

# 年間指導計画例

**目標** 音楽の諸活動を通して、生涯にわたり音楽を愛好する心情を育てるとともに、感性を高め、個性豊かな表現の能力と主体的な鑑賞の能力を伸ばし、音楽文化についての理解を深める。

学期	題材	目標と指導内容	歌唱	器楽	創作	鑑賞	評価の観点			
							音楽への関心・意欲・態度	音楽表現の創意工夫	音楽表現の技能	鑑賞の能力
一学期(4~7月)	青春と音楽	<p>(目標) 歌唱や創作の諸活動を通して、音楽の楽しさを味わうとともに技能を高め、個性豊かな表現を目指す。</p> <p>(指導内容) • 曲種に応じた発声法、発語や表現方法を理解する • ポピュラー音楽の概要を学習する • つくった旋律に歌詞を当てはめて歌をつくる • 好きな楽曲のコード進行を抽出し、そこに新たな旋律をつくる</p>	○		○		<ul style="list-style-type: none"> <li>歌唱することに喜びを感じ、正確な読譜や適切な発声に努めることに主体的に取り組んでいる。</li> <li>歌の作曲に関し、さまざまな方法を理解し、意欲的に創作している。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>曲想を歌詞の内容や楽曲の背景とかがわらせて理解し、表現を工夫している。</li> <li>言葉のリズムやアクセントと旋律の動きとの調和や、コードと旋律の関係を理解し創作表現を工夫している。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>曲想を歌詞の内容や楽曲の背景とを関連させた表現のための技能を身に付けている。</li> <li>言葉と旋律やコードと旋律とをかがわらせて創作する技能を身に付けている。</li> </ul>	
	日本の音楽(1)	<p>(目標) 音楽の諸活動を通して、日本のさまざまな音楽に触れ、そのよさや美しさを理解する。</p> <p>(指導内容) • 曲種に応じた発声の特徴を生かして歌唱したり、楽器の特徴を理解して表現を工夫して演奏する • 声や楽器の音色の特徴と表現上の効果を理解して鑑賞する • わが国や郷土の伝統音楽の種類と特徴を理解して鑑賞したり、その音楽をさらに効果を高めるような音楽をつくって表現する</p>	○	○	○	○	<ul style="list-style-type: none"> <li>曲想と歌詞の内容や文化的背景、及び民謡の発声の特徴に関心をもち、イメージをもって歌唱しようとしている。</li> <li>楽器の音色や奏法の特徴と表現上の効果とのかかわりを理解し、意欲的に演奏している。</li> <li>民謡を素材にしたつくって表現する活動に意欲的に取り組んでいる。</li> <li>声や楽器の音色の特徴や、楽曲の文化的・歴史的背景に関心をもち主体的に鑑賞しようとしている。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>音楽を形づくっている要素を理解し、それらの作り出す雰囲気や歌詞の内容や文化的背景と関連付け、発声や楽器の特徴を生かしながら表現を工夫している。</li> <li>素材の要素をよく理解し、より創造的な創作のために工夫している。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>曲想をイメージをもって表現するための技能を身に付けている。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>音楽を形づくっている要素とそれらの働きが生み出す特質や雰囲気を理解し、わが国や郷土の音楽の特徴を理解し、楽曲や演奏を解釈したり、それらの価値を考えたりして音楽に対する理解を深めている。</li> </ul>
	人間と音楽	<p>(目標) 音楽の諸活動を通して、さまざまな合唱音楽を体験し、その表現方法やよさを理解する。</p> <p>(指導内容) • 簡単な輪唱やさまざまな形態の合唱をしたり、合唱曲をリコーダーで演奏する • 2部合唱曲の創作 • 西洋の合唱音楽の鑑賞</p>	○	○	○	○	<ul style="list-style-type: none"> <li>さまざまな形態の合唱の持つそれぞれのよさや持ち味に関心をもち、歌ったり演奏したりつくったりする学習に主体的に取り組もうとしている。</li> <li>楽曲の文化的・歴史的な背景や声の音色と表現上の効果に関心をもち主体的に鑑賞しようとしている。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>音楽を形づくっている要素とそれらの働きを理解し、曲想を歌詞の内容や楽曲の背景と関連付けながら、表現しようとして工夫している。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>さまざまな表現形態による歌唱の特徴を生かした音楽表現をするための技能を身に付けている。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>音楽を形づくっている要素とそれらの働きが生み出す特質や雰囲気を理解しながら、楽曲の文化的・歴史的な背景を理解し、楽曲や演奏を解釈したり、それらの価値を考えたりして音楽に対する理解を深めている。</li> </ul>
二学期(9~12月)	器楽	<p>(目標) 器楽の諸活動を通して、器楽の表現に親しみ、技能や鑑賞の能力の伸長をはかるとともに、その特長を生かした表現のよさを味わう。</p> <p>(指導内容) • ギター、リコーダーの奏法の実習 • 楽器の音色や奏法の特徴を生かした表現の工夫 • 一つの旋律をもとにしたピアノ曲の編曲 • 楽器の音色や奏法と楽曲の背景をとらえた鑑賞</p>		○	○	○	<ul style="list-style-type: none"> <li>楽器の音色や奏法に関心をもち、それらを生かして演奏する学習に主体的に取り組もうとしている。</li> <li>一つの旋律をもとにした編曲に主体的に取り組んでいる。</li> <li>楽器の音色の特徴や、楽曲の文化的・歴史的背景に関心をもち主体的に鑑賞しようとしている。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>音楽を形づくっている要素とそれらの働きが生み出す雰囲気や歌詞の内容や楽曲の背景と関連付けながら、表現しようとして工夫している。</li> <li>旋律を生かし、イメージをもってより創造的な編曲をするために表現を工夫している。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>楽器の音色や奏法の特徴を生かした音楽表現をするための技能を身に付けている。</li> <li>イメージをもって創作するための技能を身に付けている。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を理解しながら、楽曲の文化的・歴史的な背景への理解を深め、作曲家・演奏者による表現の特徴を理解し、楽曲や演奏を解釈したり、それらの価値を考えたりして音楽に対する理解を深めている。</li> </ul>
	世界の旅	<p>(目標) 歌唱や鑑賞を通して、世界の音楽の種類や特徴を文化的背景とかがわらせて理解し、そのよさを味わう。</p> <p>(指導内容) • 曲種に応じた発声法の工夫 • 楽曲の背景と曲想とのかかわりを意識した表現の工夫 • 文化的・歴史的背景に基づく楽曲の鑑賞</p>	○			○	<ul style="list-style-type: none"> <li>地域や民族による発声や音楽の特徴の違いに関心をもち、意欲的に歌唱しようとしている。</li> <li>楽器の音色の特徴や、楽曲の文化的・歴史的背景に関心をもち主体的に鑑賞しようとしている。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>地域や民族による特徴的な音楽的要素(音階・リズム等)とそれらの働きが生み出す雰囲気を文化的背景と関連付けながら理解し、表現意図をもって歌唱する工夫をしている。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>曲想をイメージをもって表現するための発声を含めた技能を身に付けている。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>音楽を形づくっている要素とそれらの働きが生み出す特質や雰囲気を理解しながら、楽曲の文化的・歴史的な背景を理解し、楽曲や演奏を解釈したり、それらの価値を考えたりして音楽に対する理解を深めている。</li> </ul>
	劇と音楽	<p>(目標) 劇や物語と音楽の結びつきを理解し、イメージをもって表現したり鑑賞したりする。</p> <p>(指導内容) • 楽曲の背景を意識した表現の工夫や鑑賞 • 劇や物語と音楽とのかかわりを意識した表現の工夫や創造的な鑑賞 • 文化的・歴史的背景に基づく楽曲の鑑賞</p>	○			○	<ul style="list-style-type: none"> <li>劇や物語と音楽のかかわりに関心をもち、意欲的に歌唱したり、鑑賞しようとしている。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きが生み出す雰囲気や歌詞の内容や楽曲の背景と関連付けながら表現意図をもって歌う工夫をしている。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>曲想をイメージをもって表現するための技能を身に付けている。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>音楽を形づくっている要素とそれらの働きが生み出す特質や雰囲気を理解しながら、作曲家・演奏者による表現の特徴を理解し、楽曲や演奏を解釈したり、よさや美しさを味わっている。</li> </ul>

学期	題材	目標と指導内容	歌唱	器楽	創作	鑑賞	評価の観点			
							音楽への関心・意欲・態度	音楽表現の創意工夫	音楽表現の技能	鑑賞の能力
三学期(1~3月)	アンサンブルを 楽しもう	(目標) 声や楽器を組み合わせる演奏したり、創作を通して、それらに必要な技能を高め、イメージをもって創造的に表現する。 (指導内容) ・声や楽器の音色、奏法、それらの組み合わせを生かしてつくったり演奏したりするアンサンブル活動 ・文化的・歴史的背景に基づく楽曲の鑑賞		○	○	○	・楽器の音色や奏法及び、それらの組み合わせの面白さに関心をもち、それらを生かして演奏する学習に主体的に取り組もうとしている。 ・声や楽器の音色の特徴や、楽曲の文化的・歴史的背景に関心をもち主体的に鑑賞しようとしている。	・音楽を形づくっている要素とそれらの働きが生み出す雰囲気や理解し、表現意図をもって演奏する工夫をしている。	・楽器の音色や奏法の特徴を生かした音楽表現をするための技能を身に付けている。 ・音楽を形づくっている要素やその働きを生かして創作する技能を身に付けている。	・音楽を形づくっている要素が生み出す特質や雰囲気と、歌詞の内容や楽曲の背景とのかかわりを理解し、作曲家及び演奏者による表現の特徴を理解し、楽曲や演奏を解釈したり、それらの価値を考えたりしながら創造的に味わっている。
	芸術と音楽(2)	(目標) 歌詞の内容や楽曲の背景を研究し、必要な技能を身に付け、イメージをもって表現したり、楽曲の価値を理解する。 (指導内容) ・芸術的な音楽表現のための発声や発語の工夫 ・歌詞の内容や楽曲の背景を十分に研究した音楽表現の工夫 ・芸術歌曲の鑑賞と批評	○			○	・曲想と歌詞の内容や楽曲の背景とのかかわりに関心をもち、イメージをもって歌唱したり、鑑賞しようとしている。	・音楽を形づくっている要素とそれらの働きが生み出す特質や雰囲気などを理解し、曲想を歌詞の内容や楽曲の背景とのかかわらせて理解し、音楽表現を工夫している。	・曲想を歌詞の内容や楽曲の背景とのかかわらせて理解し、イメージをもって音楽表現をするために必要な発声、発語、読譜等を身に付け、創造的に表現している。	・音楽を形づくっている要素が生み出す特質や雰囲気と、歌詞の内容や楽曲の背景とのかかわりを理解し、作曲家及び演奏者による表現の特徴を理解し、楽曲や演奏を解釈したり、それらの価値を考えたりしながら創造的に味わっている。

## ■ 学習指導計画の立て方

### ▶ 学習指導計画とは

学習指導計画は、その学校全体の総合的な教育計画である教育課程の実施に際し、実際の音楽指導に結び付ける最も重要なもので、学習指導要領に示された目標をどのように実現達成すればよいか、指導目標、指導の順序・方法、教材、時間の配当などを定めた具体的な計画である。そしてその指導計画の各段階、つまり年間指導計画、期間指導計画、題材による指導計画、単位時間の指導案には一貫した理念が大切で、かつ系統性のあるものでなければならない。この指導計画を作成することは、生徒の学習活動を方向づけるとともに、進度に合わせた学習達成度を正しく評価することを可能にするのである。

ところで、音楽Ⅱは12年間に及ぶ学校音楽教育の最終段階に位置し、音楽Ⅲとともに生徒の自主的で主体的な学習活動、さらに生徒の創意工夫に満ちた創造的な学習活動に支えられるものでなければならない。そしてそこで得た音楽体験は、各

生徒の生涯音楽教育に繋がっていかねばならず、このことを考えに入れて教師は音楽Ⅱの指導計画作成に当たることが重要である。

### ▶ 学習指導計画の作成

#### 1. 指導目標

具体的な指導計画を作成するには、音楽Ⅱの年間指導目標をしっかりと立てること、そして具体的な指導内容となる領域別・各学期の題材をしっかりと設定することが大切である。その際、学校や地域の実情、さらに生徒の実態を的確に把握するとともに、教科としての目標を常にその根底におき、計画を進めることが大切なことである。

学習指導要領における教科の目標は、

- ①芸術を愛好する心情を育てる。
- ②感性を高める。
- ③芸術の諸能力を伸ばす。
- ④芸術文化についての理解を深める。
- ⑤豊かな情操を養う。

の5点に集約でき、これをうけた音楽Ⅱの目標は、

- ①音楽を愛好する心情を育てる。
- ②感性を高める。
- ③音楽的な能力を伸ばし、音楽文化についての理解を深める。

である。すでに述べたように、音楽Ⅱは音楽Ⅲとともに学校音楽教育の最終段階に位置する。生徒の生涯教育の基礎づくりとなるよう、具体的な指導計画において、領域別、題材・主題別の目標を立てる必要がある。

#### 2. 指導内容の組織

指導内容は、題材や教材の設定と不可分なものである。それを組織するためには、目標をよりどころとし、生徒の発達段階、音楽的能力や実態を考慮したうえで学習指導の範囲を決定し、そのうえで適切な学習活動とその系統性・順序性を考えて学習指導の流れを決める。これに従い題材を構成し、適切な教材を選択して配当する。

なお本書の「年間指導計画例」では、4領域を適

宜組み合わせる題材を構成し、内容も均等に扱っているが、学習指導要領に記されているとおり、音楽Ⅱの表現領域では歌唱・器楽・創作のうち一つ以上を選択して扱うことができる。また表現と鑑賞の指導に当たっては、相互の関連を図ることが重要である。

#### 3. 評価

学校の教育活動は、計画、実践、評価という一連の活動が繰り返されながら展開されるものであり、指導と評価の一体化を図ることが重要である。したがって指導計画の中には、同時に適切な評価計画も含まれていなければならない。その際「関心・意欲・態度」「思考・判断・表現」「技能」「知識・理解」の四つの観点を十分に踏まえた計画であることが重要である。