

体験レッスン
お試し版
【FREE】

山本美芽編

ひとりで すいすい ひける!

はじめての ピアノチャレ

ピアノチャレンジ

1 2 3



1



をまなびます

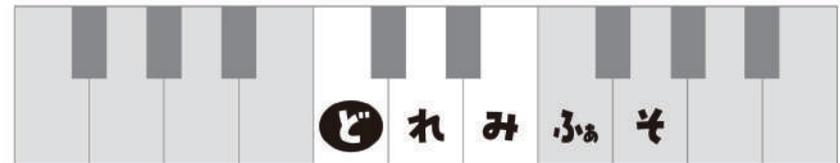
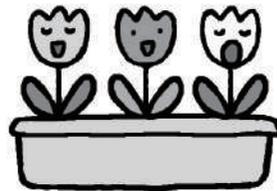
曲目

ジングルベル □□ちゃんあそぼう なべなべそこぬけ チューリップ
もういいかいままだだよ メリーさんのひつじ かえるのがっしょう
かごめかごめ ぶんぶんぶん ちょうちょう かっこう ひらいたひらいた
おてらのおしょうさん こいぬのマーチ きらきらぼし ロンドンばし

さいしょチャレンジ(みぎて)



チューリップ
いのうえたけし
井上武士



みぎて 1 2 3 1 2 3

さいしょチャレンジ
(ひだりて)

さいしょチャレンジ
(みぎて)

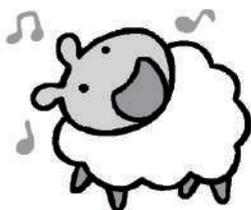
ぜんぶチャレンジ
(ひだりて)

ぜんぶチャレンジ
(みぎて)

ぜんぶチャレンジ
(りょうて)

メリーさんのひつじ

アメリカ民謡



みぎて 3 2 1 2 3 3 3

み れ ど れ み み み

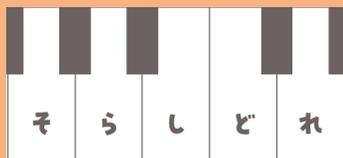
かえるのがっしょう

ドイツ民謡



みぎて 1 2 3 4 3 2 1

ど れ み ふぁ み れ ど



をまなびます

曲目

ほたるこい こぎつね グーチョキパーのうた がっこうのチャイム
むすんでひらいて たこたこあがれ おせんべやけたかな
いもむしごろごろ よろこびのうた ジングルベル
もりのおんがくかい いえじ

ジングルベル

ピアポイント



ひだりてでひこう



\\ できるかな //
みぎてでも ひけるかな?
りょうてにも チャレンジ!
※両手の時、右手は1オクターヴ上で弾く

みぎて 3

ひだりて 3

さいしょチャレンジ
(ひだりて)

さいしょチャレンジ
(みぎて)

ぜんぶチャレンジ
(ひだりて)

ぜんぶチャレンジ
(みぎて)

ぜんぶチャレンジ
(りょうて)



Musical notation for the first staff, treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains four measures of music. The first measure has a triplet of three eighth notes, all marked with the syllable 'し'. The second measure also has a triplet of three eighth notes, all marked with 'し'. The third measure contains a quarter note marked 'し', a quarter note marked 'れ', a dotted quarter note marked 'ろ', and an eighth note marked 'ら'. The fourth measure has a quarter note marked 'し' followed by two eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. A '3' is written above the first measure, and '3 5 1 2 3' are written above the third measure.

Musical notation for the second staff, treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains four measures of music. The first measure has a quarter note marked 'ど' followed by three eighth notes, all marked with 'ど'. The second measure has a quarter note marked 'ど', a quarter note marked 'し', and two eighth notes marked 'し'. The third measure has a quarter note marked 'れ', a quarter note marked 'れ', a quarter note marked 'ど', and an eighth note marked 'ら'. The fourth measure has a quarter note marked 'ろ' followed by two eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. A '4' is written above the first measure, and '4 3 5 4 2 1' are written above the third measure.



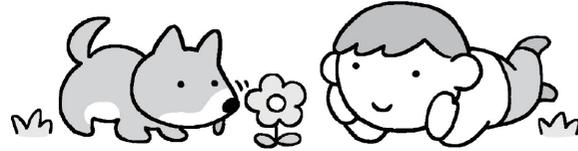
ど れ み ふ ぞ をまなびます

曲目

いちばんほしみつけた かわはよんでいる しずかなこはん
いとまきのうた ハッピーバースデー あさのきぶん ひげじいさん
にらめっこしましょ てるてるぼうず かくれんぼするものよっといで
こいぬのマーチ おてらのおしょうさん

こいぬのマーチ

外国曲



3 1 3 5 4 2 3 1

3 1 3 5 4 2 1 3

さいしょチャレンジ
(ひだりて)

さいしょチャレンジ
(みぎて)

ぜんぶチャレンジ
(ひだりて)

ぜんぶチャレンジ
(みぎて)

ぜんぶチャレンジ
(りょうて)



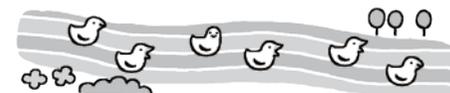
Musical score for the first system, right hand (みぎて). The score is written on a single treble clef staff. It consists of four measures. Fingerings are indicated by circled numbers 1-5 above the notes. The notes are: ③ (3) on G4, ⑤ (5) on A4, ④ (4) on B4, ② (2) on C5, ④ (4) on D5, ② (2) on E5, ① (1) on F5, ③ (3) on G5, and ⑤ (5) on A5. The notes are circled in the first two measures and solid black in the last two. The notes are labeled with hiragana: め (me), ら (ra), そ (so), み (mi), め (me), ら (ra), ら (ra), ら (ra), ど (do), み (mi), そ (so). The piece ends with a fermata over the final note.

Musical score for the first system, left hand (ひだりて). The score is written on a single bass clef staff. It consists of four measures. Fingerings are indicated by circled numbers 1-5 below the notes. The notes are: ③ (3) on G3, ① (1) on A3, ② (2) on B3, ④ (4) on C4, ⑤ (5) on D4, ③ (3) on E4, ① (1) on F4, and ③ (3) on G4. The notes are circled in the first two measures and solid black in the last two. The notes are labeled with hiragana: め (me), ら (ra), そ (so), み (mi), め (me), ら (ra), ら (ra), ら (ra), ど (do), み (mi), ど (do). The piece ends with a fermata over the final note.



ようこそ! 「ピアチャレ」へ!

今のお子さんとはとにかく忙しい! でもピアノはできるだけ続けて、音楽が好きな子に育ててほしい! そんなお考えの先生におすすめの教材です。レッスンが思うように進まない生徒さんも、知っている曲を使って3巻を通して少しずつ進むので「できた!」を積み上げてピアノを弾く喜びを実感できます。小さなお子様からシニアの方まで、広くお使いください。



ピアチャレ のポイント

白抜き文字の音名と指番号で迷わず弾ける!

はじめる音と使われている音がひと目でわかる「けんばん図」つき!

もりのおんがくかい
スウェーデン民謡

みぎてでしこう

さいしよチャレンジ (おきて) さいしよチャレンジ (しだりて) ぜんぶチャレンジ (おきて) ぜんぶチャレンジ (しだりて) ぜんぶチャレンジ (りょうて)

曲を段階的に練習して、無理なくマスターする!

ひとりでもすいすいひけそう!

ぬりえもできるかわいいイラスト



ひとりですいすいひける!
はじめてのピアチャレ、2、3

山本美芽 編

菊倍横判・48頁 定価1,320円 (本体1,200円+税10%)

① ISBN978-4-276-45129-2 JAN4510993619302

② ISBN978-4-276-45127-8 JAN4510993618206

③ ISBN978-4-276-45128-5 JAN4510993618305



▶「ピアチャレ」の指導書として

練習しない子のためのピアノレッスン
できた! を積み上げて両手同時奏まで導く

山本美芽 著

A5判・144頁 定価1,760円 (本体1,600円+税10%)

ISBN978-4-276-14813-0



ONGAKU NO TOMO SHA CORP.

音楽之友社

〒162-8716 東京都新宿区神楽坂 6-30

TEL 03-3235-2151 (営業部)

<https://www.ongakunotomo.co.jp/>

山本美芽 (やまもと みめ)

音楽ライター/ピアノ教本研究者。東京学芸大学大学院教育学研究科修了。ピアノ教育とジャズ・フュージョンを軸に執筆、音楽誌『ムジカノーヴァ』『ジャズジャパン』などに寄稿。ピアノ教本研究者として全国で講演を行う。ピアノ講師としても指導に携わる。Facebookで「山本美芽ライティング研究会」を主宰、多くのピアノ講師とともに次世代のピアノレッスンの在り方を追求、発信している。

