

●名曲で学ぶ 楽式と分析 柳田孝義 著  
 (商品コード：104060)

次の三つの譜例について、記譜の誤りがありましたので訂正のうえお詫び申し上げます。

p. 18 譜例 10-2 (副主題)

- ・1小節目 へ音譜表の上声部 3拍目3連符の最初の音 × F音 → ○ E♭音
- ・1~2小節目 へ音譜表の下声部 3拍目から1拍目への動きはオクターヴ低くなる
- ・3小節目 へ音譜表の上声部 3拍目3連符の最後の音 × C音 → ○ B♭音

正しい譜例

p. 21 譜例 12-2 (コーダ)

- ・偶数小節目 (2, 4, 6, 8, 10, 12) へ音譜表の上声部 C-E音ではなく D-F音の繰り返し

正しい譜例

p. 21 譜例 1 3 - 1 (シューマン 幻想曲 Op. 27)

・ 2 段目 8 小節目 和音記号 × 1 拍目  $\overset{\vee}{V}$  → ○ 1 拍目 (VI) / 3 拍目  $\overset{\vee}{V}$

正しい譜例

The musical score shows a melodic line starting at measure 10. The first section, labeled 'a(4小節)', spans measures 10-13. The second section, labeled 'a''(3小節)', spans measures 14-16. The harmonic analysis below the staff is as follows:

- Measures 10-13:  $V_7$  (indicated by a dashed line)
- Measure 14:  $G: \overset{\vee}{V}$
- Measure 15:  $I^2$
- Measure 16:  $V$
- Measures 17-18:  $(VI) \overset{\vee}{V}$