

【お詫びと訂正】

本書 p.62 に掲載されている「新潟大学」の 2026（令和 8）年度入試内容につきまして、誤りがありました。謹んでお詫びし、下記に訂正いたします。

〈学校教員養成課程〉教科教育コース 音楽教育専修

次の A. ～C. より、1 つを選択する。

- A. ピアノを主とするもの 次の(a), (e)および(f)
B. 声楽を主とするもの 次の(b), (d)および(f)
C. 任意の楽器を主とするもの 次の(c), (d)および(e)
- (a) ピアノ 次の作曲家のピアノ作品のなかから任意の 1 曲を、繰返しなしで暗譜演奏する（ソナタの場合は緩徐楽章を除く 1 つの楽章を選ぶこと）。
J. S. Bach J. Haydn W. A. Mozart L. v. Beethoven
F. Schubert F. Mendelssohn F. Chopin R. Schumann
F. Liszt J. Brahms C. Debussy M. Ravel
- (b) 声 楽 次の①～⑤のなかから任意の 3 曲を暗譜歌唱する。
①G. Giordani : Caro mio ben ②F. Gasparini : Lasciar d'amarti
③A. Scarlatti : Sento nel core ④成田為三 : 浜辺の歌 (2 番まで)
⑤日本民謡 : 佐渡おけさ
- 〔注〕 ①～④は移調可。伴奏楽譜を 1 部提出し、その調により原詩で歌唱する。⑤は、歌詞を 1 部提出する。伴奏なし。
- (c) 任意の楽器 任意の 5 分程度の自由曲（複数可）を繰返しなしで、暗譜演奏する。伴奏なし。
- (d) ピアノ 次の範囲から任意の 1 曲を、繰返しなしで、暗譜演奏する。
・バイエルピアノ教則本 op. 101 より 第 74～106 番（原書番号）
・ソナチネアルバム 1, 2 巻（全音楽譜出版社版または音楽之友社版）よりソナチネまたはソナタの 1 つの楽章
- (e) 声 楽 Concone 50 番練習曲（版は自由）No.15, 16, 17 のなかから当日指定される 1 曲を歌唱する（移調可。伴奏楽譜を各 1 部提出し、その調で歌唱する。暗譜。唱法は、階名唱や母音唱など自由）。

- (f) 任意の楽器 任意の 3 分程度の自由曲（複数可）を暗譜演奏する。伴奏なし。

〔注〕 1. (a), (c), (d), (f)は、実技検査選択受験申込票に、選択する楽器 ((a), (d)は不要)、作曲者名、作品名、作品番号、楽章などを明記すること。(c)と(f)は楽譜を 1 部提出すること。 2. 任意の楽器はリコーダー、フルート、オーボエ、クラリネット、サキソフォーン、ファゴット、ホルン、トランペット、トロンボーン、ユーフォニアム、チューバ、ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、マリンバ、小太鼓、三味線、箏、尺八のなかから 1 つ選択。楽器は各自持参のこと。ただし、マリンバ (C～C, 4 オクターブ) は大学で用意する。マレットは当日持参。 3. 時間の関係で、演奏を途中で止められる場合がある。 4. 提出した楽曲は変更できない。また、提出した楽譜は返却されない。

D. 面接