

できる! たのしい! はじめての がくてんワーク

お試し版

FREE

問題集

永瀬礼佳 著



この2冊と一緒に使って
くり返し問題を解くと
学んだことが定着する!

大好評の『できる! たのしい! はじめてのがくてんワーク』

上下巻すべての単元を網羅した問題集ができました!

ワークで習った楽典のルールをより確実に自分のものにするためには、くり返し触れて数をこなし、身につけることが近道です。ワークと一緒にこの問題集を使ったり、復習として活用することで「わかる!」→「できる!」→「たのしい!」→「もっと弾きたい!」→「ピアノ大好き!!」につなげていきましょう。



☆☆☆ 問題集の使い方 ☆☆☆

- レッスンでワークを先生と一緒に学び、問題集を宿題に出す
- 解き方を忘れていたらワークを見ながら取り組む
- ワークがある程度進んだところで復習として取り入れる
- 夏休みなど時間のある時に問題集を初めから解く

ワークに加えて取り組むことで、自分の苦手なポイントに気付くこともできます。その子に合った方法でご活用ください。

自習にも便利な
巻末解答つき!

オススメ! 付録もご活用ください



巻末おたすけカード
切り取って問題と一緒に見ながら解くと、わかりやすい!



できたねマップ
シールを貼ったり、色をぬったりして楽しく進度が確認できる!



できる! たのしい! はじめてのがくてんワーク 問題集

永瀬礼佳 著

菊倍横・72頁 定価1,210円(本体1,100円+税10%)
ISBN978-4-276-82332-7 JAN4510993612709

付録ダウンロード

できたねマップ、付録カード
のカラー版はこちらから



上 菊倍横・72頁
定価1,210円(本体1,100円+税10%)
ISBN978-4-276-82330-3
JAN4510993606609



下 菊倍横・72頁
定価1,210円(本体1,100円+税10%)
ISBN978-4-276-82331-0
JAN4510993606708



永瀬礼佳 (ながせ・あやか)

東京音楽大学卒。永瀬音楽教室主宰。さいたま音の葉研究会代表。一般社団法人全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)正会員、同さいたま音の葉ステーション代表。ピティナピアノコンペティション指導者賞を11回受賞、2013年特別指導者賞受賞。ショパン国際ピアノコンクールin ASIA 2022年幼児指導者賞、2023年指導者賞受賞。ピティナピアノコンペティション他多くのコンクールで審査員を務める。母である永瀬まゆみの指導を元にした独自の指導法が書籍・音楽誌に多数掲載。2021年に『ムジカノーヴァ』の連載を収載したONTOMO MOOK『子どもに教える楽典』(音楽之友社)を刊行、2022年9月『できる! たのしい! はじめてのがくてんワーク』を刊行(音楽之友社)。日本全国でセミナーを展開中。



ONGAKU NO TOMO SHA CORP.

音楽之友社

〒162-8716 東京都新宿区神楽坂 6-30
TEL 03-3235-2151 (営業部)
<https://www.ongakunotomo.co.jp/>

10

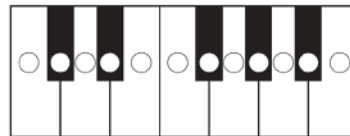
ぜんおん はんおん 全音と半音



おん ぶ 音符のしたに ぜんおん はんおん 全音か 半音の しるしを かきましょう

10 全音と半音

○のうえに おほじきを おいてみよう!



☆ 全音か 半音か かんがえてみよう!



これは (ぜんおん・はんおん) だよ
「」を音符のしたにかきましょう

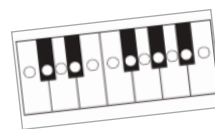


これは (ぜんおん・はんおん) だよ
「∨」を音符のしたにかきましょう

→ 上 43~44



難しいと感じた時は、
巻末の付録カードを
切りとり、問題と並べて
見ながら取り組ん
でみよう!

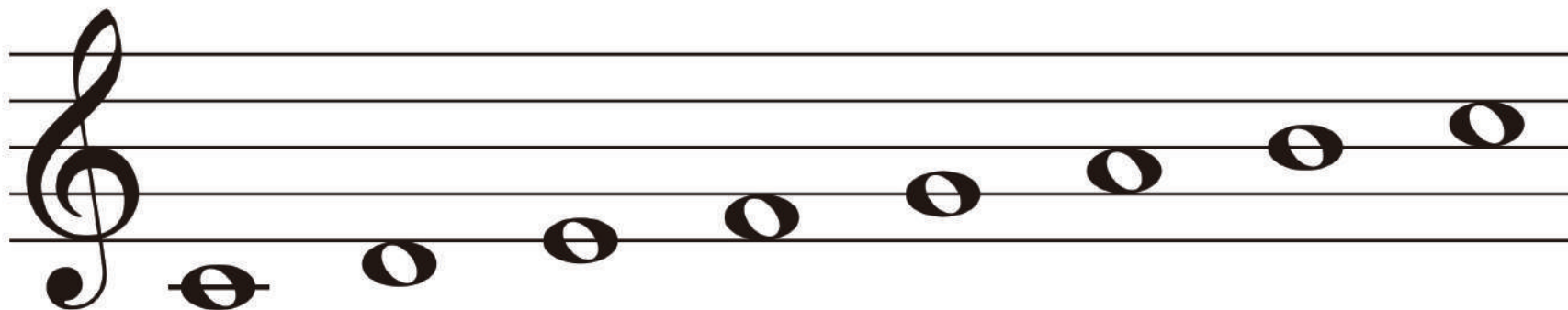


22

おんかい おと 音階の音のなまえ



ちょうちょう おんかい おと
八長調の音階の音のなまえをかきましょう



しゅ
おん

22 音階の音のなまえ

音階の音には、それぞれなまえがついているよ



- 主音 音階のなかでいちばんたいせつな音
- 属音 主音からかぞえて 完全5度上の音
- 下中音 主音からかぞえて 完全5度下の音
- 導音 主音の 半音下の音

おんかいのなまえがあるんだね！

こんなのもあるよ！



→ 下 40~41



ワークでは音の名前だけでなく「なぜその名前か」をわかりやすく説明しているよ



26

ちょう 調のおひっこし



りんじきごう 臨時記号をつかって ちょうど 長2度うえに いちよう 移調しましょう

26 調のおひっこし

🐰 調のおひっこしは 2度上へ!

転調 さよくのちからで ちがう調に おひっこしする

移調 さよくが まるまる ちがう調に おひっこしする

結論 ついでにこの曲は、 ちからから ソレが たくさんでてきて、 9しよつづつから、 楽譜の 7楽譜に 移調しているよ!

☆ 臨時記号をつかって 完全4度うえに 移調しましょう

たての音程でかんがえるとき

よこの音程でかんがえるとき

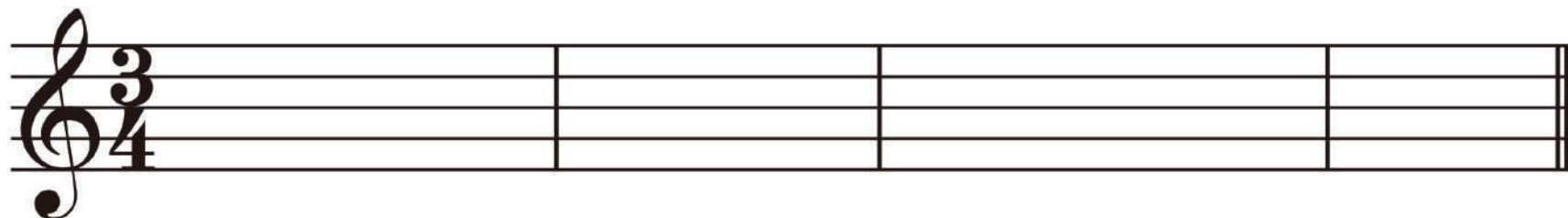
もんだい



→ 下 56~58



こたえ



ワークで提示した たて/よこそれぞれの 考え方など オリジナルな解説が 特徴です!

