

『楽譜が読める・弾けるステップ20 新装版』 解答集

*本文の実践課題より一部の解答を掲載しています。
権利の都合上、掲載していない曲もあります。

問題2 <一例>

5 3 3 4 3 2 1 | 5 3 3 2 | 3 1 2 2 3 3 3 3 | 5 1 1 3 |
 5 5 3 3 4 3 2 1 | 5 3 3 2 | 5 1 3 2 | 3 3 4 4 5 ||

問題4

(1) G major A major D major F major E ♭ major

(2)

E ♭ major G major B ♭ major D major

(3)

G major (ト長調)		F major (ヘ長調)	
D major (ニ長調)		B ♭ major (変口長調)	
A major (イ長調)		E ♭ major (変ホ長調)	
E major (ホ長調)		A ♭ major (変イ長調)	

練習44

①

ミ レ ド レ ミ ド ソ ド シ ド レ ソ ミ レ ド レ

③

ソ ド ド レ ミ ソ ド ラ ソ ラ ド ド レ ミ

問題8

①

(1)  B ♭ major

(2)  D major

(3)  E ♭ major

②

(1) 

(2) 

(3) 

③

(1) E ♭ major 

(2) A major 

(3) D major 

問題9

①

- (1) 完全5度 (2) 長3度 (3) 短6度 (4) 完全5度 (5) 増4度 (6) 短7度 (7) 減5度
 (8) 短3度 (9) 長6度 (10) 完全4度 (11) 完全5度 (12) 完全4度 (13) 長6度 (14) 短6度
 (15) 短2度 (16) 完全4度 (17) 長7度 (18) 短10度 (短3度でも可) (19) 完全12度(完全5度でも可)
 (20) 完全8度

②

- (1) 長3度 (2) 減5度 (3) 長6度 (4) 短3度 (5) 完全4度 (6) 完全4度 (7) 増5度
 (8) 減6度 (9) 完全5度 (10) 重減5度 (11) 完全4度 (12) 短6度 (13) 増4度 (14) 増5度
 (15) 短2度 (16) 増6度 (17) 完全5度 (18) 完全11度(完全4度でも可) (19) 増10度(増3度でも可)
 (20) 減11度(減4度でも可)

③

(1) (2) (3) (4) (5)

(6) (7) (8) (9) (10)

(11) (12) (13) (14) (15)

問題10

①

(1) D minor

(2) E minor

(3) G minor

②

(1) (1)

(2) (2)

(3) (3)

③

(1)

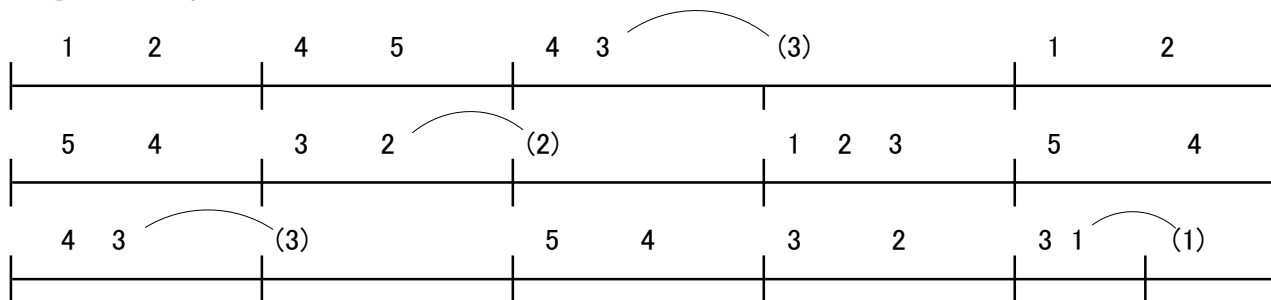
(2)

問題11 <一例>

黒いひとみの



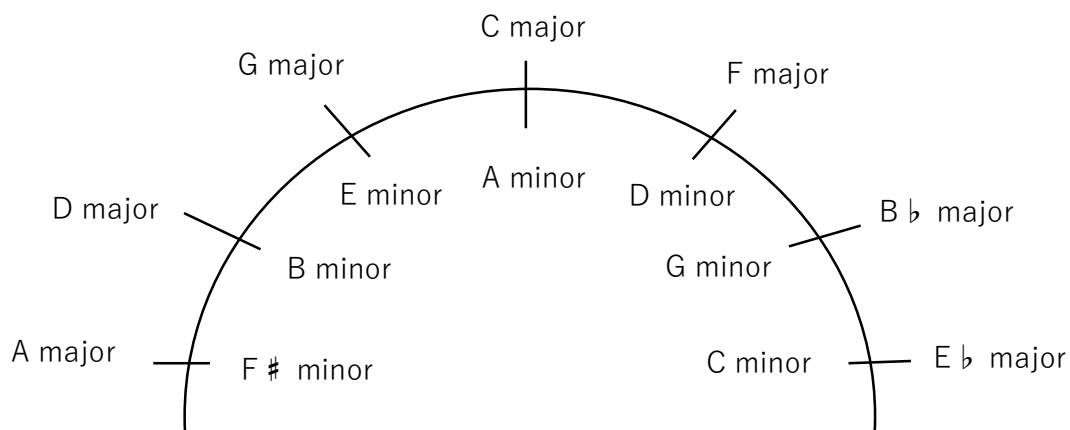
小さいぐみの木



問題12

- ① E ♭ major ② D ♭ major ③ D minor ④ G minor ⑤ C minor
- ⑥ B ♭ minor ⑦ G major ⑧ F major ⑨ B minor ⑩ E minor
- ⑪ D minor ⑫ G minor ⑬ B major ⑭ A major ⑮ G major

練習50



練習53

- | | | | | | | | | | | |
|-------------------|---|-----------|----|-----------|---|-----------|----------------|----------------|---|-----------|
| | I | | IV | | I | | V ₇ | | I | |
| ① F major | : | F | → | B \flat | → | F | → | C ₇ | → | F |
| ② G major | : | G | → | C | → | G | → | D ₇ | → | G |
| ③ B \flat major | : | B \flat | → | E \flat | → | B \flat | → | F ₇ | → | B \flat |
| ④ D major | : | D | → | G | → | D | → | A ₇ | → | D |
| ⑤ D minor | : | Dm | → | Gm | → | Dm | → | A ₇ | → | Dm |
| ⑥ E minor | : | Em | → | Am | → | Em | → | B ₇ | → | Em |

練習16

C	F	G	C
-----	-----	-----	-----
C	F	G ₇	C
-----	-----	-----	-----
C	G ₇	G ₇	C
-----	-----	-----	-----
C	F	G ₇	C
-----	-----	-----	-----

練習54

	C	Am	Em	F	C	F	*D ₇	G
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
C:	I	VI	III	IV	I	IV		V
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
	C	F		F	C ₇		C	
	I	IV		IV	V ₇		I	

問題17

C: I I II V₇

F F *Gm C₇

I I II

*Gm C C₇ F

II V V₇ I

F *Gm C₇ F

I II V₇ I

総合問題 <アドバイス>

伴奏形はそれぞれの歌詞や曲想、作者の意図等を考えて、工夫してみましょう。