連載]

和音の本音 — ショパンとともに⑧ (清水和音/青澤隆明)

### 特別記事

131 [Report] 日本音楽芸術マネジメント学会「第13回冬の研究大会」がオンラインで開催 (山田治生)

132 [Report] 葵トリオ — 札幌交響楽団とベートーヴェンの「三重協奏曲」を演奏 (渡辺 和)



©Julia Wesely



©(公財)日本オペラ振興会/池上直哉



表紙の人

### 小林研一郎(指揮者)

Ken-ichiro Kobayashi, Conductor

1940年生まれ、福島県出身。東京藝術大学作曲科および指揮科卒業。第1回ブダペスト国際指揮者コンクール第1位、特別賞受賞。これまでに世界有数の音楽祭に出演するほか、国内外の数多くのオーケストラのポジションを歴任。ハンガリー政府よりリスト記念勲章、ハンガリー文化勲章、星付中十字勲章、ハンガリー文化大使、同国で最高位となるハンガリー国大十字功勞勲章を、国内では文化庁長官表彰、旭日中級章を授与された。

## 音楽の友 4

【カバー・フォト】

堀田力丸

【フォト】林 喜代種/三浦興一/大窪道治/青柳 聡/堀田力丸/ヒダキトモコ

【デザイン】押山まさる/虎澤恵子/水谷正一/橋本金夢/森川雄司/河嶋久美子/ステンスキ/根津美樹/佐々木ツヨシ

### 特別記事

- 133 [Interview] ウィーン・オーケストラ史上初のアジア人首席フルート奏者、ティン・ウェイ・チェン (池田卓夫)
- 134 [Report] KAWAIプレミアムコンサート〜若きピアニストたちによる競演 (編集部)
- 136 [Interview] アレクサンダー・ペレイラ  
〜フィレンツェ歌劇場総裁が語る劇場での日々、ヴェルディ (ロベルト・アレグリ)
- 138 [Interview] 服部公一、自叙伝でその半生を振り返る (堀江昭朗)
- 140 [Interview] 堤 剛 — 霧島国際音楽祭が築いてきたもの (池田卓夫)
- 142 [対談] 中木健二&佐藤晴真 — 「ローム ミュージック フェルティバル」に揃って出演 (片桐卓也)
- 144 クライヴ・ブラウン博士による  
あなたの知らない「ベートーヴェン《クロイツェル・ソナタ》」Vol.1 (柴田俊幸)
- 146 [Report] アンドリュー・パロット — J.S.バッハ《マタイ受難曲》を語る (柴田俊幸)
- 191 [Interview] オンラインでモーツァルト週間が開催 (中 東生)
- 192 [Report] パリ国立オペラが新制作《アイダ》を配信 (三光 洋)

### 新連載

- 163 クラシックを撃て! ① 林 真理子『不機嫌な果実』 (新田孝行)

### 連載

- 147 池辺晋一郎エッセイ 先人の影を踏みなおす ⑬今村昌平 ① (池辺晋一郎)
- 148 平野 昭・対談シリーズ 樂興のすゝめ from research to practice, from practice to research 第3章: 人気交響曲の世界/ゲスト: 矢部達哉 第1回/交響曲の成立と歩み (平野 昭/長井進之介/矢部達哉)
- 152 現代作曲家・望月京の「現場からお伝えします」 ⑪ (望月 京)
- 154 オペラで知るヨーロッパ史 ⑪〜ヴェルディ《ドン・カルロ》 (加藤浩士)
- 156 ハイクポホヤの光りと風 ④ (館野 泉)
- 158 現地で観た、聴いた ショパン国際ピアノ・コンクール ⑭ (萩谷由喜子)
- 160 デジタル・クラシックII — オンライン・クラシックの活用術 ④ (山田真一)

### People

- 164 樋口紀美子 (上田弘子) ■ 165 森下幸路 (東端哲也) ■ 166 岡本拓也 (堀江昭朗) / 小池耕平 (堀江昭朗)

### Reviews & Reports

- 167 Concert Reviews 演奏会批評
- 180 〈海外レポート〉  
イギリス (秋島百合子) / フランス (三光 洋) / イタリア (野田和哉) / オーストリア (中村伸子) / ドイツ ① (中村真人) / ドイツ ② (来住千保美) / スイス (中 東生) / ロシア (浅松啓介) / アメリカ (有賀太一)

### Rondo

- 193 新国立劇場2021/2022シーズンラインアップを発表/オーケストラ×チームラボボーダレスの新感覚コンサート (堀江昭朗) / ベートーヴェンと同時代の作品を取り上げた「小倉貴久子《フォルテピアノの世界》第2回」(後藤菜穂子) / 卒団生7名による渾身のプログラム「芸劇ウインド・オーケストラ・アカデミー第7回演奏会」(高山直也/柴田克彦)

### News & Information

- 巻末1 フレッシュ・アーティスト・ファイル Vol.22 伊藤雄太 (tb)
- 巻末2 スクランプル・ショット
- 巻末9 音楽の友ホールだより
- 巻末10 ディスク・スペース (諸石幸生/真嶋雄大)
- 巻末12 アート・スペース (映画: 中村千晶/舞台: 横溝幸子/  
展覧会: 花田志織/書籍: 小沼純一、高坂はる香)
- 巻末14 クラシック音楽番組表
- 巻末15 読者のページ
- 巻末16 編集部だより (次号予告/編集後記/広告案内)

### 『音楽の友』は毎月18日に発売されています

『音楽の友』定期購読ご希望の方は、「定期購読受注センター」(☎0120-255-803)へ、また、バックナンバーのお問合せは、音楽之友社営業部 (☎03-3235-2151)へお願いいたします。音楽之友社 OnLine<http://www.ongakunotomo.co.jp>もご利用いただけます。