

できる! たのしい!

はじめての

# がくてんワーク

永瀬礼佳 著

お試し版



FREE

演奏につなげる教養として  
小さな子どもでも  
教え方次第で 楽典は学べる!

## はじめに

楽典が理解できたら、自分で考えながら音楽を表現することができます。自分だけの音楽が奏でられたら素敵だと思いませんか？このワークは、上巻・下巻と順番に進めると一通りの楽典の知識が身につくように工夫されています。導入期から積極的に楽典を取り入れることで、年齢の小さなお子さんでも、曲の仕組みを自ら理解し、演奏に繋がられるようにしていきます。

私が普段指導する上で大切にしていることは、「年齢で線を引かない指導」です。「この年齢ではまだ楽典は難しいだろう」と教える側が壁を作ってしまうのではなく、年齢の小さな子に、どのように教えたら伝わるのかを工夫する事が重要です。また、難しいと感じてしまいがちな楽典を、いかにわかりやすく教えられるかは指導者の腕の見せどころ。このワークのように工夫とアイデア次第で、年齢の小さな子でも簡単に楽しく楽典を理解できるようになります。

永瀬礼佳

### ぼくたちと一緒に 楽しく学ぼう！

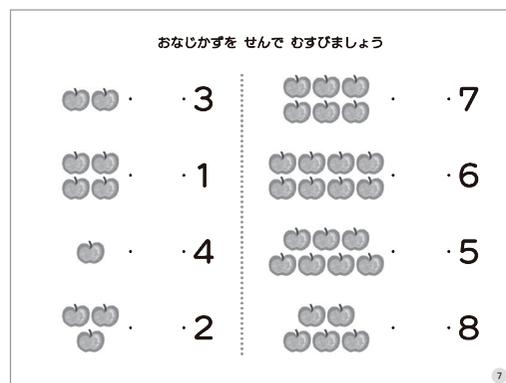
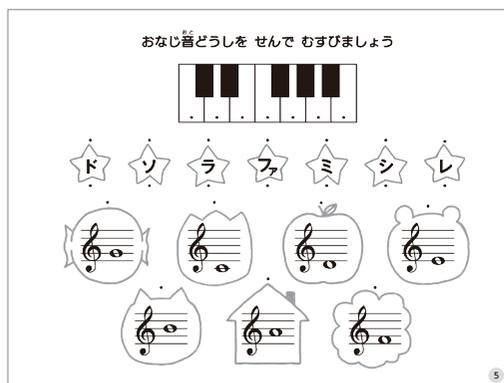
かわいい仲間が「がくてん」を楽しく説明してくれます。

ウサギが先生・リスが生徒役として新しいことを身につけます。

フクロウが大切な **ポイント!** を示していますので、何度も繰り返し確認してください。



## 始める目安



◎えんぴつでマルが書ける

◎ドレミの音名と鍵盤位置がわかる

◎1～8の数字の認知

理解度の  
様子をみながら  
進めてみましょう

4歳頃から学習できるよう、音楽用語以外はひらがなで表記しています。繰り返し復習して定着させること考え、音楽用語は漢字(ふりがなつき)の表記にこだわりました。漢字だからこそ理解しやすい用語(根音、主調など)が多数あるため、このようにしています。

音符や回答欄、五線のサイズなど、無理のないよう配慮していますが、子どもの発達に応じて工夫してお使いください。



# 3

## おなじかたち さかさまのかたち

ガイド



### おなじかたち

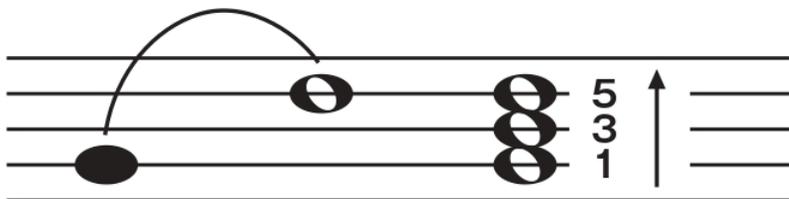
おてほん



楽譜の中から「同じ形」と「逆さまの形」を見つけられるようになると、読譜がとても早くなります  
譜読みが早いとドンドン弾けて、ピアノが楽しくなり「長く続く」ことにつながります



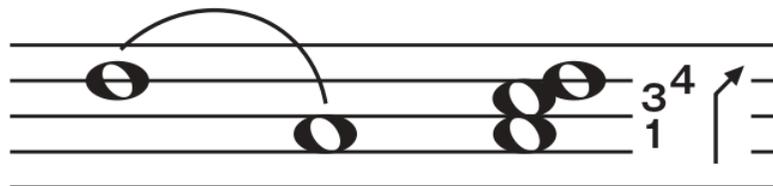
「おてほん」の、3つの音の音程を  
かぞえてみるよ。さいしょの2つの音程は？



したからかぞえると ( ) 度!



2つめと3つめの音程は？



したからかぞえると ( ) 度!



上 P.16~17

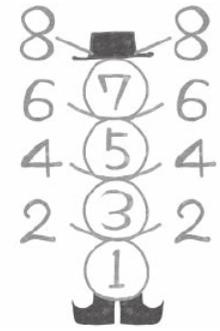


さいしょの音からみて、2ばんめの音は (あがってる・さがってる)

2ばんめからの音からみて、3ばんめの音は (あがってる・さがってる)

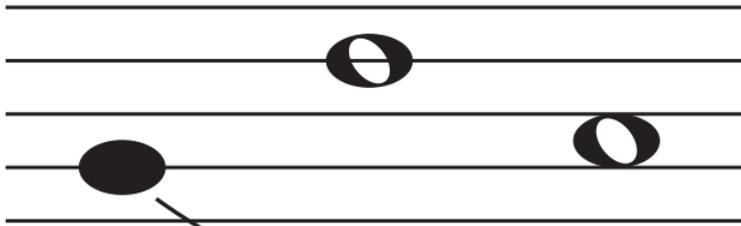
ワークを解く前に先生と一緒に考える予備練習をもうけています

ガイド

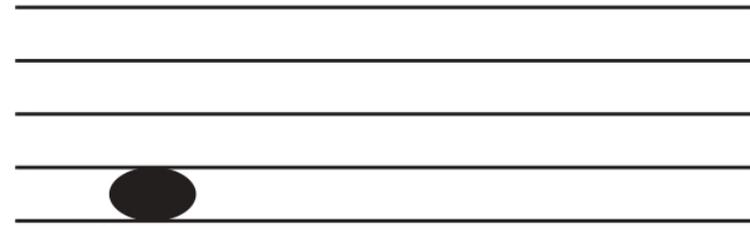


おてほん と おなじかたち を かいてみよう！

おてほん



おなじかたち

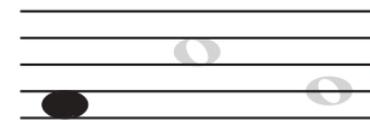


おてほん は、さいしょの音<sup>おと</sup>からみて、  
2ばんめの音<sup>おと</sup>が 5<sup>ど</sup>度あがっていたから、  
おなじかたち も 5<sup>ど</sup>度 あがるよ。かいてみよう！

おてほん は、2ばんめの音<sup>おと</sup>からみて、  
3ばんめの音<sup>おと</sup>が 4<sup>ど</sup>度さがっていたから、  
おなじかたち も 4<sup>ど</sup>度 さがるよ。かいてみよう！

ただ考え方を示すだけではなく、ひとつ  
ひとつ段階を踏んで理解できるように  
説明しています  
「言う」「書く」「聞く」などを組み合わせ  
て、自分の体験を通して身につくよう工  
夫しています

こたえ



# 14 なに調かな? ~#~

## ちょう 調号

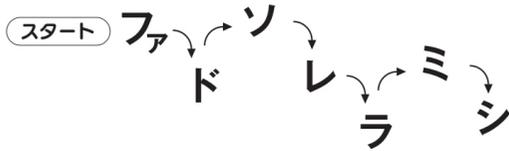
♪ や ♯ のみぎについている #



和声感や終止形も  
感じられるように  
なりますね!

☆ おてほんの まねをして かきましょう  
# は しまでは シクザクだけど、うで したにさがるから きをつけよう!  
こえにだしながら かくと すぐにおぼえられるよ

ちょうごう 調号には、つくじゅんぱんが あるよ!  
# から みていこう



や ↗ は、こえのたかさだよ  
うで ひくくなるように よんでみよう

「ドレミではやくちことば」の  
5度ずつ あがるのとおなじ!

がくふにかくと こうなるよ



☆ ちょうごう 調号に # が4つ ついているのは  
なに調かな?

### ちょう 長調



- # がつくじゅんぱんを おもいだして、○のなかにかきこえよう
- いちばんみぎについた # に □ をかくよ
- をかいた # の1つうえの音を 全音符でかこう  
調号が # のときは さいごについた # の1つうえの音を  
全音符でかこう
- 全音符をかいたミに 調号は ついているかな?  
ミを3かいと、ついた # を さいしょから いったん  
調号に ミはないね! ミは にほんごで「ホ」

こたえ # が4つつく調は

### ワーク

ちょうごう 調号と、なに調かを かきましょう

ちょうごう 短調

ファドソレミシ

① ( ) 長調 ( ) 短調

② ( ) 長調 ( ) 短調

③ ( ) 長調 ( ) 短調

④ ( ) 長調 ( ) 短調

⑤ ( ) 長調 ( ) 短調

⑥ ( ) 長調 ( ) 短調

⑦ ( ) 長調 ( ) 短調

練習している曲が何調なのか  
わかっていれば、譜読みの時  
に読み間違えることも少なくな  
ります



# 27 まとめ

下巻が終わる頃には  
自分で考える力がつきます



がくてんが できるようになると  
がくふを みるだけで  
いろいろなことが わかるようになるよ!

たとえば…

- ・なに調<sup>ちよう</sup>かをしる → でてくる音<sup>おと</sup>がわかるね!
- ・おなじかたち → 2かいめは れんしゅうしなくても ひけちゃうね!
- ・にているかたち → 1かいめと 2かいめ どんなふうにかえてひく?

がくふをよむのが  
はやくなりそうだね!



作曲家がこの曲を通して何を  
伝えたかったか、どうしたら聴  
いている人に伝わる演奏がで  
きるか、楽譜をよく観察できる  
ようになります



## ワーク

①~⑨まで がくふのなかから  
きづいたことを かいてみよう

- ③ おなじリズムをさがして□でかこもう!  
さいごが4分音符<sup>よんぶんおんぷ</sup>になっているのも おなじとすると、  
ぜんぶで( )こあるよ!

② このこと おなじかたちは?  
( ~ 小節<sup>しょうせつ</sup>)  
どんなふうに ひく?

① ( ) 調<sup>ちよう</sup>

- ④ ひだりてが 2度<sup>ど</sup>ずつ あがったり、さがったり、  
ぜんぶで( )こあるね!  
どんなふうに ひょうげんしたい?

⑤ ( ) 調<sup>ちよう</sup>  
主調<sup>しゅちよう</sup>との関係は( )  
かんけい

⑥ このこと にているかたちは? ( ~ 小節<sup>しょうせつ</sup>)

⑦ ( ) 調<sup>ちよう</sup> 主調<sup>しゅちよう</sup>にもどるね

⑧ このこと にているかたちは? ( ~ 小節<sup>しょうせつ</sup>)

♪ モーツァルト《アレグロ》



菊倍横・72頁 定価1,210円(本体1,100円+税)  
ISBN978-4-276-82330-3 JAN4510993606609

- ・音と音の きより
- ・ドレミで 早口言葉
- ・同じ形と逆さまの形
- ・日本音名
- ・音部記号
- ・音符と休符、付点
- ・4/4・6/8拍子
- ・臨時記号
- ・全音と半音
- ・長調
- ・和音記号と転回形



巻末付録の  
フラッシュカード、ポスターの  
カラー版がダウンロードできます



菊倍横・72頁 定価1,210円(本体1,100円+税)  
ISBN978-4-276-82331-0 JAN4510993606708

- ・調号から調を考える
- ・調から調号を考える
- ・短調
- ・近親関係調
- ・音程(完全・長短)
- ・音階の音の名前
- ・調判定
- ・三和音
- ・四和音
- ・転調と移調



## いつ・どうやってレッスンに導入する?



### 小学生で入会した生徒なら、すぐに使い始めてもよいでしょうか?

計算ができて、文字を書くのにも慣れていないような小学生は未就学児に比べて理解も早いでしょう。しかし、入会したばかりで、読譜やリズムなどの基礎的な理解ができていない状態で楽典を学んでしまうと、かえって遠回りになる可能性があります。基礎的な事をきちんと理解できるようになってから楽典を始める事をお勧めいたします。

### レッスンにどう組み込むとよいのでしょうか?

私は普段のレッスンの中で、毎回約7分を楽典の時間とし、楽典に慣れてきたら聴音と楽典を隔週で行っています。レッスンの中で楽典を学んだり、学ばなかったりするのはなく、毎回のレッスンに必ず楽典の時間を設けることで、知識を確実に定着させていきます。毎回新しい項目に進めるのではなく、年齢や理解度に応じて進めていきましょう。

### 曲に出てきた項目から、かいつまんで使うこともできますか?

まだ楽典の知識が全くない生徒へは、上巻の初めから順番に進めることをおすすめします。各単元で学んだことは次の内容を理解するために必要な予備知識でもあります。すでに学習済みの項目があれば、復習も兼ねて一緒に見直し、次の単元に進んでください。



### 永瀬礼佳 (ながせ・あやか)

東京音楽大学卒。2歳より、母である故・永瀬まゆみの手ほどきのもとピアノを始める。桐朋学園大学音楽学部附属子供のための音楽教室(仙川教室)在籍中に数々のピアノコンクールで入賞。ヤマハ音楽教室システム講師を経て、現在永瀬音楽教室主宰。さいたま音の葉研究会代表。一般社団法人全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)正会員、同・さいたま音の葉ステーション代表、同・課題曲選定委員会(Aグループ)。これまでにピティナピアノコンペティション指導者賞を11回受賞、2013年特別指導者賞受賞。ピティナステップアドバイザー、ピティナピアノコンペティション、エリーゼ音楽祭、ブルグミュラーコンクール東京ファイナル、バッハコンクール全国大会、全日本ピアノコンクール、ショパンコンクール in ASIA、各コンクール審査員。永瀬まゆみの指導を元に、現代の子供にマッチするよう更に進化させた独自の指導法が、書籍・音楽誌に多数掲載される。永瀬まゆみの著書やピアノの導入期におけるセミナー講師を務め、独自の指導法が大変話題となり、日本全国でセミナーを展開中。



ONGAKU NO TOMO SHA CORP.

## 音楽之友社

〒162-8716 東京都新宿区神楽坂 6-30  
TEL 03-3235-2151 (営業部)  
<https://www.ongakunotomo.co.jp/>

## 子どもに教える 楽典

曲の理解が深まる 演奏が変わる

『ムジカノーヴァ』に連載した「入会2年で音大入試問題が解けるようになる!あやか先生の楽典ドリル」をまとめて掲載。それに加え、ピアノ指導者の間で人気が高い筆者による子ども向けの楽典指導法も掲載。楽典指導に必携の一冊です。

こちらから  
永瀬礼佳先生のメッセージ動画が  
ご覧になれます



好評  
既刊



ムジカノーヴァ 編

A4変型・160頁  
定価1,540円(本体1,400円+税)  
ISBN978-4-276-96337-5